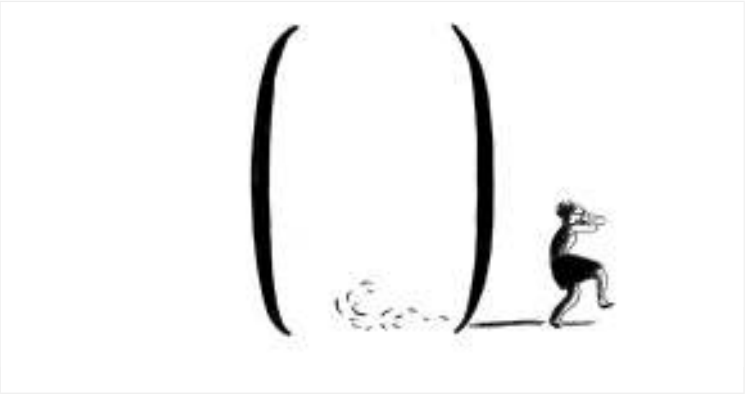
numerocero.es

Mike Skinner (The Streets) publica sus memorias en marzo http://t.co/J6xJm8bs
HACE 23 MINS

seleccionar tags

Buscar en numerocero.es

literatura artículo 2012 nuevos nombres



2012: Nuevos nombres (literatura)

Publicado el 02.01.12

Me gusta 7 Twittear 12

por Emilio Ruiz Mateo
@EmilioRuizMateo

El fin de año sirve, entre otras cosas, para hacer recuento. Si me preguntan qué nuevos nombres me han salido al paso en los últimos doce meses en esto de la literatura, al momento tendré la seguridad de que alguno se me olvidará, pero me asaltan cinco, de primeras, a los que vaya a seguir la pista de ahora en adelante: una chica francesa que convirtió su enfermedad en arte, un argentino al que llevo leyendo ya un tiempo pero que "se hizo español" este año, un francés capaz de retratar los años que no vivió con la misma fuerza que sus protagonistas, una mexicana entre el ensayo y la novela espejo y un proyecto editorial que ha empezado a andar con sus seis piernas.

Élodie Durand consiguió transformar los oscuros días de una enfermedad grave en una gran obra, '**El paréntesis**', editada en España por Sins Entido y que le sirvió para ganar premios como el Revelación Angouleme 2011 o el BD 2011 de los lectores del diario *Libération*. **La autoficción se ha apoderado de las narraciones de nuestro tiempo, y así ocurre en 'El paréntesis'**, la novela gráfica en la que su joven autora (recién estrena la treintena) reconstruye los siete años en los que fue olvidándolo todo. Descubrió que tenía epilepsia y un tumor cerebral y su mente fue cayendo en un pozo que al principio parecía blanco como el olvido y acabó por ser negro como nuestros terrores más incomprensibles. Tiempo después, cuando una compleja operación (que el cómic reproduce) consiguió sacarla del pozo, descubrió que había estado dibujando inconscientemente trazos rabiosos y cabezudos hombres oscuros... Estos dibujos se entrelazan con el relato autobiográfico de Durand, y el resultado es un cuento con final feliz que nos presenta a una nueva autora, a la que desde entonces seguimos la pista.

Fabián Casas es el único nombre de este artículo nacido antes de 1980, en 1965, en concreto, pero por esas cosas de la edición, los océanos y las distancias aún no había sido editado en España. Este 2011 Alpha Decay hizo que ya no tengamos que pedirle a los amigos que viajan a Argentina que dejen hueco en su equipaje para traernos los libros de Casas, publicando '**Los Lemmings y otros**', que en su día (2005) viera la luz en Argentina en la editorial Santiago Arcos. Anuncia Alpha Decay que seguirá trayéndonos obras de este autor en su maleta editorial: el próximo marzo publicarán '**Ocio**', la nouvelle que fue su debut en narrativa, y con la que 'Los Lemmings y otros' comparte escenario, el barrio bonaerense de Boedo, y nostalgia: la adolescencia. Aún falta mucho de Casas por descubrir en nuestro país: su poesía, entre otras cosas. Y sus '**Ensayos bonsái**'.

A principios de año un nuevo nombre llegó a nuestras librerías del otro lado de los Pirineos: **Tristan Garcia**, que quiso enseñarnos '**La mejor parte de los hombres**' (Anagrama), o más bien, lo difícil que es encontrarla en algunos casos... El texto de Garcia combina la novela de ideas con el relato a dentelladas de la realidad de la década de los 80 y 90: los años del sida y el compromiso político post-68. Hay mucha vida en las palabras de este autor que no vivió de primera mano aquellos años (nació en el 81), pero ha sabido empaparse bien de testimonios de la época. Las historias de los cuatro protagonistas (un intelectual respetado, un activista de los derechos gays, un joven descerebrado y pasional y la narradora, sufrido punto de unión entre todos) están llenas de piel y huesos, pero esto no hace olvidar en ningún momento las intenciones filosóficas de Garcia, que no en vano es profesor-investigador de esta materia en la universidad. "Lo que era alegre no era solamente la música, la house nation, las discotecas, las folladas. Era también la amistad, la filosofía, el pelo, la comida...Habíamos abandonado los partidos, Troski, las discusiones y los 'obreros'... Follábamos y eso era hacer política. Besabas a un hombre y estabas haciendo la Revolución de Octubre." El año pasado se publicó en Francia su segunda novela, '**Mémoires de la jungle**'. Esperemos que Anagrama nos la traiga pronto...

La mexicana **Valeria Luiselli** debutó en 2010 con un pequeño libro de ensayos, '**Papeles falsos**', pero ha sido en 2011 cuando su nombre ha surgido con más fuerza gracias a su

primera novela, '**Los ingrávidos**'. Dos narradores y cuatro saltos temporales para presentarnos las voces de una editora mexicana obsesionada por un autor de los años 20, Gilberto Owen, el otro narrador, que a su vez recuerda su pasado... Juego de espejos narrativos que acaba hablándonos de cuerpos que se desvanecen. Luiselli no llega a los 30 años y ya se ha colocado en nuestra lista de nombres a tener en cuenta.

Nuestro último descubrimiento no tiene dos piernas, sino seis. Se llama **Libros del K.O.** y es una editorial creada para gloria de un género que no abunda como debería en las mesas de novedades de las librerías españolas: el periodismo. Emilio Sánchez Mediavilla, Guillermo López y Álvaro Llorca tienen en total seis piernas y creen en "el libro como formato periodístico". Hasta ahora han parido tres: '**El Monstruo. Memorias de un interrogador**' (o las miserias del ejército americano contadas por él mismo, el soldado Corsetti/Pablo Pardo), '**Mata a tus ídolos**' (**Luc Sante** y sus nuevas visiones de mitos como Robert Mapplethorpe, Bob Dylan, Victor Hugo o Walker Evans) y '**Estamos bien en el refugio los 33**' (la odisea de los mineros chilenos, narrada por Francisco Peregil). Nos hacen falta más puertas abiertas a la crónica y el periodismo cocinado a fuego lento. Gracias, Libros del KO.

Otros tags:
valeria luiselli, élodie durand, fabián casas, tristan garcía, luc sante, libros del ko

Tu opinión, aquí

Sólo tienes que loguearte con una de las siguientes plataformas:

Recordar mi login y mi pass