



CONTACTO
EQUIPO
SUSCRÍBETE

SEARCH

PORTADA MODA ARTE FOTOGRAFÍA LITERATURA MÚSICA

LITERATURA

Los mejores libros de 2011 (parte I)

by CARMEN LÓPEZ ÁLVAREZ on Dec 27, 2011 • 15:03

1 Comment

A estas alturas de año se han publicado infinitas listas de **lo mejor y lo peor del 2011** en todos los campos: literatura, música, gastronomía, televisión, cine, moda, cosmética y cualquier tema susceptible de interés. En **Soviet Magazine** no hemos querido subirnos al carro de la generalidad pero tampoco convertimos en unos **outsiders** totales, así que hemos elaborado una lista de **los mejores libros de 2011** pero no siguiendo nuestro criterio -que, en realidad, a quién le importa- sino el de gente a la que respetamos/admiramos.

Escritores, periodistas, músicos y demás agentes culturales han contestado a nuestra pregunta acerca del mejor libro publicado en el año que ya se va con toda la amabilidad y según cada uno. Aquí tienen la primera parte. Mañana más.



Miqui Otero, escritor y periodista:

“La calidad de las novedades de este año ha sido inversamente proporcional al volumen de buenas noticias que han asaltado los titulares de los diarios. Me resulta muy difícil decidirme por uno, sin reivindicar otros que vendieron menos. **“Libertad”, de Jonathan Franzen**, es majestuosa (cómo darle al F5 de Tolstoi, sin perder de vista a Bono, Apple, Israel, los triángulos amorosos y muchos más componentes de nuestras miserias). Pero eso es ya como reivindicar las bondades del agua mineral en plena resaca. Le gustó, con razón, a todo bicho lector.

Añadiría la honestidad cruel de **“Knockemstiff” de Donald Ray Pollock** (Libros del silencio), el absoluto dominio de la gramática de la fantasía de **“Magia para lectores”, de Kelly Link** (Seix Barral), la mejor lectura con linterna y bajo las mantas; los ensayos pop a tumba abierta de **Kiko Amat en “Mil Violines”** (Mondadori); el descaro de escritores jóvenes como **Laura Fernández y más jóvenes aún como Ben Brooks y Viola di Grado**; las reediciones de **Pirandello** y **“Los amigos de Eddie Coyle”** (Asteroid), el costumbrismo mafioso prototartantino (sin este libro no existiría la escena del Big Mac de Pulp Fiction); la mejor comedia romántica del nuevo milenio: **“Siempre el mismo día”, de David Nichols (Maeva)**, o, si me tengo que quedar con uno, por ser una lectura reciente que aún no está en boca de todos y por estar conectadísima con la primera que he citado, **“Kapitoil”, de Teddy Wayne** (Blackie Books), la historia de un qatari en Wall Street, que descubre el mundo occidental con una mirada inocente que a nosotros se nos ha arrebatado. Una mezcla explosiva, ácida, negra, tierna, visionaria (se escribió antes del colapso). El protagonista piensa a través de ecuaciones. Así que ahí va la mía:

KAPITOIL = The It Crowd + J.Franzen + Steinbeck + De filósofo a anticristo + Tolstoi + La red social + El Capital + Primos lejanos
En definitiva, oro negro.”



Antonio Luque (Sr.Chinarro), músico:

“Creo que el único libro publicado en el 2011 que he leído es **“El hacedor de Borges, Remake” de Agustín Fernández Mallo**. Me gustó bastante, y eso sin haber leído el de Borges. Lamentablemente la viuda se empeñó en retirar el libro del mercado; un capricho de vieja pelleja, sin duda. Amigos y compañeros me mandaron otros libros, pero tengo claro que he de leer primero a los clásicos o casi clásicos: tengo mucho que aprender.”



Juanjo Fernández, de la librería y galería MUTT en Barcelona:

<<“**The Artist is present**” de Marina Abramović; **“Crezco”** de Ben Brooks; **“Savage Beauty”** de Alexander McQueen; **“Knockemstiff”** de Donald Ray Pollock; **“Winter’s Children”** de Jim Mangan; **“Cartas a Emma Bowlicut”** de Bill Callahan; **“Twinkes”** de Miss Van; **“Sobre el dibujo”** de John Berger; **“Rusia imaginada”** V/A y **“Directory”** de Ari Marcopoulos.>>



Elena Cabrera, periodista:

SÍGUENOS

RSS Feed Twitter followers
Facebook Tumblr
Vimeo

OBSESIONES DIARIAS



Y mas libros 2011 (Taken with [instagram](#))

12/28/11



El mismo cordero con distinta piel...

12/27/11

RECIENTES



Los mejores libros de 2011 (parte II)
Dec 28, 2011



Los mejores libros de 2011 (parte I)



“El libro con el que me quedo de 2011 es **“Acceso no autorizado” de Belén Gopegui**. Como lectora, necesito que la novela contemporánea no sea una isla. A los libros me agarro como lianas entre las que salto para encontrar un camino a través de la jungla. De alguna manera unas y otras se entrelazan y forman parte del discurso anárquico de la selva, por seguir con la metáfora. En concreto, leer esta última novela de Belén Gopegui es necesario porque cuando vemos en las noticias a Hillary Clinton haciendo campaña para que se condene a Bradley

Manning –el soldado que presuntamente filtró documentos del ejército de Estados Unidos a Wikileaks– escuchamos de sus labios la palabra “protección” y otras palabras, como secretos, transparencia o democracia no se oyen. Porque, cuando vemos las noticias y escuchamos a Hillary Clinton diciendo que hay información que debe mantenerse clasificada para velar por la protección de los implicados, corremos el riesgo de creerla. Si el telediario no nos hace espabilar, tendrán que ser las novelas. “Acceso no autorizado” nos cuenta una historia sobre el hackeo del poder. Un intruso rompe la seguridad y accede al ordenador de la vicepresidenta del Gobierno. Pero el verdadero hackeo es un casi imperceptible tambaleo en la estructura del poder provocado por las dudas de la propia vicepresidenta sobre el trabajo que desempeñan. La vicepresidenta es la puerta de atrás. Hacerse las preguntas que nos cuestionan o, lo que es lo mismo, tener una postura crítica, no es visible en nuestro poder político. En cambio eso es algo que encontramos en esta y en otras muchas novelas de la escritora madrileña. Además de lo que cuenta “Acceso no autorizado” me gustaría destacar en qué contexto editorial lo hace: la autora ha cambiado la editorial que publicó la mayor parte de sus obras -Anagrama- por Mondadori, un sello internacional que le ha permitido lanzar este libro bajo una licencia Creative Commons de Reconocimiento, No Comercial y Sin Obra Derivada. Es decir: este libro puede copiarse sin autorización previa mientras no exista ánimo de lucro.”



Doble Pletina, grupo musical:

“Cati: **“1Q84” de Haruki Murakami**, ya que la mayoría de cosas que he leído no son de este año. Este libro me fascinó. Todavía me queda la tercera parte ¡qué ganas!

Marc: Creo que lo único que he leído editado este año es **“La conquista de lo cool”**, de Thomas Frank (aunque es de 1997). De hecho, todo lo que edita **Alpha Decay** merece, al menos, un vistazo.”

Tags: 2011, antonio luque, doble pletina, elena cabrera, juanjo fernández, libros, lista, los mejores libros de 2011, miqui otero, mutt, opinion, sr chinarro

Previous post

La revelación se llama “Doble Pletina”

Next post

Los mejores libros de 2011 (parte II)

1 comment

LOS MEJORES LIBROS DE 2011 (PARTE II) | SOVIET MAGAZINE says: Dec 28, 2011

[...] on Dec 28, 2011 • 10:02 No Comments En el capítulo anterior, Soviet Magazine publicó la primera parte de los mejores libros de 2011 según el criterio de escritores, músicos y demás personas a las que respetamos por su criterio y [...]

Reply

What do you think?

Name *required*

Email *required*

Website

Submit



Soviet Magazine y sus contenidos de producción propia se encuentran bajo una licencia **Creative Commons**.