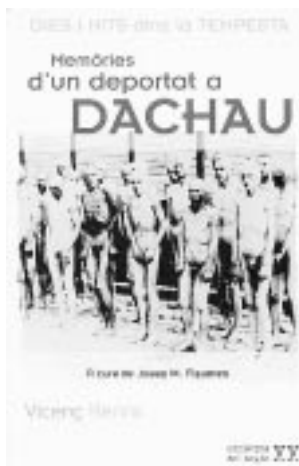


«Memòries d'un deportat Dachau»

Autor: Vicenç Henric
Editorial: Cossetània
Género: Recuerdos



Las obras escritas por supervivientes siempre tienen un marchamo de autenticidad: «Memòries d'un deportat a Dachau» es uno de esos ejemplos escalofriantes sobre el terror concentracionario en el que tan duramente compitieron los nazis y los soviéticos. Dachau tiene numerosas particularidades fue el primer campo en constituirse, los aliados lo conservaron en su función y algunos antiguos vigilantes sádicos fueron colgados en el campo de los suburbios de Múnich que hoy se visita como un museo. Un miembro de la Resistencia es detenido el 23 de julio de 1943 y regresa el 1-5-1945.

«De la esencia o del desnudo»

Autor: François Jullien
Editorial: Alpha Decay
Género: Ensayo

El desnudo en la tradición cultural china es más impensable que la europea occidental. Toda la tradición del país de en medio habla de la imposibilidad del desnudo. Mientras griegos y latinos no le hacían ascos al mismo. Toda la obra es una indagación sobre el rastro del desnudo en la tradición china y tras muchas interrogaciones e intentos el autor llega a la conclusión de que el «Desnudo es imposible», no se encuentran rastros artísticos del mismo, pese al gran desarrollo que la pintura y la escultura alcanzaron.



LIBROS ■ ESCAPARATE DE LAS LETRAS

«Los otros españoles»

Autor: Ismael Dadié y Manuel Pimentel
Editorial: Martínez Roca
Género: Viajes

Tombuctú entre el Sahara, el recuerdo y el pasado español

JUAN PEDRO YÁÑIZ

El número de escritores que han pasado el Rubicón de la política es muy grande, pero mayor es el de los que han seguido en camino inverso. Un personaje de sainete, en el declinar del XIX, exclamaba: «No me queiris en Obras Públicas, pues me tendreis en obras dramáticas...». Pimentel fue ministro de Trabajo y, mientras deshoja la margarita, se ha dedicado a escribir la epopeya de unos árabes andalusíes que fueron a parar a Tombuctú, uno de esos lugares mágicos de los que todo el mundo ha oído hablar, casi nadie ha estado allí y la mayoría llega a creer que no existe ni ha existido nunca. Pues existe, como esos espejismos caravánicos la histórica población aparece y reaparece a lo largo de la historia. El hijo del bodeguero de Rivesaltes, entonces teniente coronel, Joffre, la incorporó a finales del XIX al imperio. La fundaron como Timbuctu en el siglo XI, fue un floreciente mercado de esclavos, de oro y sal, más tarde fue un centro de irradiación cultural árabe, allí donde el islamismo y la negritud se fundieron para crear una nueva cultura, de edificios de adobe y callejuelas estrechas. El viaje de Pimentel, los de muchos europeos que suspiraron por llegar hasta allí, los diversos aportes



islámicos, judíos o cristianos que del Sur de España o de otros territorios adyacentes llegaron a establecerse hasta allí; tales son las diversas vivencias y rastros documentales que conforman el libro. Hoy en día, a estas alturas y con esas pateras, estamos seguros que muchos timbucties —o como se diga— habrán hecho el camino de regreso de sus antepasados que fueron hacia allí a lo largo de varios siglos y vivirán en algún barrio de chabolas de un extrarradio industrial, o donde buenamente puedan. Eslava Galán ganó un Premio Planeta con esta vieja historia, que alguna vez debiera ser estudiada en profundidad y de forma sistematizada. ¡Ahí es nada unos españoles de color y religión musulmana en el centro de África! Mas de un misionero se habrá llevado una gran sorpresa al encontrar por aquellos anduarriales el rastro de unos inesperados hispanos.

«Secrets inconfessables»

Autor: Àngels Moreno
Editorial: Bromera
Género: Novela

Las cartas, la noche y un programa de radio con miedo

J. P. YÁÑIZ

La voz de un locutor compulsivo que desde «La ciudad y los perros» persigue al sufrido lector y radioyente ha sido el instrumento para crear el clima de miedo, euforia, desastre o felicidad —según convenga al narrador— desde hace mucho tiempo. El radiofonista que despedía las columnas hacia el frente de Aragón, en julio del 36, en plena Dagonal por el tono y énfasis de su voz podía estar retransmitiendo un partido de fútbol.

Además de la voz del locutor, que con nocturnidad penetra en su domicilio, Neus padece la inquietante influencia de una mano de cartas fruto de la cual es que varios hombres penetran en su vida. Para colmo, su hija Erena empieza a recibir llamadas telefónicas inquietantes. La protagonista es decora-



dora y vive la Valencia de la postmodernidad, made in Barberá. Diálogos chispeantes, ritmo de jazz, son el complemento descriptivo de unas relaciones familiares nada convencionales. Las formas dialectales valencianas «no patisques» e infinitas más, salpican todo el texto de una obra que resultó ganadora del premio Alfonso V el Magnánimo y que tiene por virtud combinar la modernidad con ciertos atavismos de una sociedad peculiar.

«Padres como los demás»

Autor: Anne Cadoret
Editorial: Gedisa
Género: Polémica social



La liberalización de las relaciones sociales y la progresiva asunción del fenómeno de la homosexualidad por la sociedad española, junto con incidentes y declaraciones pintorescas ha comportado la apertura de un cierto debate, bastante desapasionado en la gran mayoría de la población. En estos momentos, después de las diversas salidas del armario de políticos, militares y sacerdotes, el motivo de polémica es la adopción de menores de edad por parejas homosexuales, masculinas y femeninas. Para la antropóloga francesa de la compulsión de los datos se desprende de la normalización.

«La pedra a la sabata»

Autor: Joan Rendé
Editorial: Proa
Género: Cuentos

Con flema británica, Joan Rendé pone en solfa situaciones y y personalidades de la actualidad que le ha tocado vivir. Desde una comitiva municipal que se pueda movilizar y poner en marca con gestos y dimensiones que parecen sacados de la marcha triunfal de Aída hasta las pequeñas peripecias del ciudadano anónimo que pasa por la vida sin grandes sobresaltos. Todo ello mirado con ternura y humor, como cuando reflexiona sobre el departamento que salvaguarda la Dignidad de los Animales.

