

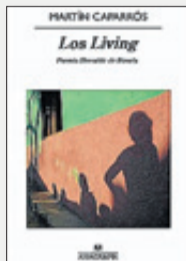


THOMAS FRANK

La conquista de lo cool

ALPHA DECAY, TRADUCCIÓN: MÓNICA SUMOY Y JUAN CARLOS CASTILLÓN, 2011

► El negocio de la cultura y la contracultura y el nacimiento del consumismo moderno. Aquí, un ensayo para todo aquel que alguna vez se haya burlado de la contracultura que nos legaron los años sesenta. Análisis apasionado y exhaustivo de la era de la publicidad. La conquista de lo *cool* no sólo hace callar a viejos hippies que recuerdan sus viajes en furgoneta convencidos de que fueron transgresores, sino que además vacuna al público contra el capitalismo moderno.



MARTÍN CAPARRÓS

Los living

ANAGRAMA, 2011

► La novela que le ha valido al argentino Martín Caparrós el último Premio Herralde es una farsa trágica cuyo protagonista, Nito, se interroga sobre el tránsito entre la vida y el más allá para adentrarse en nuestra relación con la muerte, con los muertos y su desaparición de nuestras vidas. Y lo hace sin perder nunca la mirada afilada, la emoción, la prosa sorprendente. Y es que Nito nace en Buenos Aires el día en que muere Juan Domingo Perón, julio del 74. Una novela osada.



EMMA COHEN

Ese vago resplandor

REY LEAR, 2011.

► Una vagabunda recorre por la noche Madrid en busca de objetos y será testigo de un crimen. Al tiempo, la clocharda comienza a narrar su vida al periodista norteamericano Peter Mahtler Chu-yu, que prepara una serie de reportajes sobre los marginales españoles para la prensa norteamericana. Emma Cohen vuelve a la novela con una doble historia en la que indaga en el recuerdo biográfico de una mujer a la que le tocó nacer en la postguerra, hija de una familia de la burguesía catalana adscrita al bando de los vencedores.



ALEJANDRO DUMAS

Diccionario de cocina

GADIR, 2011.

► Dumas (1802-1870), uno de los escritores más venerados de Francia, fue un gran cocinero y un notable gourmet. Nieto de un maitre del duque de Orleans, en su ilimitada curiosidad, la cocina y la gastronomía ocuparon un lugar destacado. Este libro está lleno de humor, de sabrosas anécdotas que mantienen la sonrisa del lector, de pequeños paisajes biográficos y, por supuesto de recetas, desde la sopa de gambas o el potaje de cangrejo a la sencilla tortilla provenzal, la peculiar fonde de huevos, la sopa de cebolla Stanislas...



Albert Espinosa. INFORMACIÓN

Sólo se me ocurre un motivo para aconsejar *Si tú me dices ven lo dejo todo... pero dime ven* de Albert Espinosa: intentar dilucidar qué le pasa a una sociedad que convierte en best-seller un libro tan melifluo

Un Paulo Coelho catalán

POR MAR LANGA PIZARRO

■ Lleva meses en las listas de éxitos. Lo han comprado casi doscientas mil personas. Con su curiosa portada y su original título, nos asalta desde los escaparates y los sitios más visibles de las librerías. Lo firma un guionista reconocido... Tras resistirme durante mucho tiempo, al final, sucumbí.

Esto es lo que narra Albert Espinosa (Barcelona, 1974) en *Si tú me dices ven lo dejo todo... pero dime ven*: cuando la pareja de Dani está a punto de abandonarlo, él pronuncia la que ha sido la frase mágica de la relación; pero esta vez no da resultado. Ella empieza a hacer las maletas, y él la obser-

ALBERT ESPINOSA
Si tú me dices ven lo dejo todo... pero dime ven

► GRIJALBO, 2011



va mientras atiende la llamada telefónica de un padre angustiado por la desaparición de su hijo. Saltándose sus propias normas profesionales, Dani acepta el caso, y se embarca hacia Capri, la isla a la que huyó durante la infancia. El hilo principal se ve interrumpido por recuerdos del pasado, por las historias de quienes marcaron su vida (el señor Martín y George), y por reflexiones sobre «lo que realmente importa».

Con esos mimbres, Vázquez Montalbán hubiera generado una trepidante novela policiaca llena de crítica social; Belén Gopigui, un retrato cuidado que nos haría replantearnos nuestra existencia; Fernando Iwasaki, una hilarante visión de nuestros absurdos cotidianos, salpimentado con disimuladas notas eruditas... Lastimosamente, Espinosa solo nos ofrece el gusto pastoso de los libros de autoayuda, y los defectos más comunes de muchas obras supuestamente dirigidas a adolescentes: sencillez insultante, lectura rápida, lenguaje gris, intimismo mal entendido, brochazos sentimentaloides, personajes planos aunque pretendidamente extraordinarios, final forzado, estructura simple que se bifurca con guiños presuntamente cómplices, ideas más destinadas a complacer a una legión desengañada y fácilmente contentable que a construir un buen argumento. No en vano, está «dedicada a todos los que siguen queriendo ser diferentes y luchan contra aquellos que desean que seamos iguales...»

Espinosa es ingeniero de formación. Sin embargo, se ha dedicado a la televisión, al teatro y al cine en sus diversas facetas: guionista, actor, director... Su consagración llegó con el primer guion cinematográfico (*Planta cuarta*, 2003), basado en los tres cánceres que padeció durante la adolescencia. En las entrevistas, Espinosa destila optimismo: aunque le falte una pierna, un pulmón y parte del hígado, mantiene el buen humor. Tras el éxito de su libro de no ficción (*El mundo amarillo*, cien mil ejemplares vendidos, y traducción a varias lenguas), publicó la novela *Todo lo que podríamos haber sido tú y yo si no fuéramos tú y yo* (2010). Lástima que tanta energía y tanta alegría vital den unos resultados tan decepcionantes en *Si tú me dices ven lo dejo todo... pero dime ven*. Solo se me ocurre un motivo para aconsejarlo: intentar dilucidar qué le pasa a una sociedad que convierte en best-seller un libro tan melifluo.