

Rinconete > Cine y televisión

Rinconete

Jueves, 26 de enero de 2012

BUSCAR EN RINCONETE

CINE Y TELEVISIÓN

El cortometraje español (5). En caso de muerte...

Un método popular de resistencia siempre ha consistido sencillamente en seguir moviéndose, buscando no un lugar donde esconderse, seguro y fijo, sino un estado de ambigüedad dinámica respecto de donde nos encontramos en un momento dado, del tipo del principio de incertidumbre de Heisenberg.

(Thomas Pynchon en el prólogo a Stone Junction, Alpha Decay, 2011)

En Stone Junction (Jim Dodge, Alpha Decay, 2010), Daniel Pearse pierde a su madre de manera violenta en el primer cuarto de la historia. A partir de entonces, todos sus esfuerzos girarán en torno a la búsqueda (dinámica, incansable, siempre en movimiento, en el «estado de ambigüedad dinámica» de Pynchon) de una respuesta que explique las razones de su desaparición. También a partir de entonces entrarán en juego la magia, las sustancias alucinógenas y una extraña sensación de soledad y perdición, de indeterminación e incertidumbre que lo inunda todo y que es, al cabo, el motor de impulso para su vida y para la acción.

Estos son solo algunos de los rasgos que se dan cita en la intensa, enorme y genial «epopeva alguímica» que construyó Dodge en su libro. Son sin embargo elementos esenciales para establecer una rica resonancia con uno de los cortometrajes más interesantes de los vistos en el pasado Festival de Cine de Alcalá de Henares, Alcine, Muy cerca (Iván Caso, 2011) es un extraño corto sobre la pérdida, sobre la falta y la tragedia expuestos, todos ellos, como energía vital. Una película sobre la pérdida de los seres queridos, sobre la pérdida del amor y de cualquier certeza, pero también sobre la pérdida de contacto con la realidad y, en definitiva, sobre nuestra propia perdición en un mundo inaprensible. Entre la ensoñación, el recuerdo y la alucinación, sugiriendo (emociones, sentimientos, olores y tactos) más que mostrando, y con la tragedia rondando siempre de fondo, Muy cerca describe la ausencia a través de una madre que ha perdido a sus hijos y de unos niños sin madre. Perdidos todos en el bosque (como metáfora del laberinto de la realidad), en eterno movimiento circular y sin rumbo, los tres protagonistas del film describen también una epopeya llena de fantasmas en la que, como en Dodge, la única certeza posible es la que reconoce la imposibilidad de una respuesta clara.

Ver todos los artículos de «El cortometraje español»

Centro Virtual Cervantes © Instituto Cervantes, 1997-2012. Reservados todos los derechos. cvc@cervantes.es