El lamento de Portnoy

(FUNDADO EN 2004 FORMA PARTE DE "UNA REGIÓN OCULTAMENTE FURIBUNDA")

« Home | Tres cosas interesantes »

¡Despidan a esos desgraciados!, de Jack Green

He aquí un arduo trabajo: Comentar un libro en el que se recogen y critican una serie de reseñas negativas que aparecieron sobre *Los reconocimientos* de William Gaddis, a partir de 1955, año de su publicación, una novela que no he leído. Para aumentar la dificultad resulta que la traducción y el prólogo corren a cargo de dos amigos, Rubén Martín Giráldez y José Luis Amores

El primero de estos inconvenientes se solventará cuando la editorial Sexto Piso publique *Los reconocimientos*, ya que todos los libros de Gaddis serán publicados por esa editorial.
El segundo es inevitable.

Si lo pienso bien hacer una reseña de un libro contracrítico que ataca y derriba la falta de agudeza

Search

Search this blog:

Entradas recientes

TRES COSAS INTERESANTES
EL REY PÁLIDO, DE DAVID FOSTER WALLACE (III)
EL REY PÁLIDO, DE DAVID FOSTER WALLACE (II)
EL LECTOESPECTADOR, DE VICENTE LUIS MORA
EL REY PÁLIDO, DE DAVID FOSTER WALLACE (I)
EL TÍPICO POST QUE NO DICE NADA Y OCULTA ALGO DE A...
AMPLIACIÓN DEL CAMPO DE BATALLA DE MICHEL HOUELLEB...
PASEOS CON MI MADRE, DE JAVIER PÉREZ ANDUJAR
OBLÓMOV, DE IVÁN A. GONCHAROV (Y II)
OBLOMOV, DE IVÁN A. GONCHAROV (I)

Archivos

Enlaces

CAJAS DE PAPIER MACHÉ
RANGO FINITO
FAGIAFILIA
HERMANO CERDO
LAACC SUBAL QUININA
COMBRAY
ESTELA DE FINNEGAN
PARÁBOLA ANTERIOR
ALVY SINGER
EL DORMITORIO DE MAUD
EL GABINETE DEL DR ZITO
LULA: AU BOUT DE LA NUIT
EL ÚLTIMO LUGAR DEL MAPA
HOBBY HORSE
EL BLOG AUSENTE

crítica de aquellos profesionales que viven de eso, sin haber leído esas reseñas, nada más que los fragmentos que selecciona Green (que, por otra parte, escribió el texto bajo pseudónimo en la revista que autoeditaba-mimeografiaba *newspapers*) y sin conocer de primera mano la novela de Gaddis y, teniendo en cuenta que Green analiza todos los recursos críticos negativos (sin ir más lejos hace un momento he deslizado uno) que se emplean recurrente, ególatra, paternalista y despiadadamente hacen que *¡Despidan a esos desgraciados!* sea, al menos desde mi posición, un libro imposible de reseñar.

Además, estoy acatarrado.

Este es un libro didáctico. Algunos aprenderán la inconsistencia de escribir reseñas negativas sin haber leído un libro. Por mi parte, he sentido vergüenza, leyendo algunos de los errores más frecuentes de la crítica, de algunas cosas que he escrito y que deben estar en las profundidades del blog. En mi descargo diré que no me pagan por hacer esto… pero esto no

MÍNIMAS DE BARDAMU
LA SENDA DE LOS LIBROS
ARTEYLITERATURA
HASTA ELENA
HUESOS DE SEPIA
J. S. DE MONTFORT ESCRIBE
HISTORIA ABREVIADA DE LA LITERATURA PORTÁTIL, AHORA ES LA COSTURERA POLAR
BLUMM; MANÍA DE LEER
DANAE TOMARÁ MANHATTAN
EL BLOG DE CARLOS GÁMEZ
THE ART OF FICTION
DIARIO DE DILLINGER
EL BLOG DE ROBERTO VALENCIA
IBRAHÍM BERLÍN
LUNA MIGUEL
LIBRO DE CAZA
PUERTA DE BABEL
UN BUEN NOMBRE PARA UN BLOG ES DIFÍCIL DE ENCONTRAR
MIEDO A LA LITERATURA
EL PEZ VOLADOR
JARA CALLES: PINK FROST
PUERTO ASTERIX
HENRIQUE LAGE
CATÀLEG GENERAL
ALGÚN DÍA EN ALGUNA PARTE
RECUERDOS INÚTILES
JARDÍN DE ESTATUAS SIN OJOS
ESPACIO SOBRE LITERATURA
EL LADRÓN DE SHADY HILL
KARLATONE
ENTRE SHANDYS Y BARTLEBYS
CLAUDIA APLABAZA
JACINTARIO
VIVIR DEL CUENTO
[EL OJO FISGÓN]
LECTOR ILESO
LA FRONTERA ENTRE CHINA Y PARÍS
RECUERDOS DE UN JOVEN CINÉFILO
PAÍS DE PAPEL/ALMANAQUE
BIBLINCIO
PÁLIDO FUEGO
SEMPER TREMULUSA
FRANK INVITA

quita que en muchas ocasiones me deje llevar por los malditos clichés.

Entonces, ¿qué puedo decir de *¡Despidan a esos desgraciados! ?* ¿qué me ha enseñado muchas cosas sobre este complejo mundo de la crítica?:

> *"Tomen nota sobre el truco: por una cuarta parte de dólar les ofrezco instrucciones completas sobre cómo ser reseñista. Es fácil vender una reseña después de una sola lectura superficial del libro, un truco sencillo probablemente usado por la mayoría de los reseñistas de Los reconocimientos: leed por encima la novela, sin prestar mayor atención,*

OBLOMOVISMO
UN SUEÑO REALIZADO
EL CAFÉ DE OCATA
EL SÍNDROME CHÉJOV
NOFUTURE
VENDEPATRIAS
MIMALAPALABRA
CUCHITRIL LITERARIO
JOSÉ MONTALVÁ
LADRIDOS CREPUSCULARES
LA VUELTA AL MUNDO
LUKAS, NÓMADA URBANO
CIERTA DISTANCIA
SOLODELIBROS
ZONA TOMADA
ESCRITO EN EL VIENTO
LA GRAN ZAPATILLA EXISTENCIAL, DE LUIS CAUQUI
EL INFIERNO DE NUESTRO DESCONTENTO
WHO'S THERE?
MELANCOLÍA ANÓNIMA
ASTROLABIO
LUZ DE LIMBO
OJO TRAVIESO
FOGONAZOS
TRISTE, SOLITARIO Y FINAL...
DISCRETO ENCANTO
ÚLTIMAS PÁGINAS, EL BLOG MÁS INÚTIL
EL NÁUFRAGO DIGITAL
LECTOR MALHERIDO
ABBASCONTADAS
DESÓXIDO
EL PEZ VOLADOR
EL GEMELO MALVADO
ICELAND BAILOUT PLAN (9)
LIBRO DE NOTAS
ÁMBAR Y SPUNK
CORREDOR PEREZOSO
EL ASCENSOR DE CRISTAL
EL CRESTA
MALVISTO
FARRAPOS DE GAITA
O QUE CAI DOS DIAS
LIBROS Y LITERATURA
LA FRAGILIDAD DE LOS RETIROS

pero tomando nota de cada punto disperso que se le ocurra a vuestra dispersa mente. Después de "terminar" el libro siempre se puede establecer alguna relación entre las notas (no importa lo incoherentes que sean). Lee de nuevo el blurb, consulta en tu lista numerada de clichés y decide cuál es el más adecuado. Ahora reescríbelo bien en jerga especializada y recuerda: los lectores tampoco han leído aún el libro"

¿George Lucas había leído a Jack Green?: "*¡Cómo se*

MANUEL VILAS
MI CAMA ES UNA BARCA
HOTEL JUNTO A LA VÍA
LA PERIÓDICA REVISIÓN DOMINICAL
LAS VACACIONES DE HOLDEN
LENGUA EN SECUNDARIA; RESEÑAS
LAS HISTORIAS- ALBERTO CHIMAL
SERGI BELLVER
LA DONNA È MOBILE
CANZONIERE
CORA REQUENA
SETTEMBRINI
LA SEGONA PERIFÈRIA
RULEMANES PARA TELÉMACO
JORGE LETRALIA
CANAL-L
OCHOYMEDIO; REVISBLOG DE CINE
MABUSE, REVISTA DE CINE Y LITERATURA
OJO DE BUEY
LETRAS DE CHILE
HERMANOCERDO, EL BLOG
EL SENYOR BOIX
DADO ROTO
REVISTA SHANDY
THE BARCELONA REVIEW'S BLOG
EDITORIAL LAERTES
LABREU EDITORIAL
ALLZINE, BLOG DE CINE ASIÁTICO
AVANTT MAGAZINE
BOFCI: BOLETÍN OFICIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS INÚTILES
UBH: UNIÓN DE BLOGGERS HISPANOS

William Faulkner

FAULKNER YOKNAPATAWPHA SUTPEN SARTORIS COMPSON MCCASLIN, BEAUCHAMP Y EDMONDS UN FAULKNER A LA SEMANA UN FAULKNER A LA SEMANA: ENLACES UNA FÁBULA UNA CARTA DE W. FAULKNER A S. ANDERSON MOSQUITOS SANTUARIO EL RUIDO Y LA FURIA ¡ABSALÓN, ABSALÓN! LA PAGA DEL SOLDADO DESCIENDE, MOISES INTRUSO EN EL POLVO SARTORIS PILÓN LOS RATEROS O LA ESCAPADA MIENTRAS AGONIZO LUZ DE AGOSTO EL VILLORRIO LA CIUDAD LA MANSIÓN LAS PALMERAS SALVAJES

Philip Roth

esconde el odio! La ira se oculta bajo el desprecio, el desprecio bajo la condescendencia y la insinuación (…); la completa indiferencia, que, dedicada a la grandeza, no es distinta del odio"

"La mitad de los reseñistas no aciertan a disimular del todo su odio hacia Los reconocimientos. La mayoría de sus textos (y la totalidad de los textos del resto de reseñistas) no se arriesgan. Su indiferencia y su torpeza esconden un gran desagrado, no solo por los libros geniales; los críticos están aburridos de su trabajo de pose, no les gusta ningún libro. Los buenos libros son

HÍGADO EL TEATRO DE SABBATH PASTORAL AMERICANA ROTH Y KLIMA: LITERATURA CHECA ROTH Y KLIMA: KAFKA ME CASÉ CON UN COMUNISTA (I) ME CASÉ CON UN COMUNISTA (II) ME CASÉ CON UN COMUNISTA (III) BIBLIOGRAFÍA PATRIMONIO, UNA HISTORIA VERDADERA LA CONJURA CONTRA AMÉRICA (I) LA CONJURA CONTRA AMÉRICA (II) LA MANCHA HUMANA, UNA PELÍCULA DE R. BENTON LA CONJURA CONTRA AMÉRICA (III) LA VISITA AL MAESTRO ZUCKERMAN DESENCADENADO LA LECCIÓN DE ANATOMÍA LA ORGÍA DE PRAGA CARNE, ROTH Y SPENCER: OBRA GRÁFICA CONTRA OBRA LITERARIA EL PECHO(I) EL PECHO(Y II) EL ANIMAL MORIBUNDO CUANDO ELLA ERA BUENA ELEGÍA (EVERYMAN), DE PHILIP ROTH MI VIDA COMO HOMBRE (I) EXIT GHOST / SALE EL ESPECTRO MI VIDA COMO HOMBRE (Y II) EL PROFESOR DEL DESEO

Roberto Bolaño

LOS DETECTIVES SALVAJES ERNESTO CARDENAL Y YO LLAMADAS TELEFÓNICAS ESTRELLA DISTANTE EL DIAGRAMA DE BOLAÑO LA LITERATURA NAZI EN AMÉRICA LALO CURA LA PARTE DE LOS CRÍMENES LA PARTE DE LOS CRÍMENES (II) LA PISTA DE HIELO EL DIAGRAMA DE BOLAÑO REVISITADO UNA NOVELITA LUMPEN A VUELTAS CON BOLAÑO A VUELTAS CON BOLAÑO (II) EL SILENCIO DE BOLAÑO MONSIEUR PAIN SANTA TERESA BOLAÑO POR SÍ MISMO, ENTREVISTAS ESCOGIDAS EL QUINTO TEMA NOCTURNO DE CHILE EL OJO SILVA LA ESTRUCTURA GÓMEZ PALACIO ÚLTIMOS ATARDECERES EN LA TIERRA DÍAS DE 1978 VAGABUNDO EN FRANCIA Y BÉLGICA PREFIGURACIÓN DE LALO CURA PUTAS ASESINAS EL RETORNO BUBA, POR SUBAL BUBA DENTISTA FOTOS CARNET DE BAILE ENCUENTRO CON ENRIQUE LIHN PUTAS ASESINAS: LOS NARRADORES DE BOLAÑO BOLAÑO PÓSTUMO BOLAÑO PÓSTUMO, II BOLAÑO Y CHTULHU AMBERES, DE ROBERTO BOLAÑO BOLAÑO CERCANO DE ERIC HAASNOOT PELÍCULAS DE BOLAÑO

Enrique Vila-Matas

VILA-MATAS Y KIYOSHI KUROSAWA SUICIDIOS EJEMPLARES (I): MUERTE POR SAUDADE SUICIDIOS

simplemente un poco más exigentes, algo más fatigosos, eso es todo"

Perdonad. Estaba leyendo la contratapa para ver que más podía decir sobre el libro de Green.

En fin… Green es un entusiasta de Gaddis. Le llegaron a llamar "el primer fan de Gaddis". En algunos momentos pienso que sus observaciones son un tanto subjetivas y exageradas, pero hay que contextualizar el texto de Jack Green en su medio (un fanzine) y su época (finales de los 50) y entenderlo como una diatriba premeditadamente excesiva intentando socavar la estrechez de miras de los medios culturales oficiales y la falta de ambiciones de éstos.

Este es un negocio complicado. Leyendo textos como el de Green me doy cuenta que con el blog me he metido en un berenjenal del que es imposible salir impoluto. Lo que hay que evitar a la hora de reseñar son los clichés que enumera

EJEMPLARES II: EN BUSCA DE LA PAREJA ELÉCTRICA SUICIDIOS EJEMPLARES (III): ROSA SCHWARZER VUELVE A LA VIDA APOSTILLAS AL COMENTARIO SOBRE "ROSA SCHWARZER VUELVE A LA VIDA" SUICIDIOS EJEMPLARES (IV): EL ARTE DE DESAPARECER SUICIDIOS EJEMPLARES (V): LAS NOCHES DEL IRIS NEGRO, SITUARSE EN EL MUNDO SUICIDIOS EJEMPLARES (VI):LA HORA DE LOS CANSADOS VILA-MATAS Y SALINGER; BARTLEBY Y CÍA, UN FRAGMENTO SUICIDIOS EJEMPLARES (VII):UN INVENTO MUY PRÁCTICO, SUICIDIOS EJEMPLARES, LOS TRES RELATOS FINALES EXPLORADORES DEL ABISMO, ENRIQUE VILA-MATAS "¡ADIÓS, SEÑORA O'BRIAN!" DEMOSTRACIÓN, POR REDUCCIÓN AL ABSURDO, DE LA EXISTENCIA DE ENRIQUE VILA-MATAS (I) DEMOSTRACIÓN, POR REDUCCIÓN AL ABSURDO, DE LA EXISTENCIA DE ENRIQUE VILA-MATAS (II) EDITH KEELER DEBE MORIR EL ESCRITOR ANDRÉS PASAVENTO PROPORCIONA NUEVAS PISTAS AL ENIGMA DE EXPLORADORES DEL ABISMO REVISTA QUIMERA Nº 295 LA GRAN LLANURA AL NORTE DE LA ATLÁNTIDA ORDEN DEL FINNEGANS DIETARIO VOLUBLE DIETARIO VOLUBLE, 14-09-08 DIETARIO VOLUBLE: LA TUMBA DE MOBY DICK IMPOSTURA DUBLINESCA (I) DUBLINESCA (II) DUBLINESCA (III) PERDER TEORÍAS CHET BAKER PIENSA EN SU ARTE Y EN UN LUGAR SOLITARIO

Thomas Pynchon

VINELAND (I) VINELAND (II) MASON Y DIXON (I) MASON Y DIXON (II) MASON Y DIXON (III) V THOMAS PYNCHON. UN ESCRITOR SIN ORIFICIOS, DE RUBÉN MARTÍN G. LA SUBASTA DEL LOTE 49 CONTRALUZ (I)

David Foster Wallace

GUÍA DE LA BROMA INFINITA (I) GUÍA DE LA BROMA INFINITA (II) GUÍA DE LA BROMA INFINITA (III) GUÍA DE LA BROMA INFINITA (IV) GUÍA DE LA BROMA INFINITA (V) GUÍA DE LA BROMA INFINITA (VI) LANG VS INCANDENZA GUÍA DE LA BROMA INFINITA (VII) GUÍA DE LA BROMA INFINITA. EPÍLOGO EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO, DE J. D. SALINGER, DE DAVID FOSTER WALLACE THE SOUL IS NOT A SMITHY EXTINCIÓN

Proyecto Salinger: Inicie su recorrido

Green: el de la extensión, el de "lo ambicioso", el del autor primerizo, el de la falta de disciplina, el de la erudición, el de la dificultad, el de la compasión y el de lo negativo (no hay trama, no hay desenlace, los personajes no son lo-que-sea, etc)

Pero todo eso no impide que haga frases tan contundentes como esta: "*¡Hemingway fue un escritor pésimo!*"

Aplausos para Green… aplausos para Steven Moore que preparó la edición original cuya trascripción digital, respetando las peculiaridades ortográficas de Green, puede leerse aquí: Fire the Bastards!

Los textos entrecomillados de la traducción de Rubén Martín Giráldez para Alpha Decay

Y una mejor reseña a cargo de José Luis Amores, quién si no.

Etiquetas: Jack Green, Los reconocimientos, William Gaddis

Posted by Portnoy on 19/02/12 at 23:19
Permalink

AL PRINCIPIO ERA EL CAOS, de Victoria LECTOR ILESO, de Bob EL RINCÓN DE ALVY SINGER, de Alvy CHIQUILÍN DEL BACHIN, de Fabricio EL SUR DEL SUR, de Mer SANTA MARADONA, de Vega JACINTARIO, de Jacinta BIBLINCIO, de Pedro MOST PEOPLE DIE AT HOME, de Luis PIONENTES, de Edith (et al.) FRANK INVITA, de Frank LEGALV, de Leo EXLIBRIS, de Isabel LECTOR MAL-HERIDO, de Juan TIERRA DE COLLARES, de Salvador LITERATURA, ARTE Y POLÍTICA, de C. Parada BOOKS & FILMS de Nataliabook BALADA DEL ELEFANTE AZUL, de Javier EL LAMENTO DE PORTNOY, de Portnoy

¿Le gusta este jardín que es suyo?

Cosas de-li-ca-das

Contacto

ellamentodeportnoy(arroba)gmail(punto)com

Esta obra estÃi bajo una LICENCIA DE CREATIVE COMMONS.

5 comments

En una parte de El Rey Pálido, Wallace (aquí el autor, je)dice que quería ser como Gaddis.

Posted by Opadromo | 00:23

Javier, publicas tu texto y una amiga me envía el enlace a otro que acaban de colgar en The New Yorker (hoy mismo, aunque la fecha diga 20/02): http://www.newyorker.com/online/blogs/books/2012/02/william-gaddis-the-recognitions.html

A ese tipo sí le pagan por reseñar (imagino), pero casi tan sólo cita (después de leer a Green ninguna reseña o crítica podrá ser igual) y menta a Franzen...

Posted by José Luis Amores | 09:35

Miel de naranjo, limón y jengibre a discrección.

Y tápate.

Posted by Lula | 12:28

Ojalá Sexto Piso se atraviese pronto a publicar Los reconocimientos.

Posted by Horacio Muñoz Fernández | 18:35

Yo acabo de leer de Gaddis 'Gótico carpintero', editada por la mentada Sexto Piso, y me ha parecido espléndida; para mi vergüenza no conocía a este autor, como tampoco conocía a otro magnífico John Williams (sólo al compositor) y su estpenda 'Stoner'

SUBSCRIBE TO THIS BLOG'S FEED

[WHAT IS THIS?]

Posted by Lansky | 09:28

Publicar un comentario en la entrada

Links to this post

ITACA: El camino

La acequia: Pigs

Jaque al Neoliberalismo: Banqueros en apuros

Jaque al Neoliberalismo: Sean Penn critica al Reino Unido y califica ...

Horizontes y fantasmas.: He aquí el mundo emprende un viaje.

Crear un enlace

Powered by **BLOGGER**

& **BLOGGER TEMPLATES**

Blogs de libros en red

LIMEGATOR

Blogalaxia

Blogalaxia

ALIANZO RANKING

6

VIEW BLOG

37

Top Blogs ebuzzing

Literatura

AUTHORITY

BLOG CATALOG

BF DIRECTORY

PR n/a

UBH Unión de Bloggers Hispanos

BLOGESFERA

Radio3

BLOG NETWORKS

Blog:

EL LAMENTO DE PORTNOY

Topics:

JOIN MY NETWORK