Una contracrítica útil 50 años después

Es una pena -por no decir una vergüenza- que en las facultades de Comunicación (así, con mayúsculas) se estudie por triplicado a Johannes Gutenberg pero no se mencione ni de pasada a figuras tan relevantes del periodismo underground como Hunter S. Thompson o jack green, alias de Christopher C. Reid. Periodistas de sólo dos o tres generaciones anteriores a la nuestra, con un espíritu y una pasión por su trabajo que hoy más que nunca son demandados por una sociedad cansada del gaceterismo de oficina, de escribidores que trabajan con el piloto automático y que se esfuerzan por pensar como el de al lado porque pensar por sí mismos les resulta imposible. Este fenómeno se agrava en el campo de la crítica cultural, a cuyo subgrupo, la crítica literaria, jack green dedica su exaltado ensayo *¡Despidan a esos desgraciados!*

¡Despidan a esos desgraciados! (*Fire the Bastards!*, 1962) apareció en formato libro por primera vez en 1992, recopilando los textos que jack green dedicó *cariñosamente* en su fanzine *newspaper* a los 55 críticos que reseñaron *Los reconocimientos*, obra de 1955 de un primerizo y desconocido William Gaddis, que por su extensión, lenguaje soez (soez para la época, hoy es lo mínimo que te encuentras al encender la televisión y poner Telecinco), erudición a la hora de documentar al lector al estilo de *Guerra y paz*, cantidad de personajes, diálogos inacabados con numerosos puntos suspensivos y un final "sin final", fue criticada negativamente y, lo que es peor, mayormente ignorada por la prensa literaria.

El libro, con prólogo de José Luis Amores, sirve para corroborar que los defectos y caprichos de la crítica cultural y literaria apenas han cambiado en más de 50 años (hoy es más raro autoplagiarse, práctica común en la era preInternet, gracias a que todo lo escrito está ya en la red al alcance de cualquiera, pero la crítica sigue tergiversando su función, revelando una condescendencia innata, sacrificando la profundización en las obras a favor de la velocidad por ser el primero y cediendo a las presiones tanto de compañeros de profesión como de anunciantes). Al margen de la opinión que jack green conserva sobre *Los reconocimientos*, a su parecer una de las grandes obras maestras de la novela del siglo XX, éste enumera una serie de clichés cometidos por los reseñistas (a los que pone de putas en adelante), apoyándose en extractos reales de los escritos publicados en revistas y periódicos como *Library Journal*, *Washington Post*, *New York Post* o la *Time*, que por cierto incluyó a *Los reconocimientos* dentro de la lista de las 100 mejores novelas escritas en inglés desde 1923 en el año 2005, cincuenta años después de vilipendiarla, igual que la inmensa mayoría de revistas.

jack green logra un segundo objetivo: hacernos sentir curiosidad por *Los reconocimientos*, obra que, honestamente, no conocía ni de oídas. A pesar de molestarse en listar todos los clichés del oficio (el de la "primera novela", el de la "falta de disciplina", el de la "compasión"), no evita caer en uno: el de "todos los críticos son". No obstante, su enfado está justificado desde el momento en que elabora un texto apasionado, visceral y vehemente contra lo que él considera una injusticia. Hay que tomar nota. "Uno es lo que ama, no lo que le aman", escribiría 47 años más tarde Charlie Kaufman para el guión de *Adaptation: El ladrón de orquídeas*, una historia sobre un guionista que no sabe si escribir sobre lo que le apasiona o lo que le exige la industria. jack green lo tuvo claro.

CARLOS RAMÍREZ.

TÍTULO: FIRE THE BASTARDS! (¡DESPIDAN A ESOS DESGRACIADOS!) | AUTOR: JACK GREEN | EDITORIAL: ALPHA DECAY | PRECIO: 15 € | FECHA DE SALIDA: 23 DE ENERO