



**HESHER**  
Dir. Spencer Susser

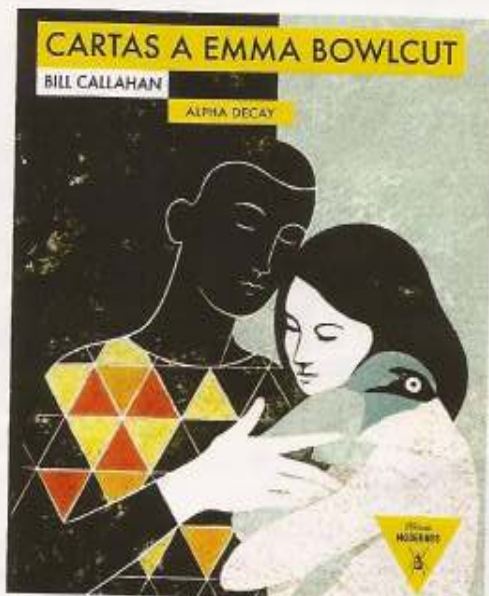
★★★★

A Joseph Gordon-Levitt casi le pasa lo mismo que a su compañero en "Inception", Leonardo Di Caprio: hacerse conocido en una película romántica que marcó una generación. Encasillándose. "Leo" fue a "Titanic", lo que Gordon-Levitt es a "500 days of Summer". Papeles sin mucha sustancia que construyen íconos. Por suerte, el moreno de ojos orientales zafó: lo vio Christopher Nolan, y ha podido mostrar que no solo sirve de galán *emo*, liderando un drama-comedia que enciende y conmueve. "Hesher", sin nombre, pero con apodo, sin respeto ni vergüenza, sin biografía, conoce a T.J., el niño protagonista que ha perdido a su madre y sufre bullying, su padre vive en la depresión -encarnado por el comediante Rainn Wilson- y tiene una abuela solitaria. Hesher cual "okupa" se instala en esta disfuncional

familia y en un anecdotario que luce en chistes crueles, escenas intensas y textos cortos, pero meditativos, detallando un guión que se sustenta por su ritmo y originalidad. Así, T.J. desea recuperar el auto donde su madre fue atropellada, junto con enamorarse a una desafortunada cajera: Natalie Portman. Y Hesher, a su manera, torturando, incendiando, se hace partícipe de esta aventura trágica al son de Metallica y Motorhead. Sí, para el fan de Maquinaria, esta cinta es para su videoteca; a pesar de apelar a los sentimientos y lágrimas con giros que esbozan que los antihéroes, a su manera, pueden enmendar destinos y rutas. Una historia a pulso, que no busca efectos o falsas esperanzas; sólo dar a conocer un mosaico de personajes que sufren, se entrelazan y despiertan. De rock, risas y nostalgias. **ANDRÉS MUÑOZ A.**

**LIBRO**  
**CARTAS A EMMA BOWLCUT**  
Bill Callahan

★★★★ 1/2



Alejándose del seudónimo Smog, hace un par de años que el músico estadounidense Bill Callahan decidió dar la cara y firmar sus discos con su nombre y apellido. Lo mismo sucede, esta vez, en su primera novela:

Cartas a Emma Bowlcut (Alpha Decay), una suerte de ejercicio epistolar que bien podría ser la continuación de su alabada faceta como compositor de melodías lo-fi. Se trata de 62 cartas dirigidas a una joven que conoció en una fiesta y de la cual se enamoró rápidamente. A ella le cuenta su débil rutina, su gusto por el boxeo y sus esperanzas porque el reencuentro se produzca pronto. El tono es confesional y escueto. En sus palabras, se respira tensión y una dosis de ironía que transforman a cada mensaje en una nueva oportunidad para confirmar la derrota. Estos elementos sostienen el trabajo de Callahan sin que el nuevo formato anule su propio sello. "He estado muy apático últimamente", susurra en una de las misivas. La chica, sin embargo, jamás aparecerá de manera concreta en el relato, levantando la sospecha de que siempre fue un monólogo. Un diálogo mental que sirve para afinar el oído en el amor, la soledad y el deseo. **FERNANDO CEA**

Ideas worth spreading

...s alocados y preguntas  
...era de nuestro alcance.  
...ien, a veces, nos  
...manzanas fenómenos  
...ara a comprender-  
...mismo es lo que  
...ted.com, cuyo lema  
...na divulgar". Acá  
... subtítulos en hasta  
... humoristas, magos,  
...íficos, físicos y hasta  
...portamiento humano.  
...de este sitio quedará  
...no te pegues tanto a  
...almente fascinante.  
...a, quizás no lo sabes,  
...ñó. **MANUEL VEGA**

A AMBIENTE DEL  
ENTO DEL  
PECI  
01  
ADON  
CK SABB  
DY GA  
'UDIANT  
ROCO  
D VOLUNT  
HONE

GORILLA  
AST  
JUST  
LA GUAC  
RIA COLO  
ANA TIJO  
BLACK K