Franzen, Houllebecq y la independencia ganan la Encuesta Mejores 2011 de Culturamas

Por Rosa Montero y Benito Garrido.

¿Tiene sentido una encuesta sobre los mejores del año a estas alturas? Creemos que sí. Además, lo creemos con firmeza. Los motivos son diversos pero destacamos tres:

1.- Escoger buenos libros es difícil. Nuestra lista ayuda al lector a no perder el tiempo.

2.- También ayuda a que pequeñas joyas reciban una segunda vida.

3.- Es divertido y lo pasamos bien haciéndolo.

En la primera edición (Encuesta 2010), ganada por Coetzee, nos limitamos a la novela. En esta hemos ampliado el campo de acción mediante la incorporación, inevitable, del relato. No traspasaremos ese límite: la narrativa permite unos resultados más ajustados que los de una encuesta que busque la totalidad. En cuanto a la selección de los votantes hemos convocado a representantes de todo el espectro literario, desde finalistas del Planeta a polemistas profesionales, desde novelistas negros a apologistas de la experimentación. También hemos tenido en cuenta las diversas perspectivas que pueden adoptarse frente al hecho literario: la crítica, la creativa, la traducción, incluso hemos pedido su voto a libreros o ilustradores. Hemos prescindido de los editores, no porque les tengamos manía, sino porque, si todos somos parte interesada, ellos lo son por duplicado. Han colaborado, por orden alfabético:

Yanet Acosta, Óscar Aibar, Javier Arias Artacho, Francisco Balbuena, Sergi Bellver, Jon Bilbao, Emilio Bueso, Emilio Calderón, Isabel Camblor, Jordi Carrión, Mercedes Cebrián, Inma Chacón, Fernando Clemot, Jordi Corominas, José Luis Corral, Paula Corroto, María de Cos, Jorge Díaz, Óscar Esquivias, Cristina Fallarás, Sergio C. Fanjul, Carmen Fernández

Etreros, Kike Ferrari, Juan Francisco Ferré, Carlos Fruhbeck, Pablo Gutiérrez, Silvia Hererros de Tejada, Tony Hill Gumbao, Antonio Jiménez Morato, Milo J. Krmpotic, Eduardo Laporte, Jesús Lens, Marcelo Luján, Daniel María, Juan Marqués, Juan Carlos Márquez, Javier Márquez, Ismael Martínez Biurrun, Ricardo Menéndez Salmón, Vanesa Monfort, Sara Morante, Javier Moreno, Juan Jacinto Muñoz Rengel, Elvira Navarro, Alberto Ojeda, Alberto Olmos, Carlos Pardo, Pedro de Paz, F. Javier Pérez, Eugenia Rico, Manuel Rico, Martin Roberts, Armando Rodera, Emilio Ruiz Mateo, Susana Sánchez, Marina Sanmartín, Alvy Singer, Juan Soto Ivars, Juan Terranova, David Torres, Fátima Uribarri, Coradino Vega y Manuel Vilas.

Aquí podéis encontrar sus votos: Colaboradores Encuesta 2011. Ni los compartimos ni dejamos de compartirlos. Ni Culturamas ni los firmantes tenemos interés alguno en premiar o decepcionar. Somos, dentro de lo limitado de cualquiera aspiración humana, independientes.

Los quince primeros puestos los ocupan:

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUNTOS
LIBERTAD	JONATHAN FRANZEN	SALAMANDRA	56
EL MAPA Y EL TERRITORIO	MICHEL HOULLEBECQ	ANAGRAMA	44
NEMESIS	PHILIP ROTH	MONDADORI	40
KNOCKEMSTIFF	DONALD RAY POLLOCK	LIBROS DEL SILENCIO	31
LAS VIDAS DE DUBIN	BERNARD MALAMUD	SAJALIN	23
LOS LEMMINGS	FABIÁN CASAS	ALPHA DECAY	20
SOLAR	IAN MC EWAN	ANAGRAMA	16
EL DÍA DE MAÑANA	IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN	SEIX BARRAL	16
LAS NIÑAS PERDIDAS	CRISTINA FALLARÁS	ROCA EDITORIAL	15
LA NUEVA TAXIDERMIA	MERCEDES CEBRIÁN	MONDADORI	14
UN MOMENTO DE DESCANSO	ANTONIO OREJUDO	TUSQUETS	14
ACCESO NO AUTORIZADO	BELÉN GOPEGUI	MONDADORI	13
UN JAMÓN CALIBRE 45	CARLOS SALEM	RBA	12
PADRES, HIJOS Y PRIMATES	JON BILBAO	SALTO DE PÁGINA	12

Aquí podéis encontrar la lista completa: Resultados definitivos Encuesta 2011.

*El vencedor es el ubicuo Jonathan Franzen por su esperadísima Libertad.

*El mejor libro de relatos es esa pequeña salvajada titulada Knockemstiff, que ocupa la tercera posición.

*El desopilante libro de relatos Los Lemmings y otros, de Fabián Casas es el primero en la lista de libros publicados en castellano.

Como resulta obvio, de nuevo arrasa la gran novela norteamericana. Cinco de los seis primeros puestos están ocupados por su diversidad, con la brillante excepción de Michel Houllebecq, que consigue con El mapa y el territorio una obra de madurez y uno de los mayores éxitos de su carrera. Los grandes trasanlánticos estadounidenses parecen haber heredado en exclusiva la épica del XIX. Además cuentan con un amplio circuito independiente, que permite extrañas joyas, como Knockemstiff.

La narrativa española no aparece hasta el octavo puesto, donde brilla Ignacio Martínez Pisón, seguido a corta distancia por Cristina Fallarás, Antonio Orejudo, Mercedes Cebrián, Belén Gopegui, Jon Bilbao y Carlos Salem. Las posibles causa del relativo fracaso de nuestras letras son el escaso éxito de algunos proyectos jóvenes, la falta de grandes obras de madurez y la sorprendente ausencia de Javier Marías y sus enamoramientos.

Por último destacamos el éxito de las editoriales independientes. Si el año pasado triunfaba Alfabia con Sukkwan Island, este año les toca a las también barcelonesas Libros del Silencio, editora de Knopfsville, Sajalin, responsable de Las vidas de Dubin, y Alpha Decay, editora de Los Lemmings. Gracias a su talento, esfuerzo y atrevimiento consiguen una posición mucho más destacada que editoriales con mayor presupuesto y mejor distribución.

Mi piace

A 24 persone piace questo elemento. Di' che piace anche a te, prima di tutti i tuoi amici.

Quizás también le interese:

Llega el XXV Festival Internacional 'Madrid en Danza'

La manera de recogerse el pelo. Generación Blogger

Los huesos de Descartes

Montaigne, series y logicofilosoficus

I Concurso Internacional de Zarzuela