



sábado
24/12/2011

Lea esta edición en
formato digital tal
como fue impresa

- [Ver demo](#)
- [Suscriptores](#)
- [Registrarse](#)

[Recomendar](#) [Twitter](#) 3



Perfil.com su Facebook

[Mi piace](#)

Perfil.com piace a 20,361 persone.

Romy	Nicolás	Roberto	Benito	Marisa
Veronica	Juan Jose	Eduardo Jose	Laura	Alan

Plug-in sociale di Facebook

Rodrigo Fresán. No me parece casual, porque como en tantos otros temas y estrategias propios de la narrativa de los últimos treinta años en nuestra lengua, el autor de *La velocidad de las cosas* es un pionero. Velázquez introduce en la ficción un homenaje a Martín Mantra. Una vez más los ejemplos de zapping y sampleo literarios se pueden catalogar de un modo u otro en el género fantástico y de la ciencia ficción. Además de Fresán y Velázquez, se sitúan en ese posible territorio César Aira, Marcelo Cohen, Robert Juan-Cantavella, Javier Avilés, Javier Fernández, Manuel Vilas o J.P. Zooey. El presente múltiple y continuo de la televisión conduce a afirmaciones como la de Avilés en *Constatación brutal del presente* (Libros del silencio, 2011): “todo ocurre simultáneamente y todo es presente y todo es yo”. Porque lo real existe sólo si es poseído por un observador y uno de los mecanismos de aprehensión es justamente la mezcla de materias, que se revelan, significan, son, gracias al contrapunto. Esto es: las voces y las músicas se hacen corpóreas y, por tanto, cobran mayor identidad y relevancia por su oposición a otras voces y a otras músicas. Contra la monotonía de la novela tradicional, la variedad de otro tipo de novela que también se ha convertido en tradición. Dentro de ella, cada autor busca su propia ingeniería: el modo de convertir en sinfónico un conjunto que tiende por naturaleza a la cacofonía. En la página final de *Las teorías salvajes* (2008, Alpha Decay, 2010), de Pola Oloixarac, leemos: “Tengo la tentación de imprimirle mi carpeta entera de ‘mis documentos’, mi compendio de observaciones desde el comienzo de mis lecturas adultas, la totalidad de mis intuiciones antropológicas, esbozos de las teorías nuevas sobre las que estoy trabajando, mi sociológica historia de la perversidad. Pero no. Mejor recapitular”.

En sus dos obras hasta la fecha, *Sol artificial* (Paradiso, 2009) y *Los electrocutados* (Alpha Decay, 2011), se observa cómo J.P. Zooey ha domesticado la fuerza centrípeta del sampleo. Es decir, mientras que la primera se lee como una carpeta de documentos recorrida por uno o más vectores de significado, la segunda se articula como una novela fragmentaria al uso. Zooey basa su proyecto en la reescritura de varias de las líneas que quizá configuren la Historia. Porque su herramienta fundamental es la genealogía. En *Sol artificial* rastrea los orígenes de la televisión en los campos de exterminio nazi; o los de Internet, arrojándolos hacia el futuro: “Internet es la protoforma de ese océano. Pero todavía necesita de usuarios y programadores. Cuando el océano logre autonomía, y cree a su propio dios, jugará durante milenios con nuestras huellas, con los dibujos y las melodías nacidas en nuestras manos. Tal como nosotros jugamos con los restos de los dinosaurios llamados ‘petróleo’”. En *Los electrocutados* lo que se reformula es la historia de la electricidad, ese “sustrato de lo real”. Lo que une con fuerza ambas novelas es la exploración obsesiva del lenguaje. “La modificación de una obra dramática es simultánea a la creación de un lenguaje propio”, leemos en la primera. Y en la segunda dos hermanos tratan de desentrañar el idioma del sistema solar.

En esta cuenta atrás que llega a su fin, cada planeta ha corrido por una pista distinta y, en el centro, el Sol Negro se revela finalmente como el DJ del Sentido, entre cuerpos celestes, satélites, asteroides y chatarra espacial, secretamente relacionales y relacionados.

Perfil.com

Ciencia | Columnistas | Contratapa | Cultura | Deportes | Economía | El Espía | El Observador | Espectáculos | Home | Internacionales | Política | Protagonistas | Sociedad | Turismo
Noticias | Fortuna | Caras | Hombre | Luz | Mía | Semanario | Look | SuperCampo | WeekEnd | Parabras | Joker/Crucigrama | LunaTeen
Institucional | Canales RSS | Contáctenos | Mediakit | Privacidad | Quiénes somos | Reglas de Participación | Fundación Grupo Perfil

© Perfil.com 2007-2011 - Todos los derechos reservados.