

LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES

Letras de alto gramaje

► El barcelonés Fernando Clemot (1970) practica en *El libro de las maravillas* una escritura que, por desgracia, escasea: la que se sirve del dominio de las palabras para liberarlas, lanzarlas a explorar, recogerlas y seguir construyendo la historia mediante una estructura espiroidea que, con un pie en la memoria, avanza y retrocede sin pisarse las huellas. Si los procedimientos de Clemot descarrilasen, parirían un galimatías. Pero no. Se resuelven limpiamente en una historia con muchos pies y mucha cabeza. La de un hombre que, intuyendo el final, se recluye en una casa de reposo para, a través de las vidas que fueron de otros, intentar dar un sentido final a la suya propia, que juzga irrelevante. Pura literatura.



FERNANDO CLEBOT
El libro de las maravillas
BARATARIA, 286 PÁGINAS, 18,50 €



Cadáveres del capital

► El subtítulo de este volumen no deja lugar a dudas: "El ser humano como presa, de la Grecia de Aristóteles a la Italia de Berlusconi". Judíos, ilegales, pobres, negros -y más allá, los diferentes y los disidentes- son la materia prima con la que trabaja el filósofo francés Chamayou para componer este ensayo, tan escalofriante como instructivo. Lejos de limitarse a reseñar fechorías históricas -redundancia: la Historia es un museo de fechorías-, Chamayou busca las justificaciones sobre las que se sostienen, lo que le lleva, en suma, a desnudar los mecanismos de apropiación del otro que están en la base de las acumulaciones de capital. En otras palabras, matar para robar y aterrorizar. Para seguir robando y aterrorizando.

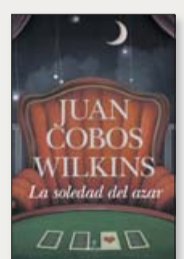
GRÉGOIRE CHAMAYOU
Las cazas del hombre
Traducción de María Lomeña Galiano
ERRATA NATURAE, 190 PÁGINAS, 19,90 €



Fintas de seducción

► El imaginario y la vida cotidiana de EE UU en la década de 1950 estaba presidido por el más rancio conformismo. Ni siquiera el rock'n'roll logró abrir fisuras serias en ese acorazado. No es de extrañar, pues, que, cuando se consuma la explosión juvenil de los sesenta, los publicistas más renombrados se inspiren en ella como perros hambrientos para dar forma a nuevos artificios de seducción. Este cambio es aún menos extraño si se tiene en cuenta que buena parte de ellos eran jóvenes "revueltos". Frank ha escrito un apasionante ensayo de crítica cultural que ha sido usado incluso para sostener que la industria originó la contracultura. Idiotez malintencionada que revela lo fino que hila el autor.

THOMAS FRANK
La conquista de lo cool
Traducción de Mónica Sumoy y J. C. Castellón
ALPHA DECA, 440 PÁGINAS, 25 €



Sabrosos y a pares

► Cobos Wilkins no engaña, ni por licencia poética, con el título de esta colección de relatos. Soledad y azar son los puntos de partida, a veces de llegada, en torno a los que se organizan estas 26 narraciones que, con sólo trece títulos, se distribuyen en dos partes, "Haz" y "Envés". Cobos Wilkins recomienda disfrutarlas a pares. Así a "La exposición", que cuenta las milagrosas relaciones establecidas en una ermita perdida entre dos expertos en arte, aislados por la nieve, y unos lienzos de Botero, debe seguir su envés, penetrante microcuento sobre las pizanzas oníricas de Hannibal Lecter. Y el resto, igual de sabroso, de igual modo.

JUAN COBOS WILKINS
La soledad del azar
ALMUZARA, 224 PÁGINAS, 17,95 €

Los más vendidos en ...

(*) Semana del 20 al 26 de febrero de 2012

Maneu 3

Passatge Maneu, 3
07002 Palma - 971 908 330

FICCIÓ CATALÀ

- Lluís Llach:** *Memòria d'uns ulls pintats*. EMPÚRIES
- Marta Rojals:** *Primavera, estiu, etcètera*. LA MAGRANA
- F. Moccia:** *Aquesta nit digues que m'estimes*. PLANETA
- Jaume Cabré:** *Jo confesso*. PROA
- Jordi Coca:** *En caure la tarda*. EDICIONS 62
- Fred Vargas:** *L'exèrcit furiós*. AMSTERDAM
- Douglas Kennedy:** *El moment en què tot va canviar*. COLUMNNA
- Beltrán/Seguí:** *Històries del barri*. DOLMEN
- Sebastià Alzamora:** *Crim de sang*. PROA
- V. Puig:** *Barcelona cau*. PROA

FICCIÓN CASTELLANO

- Kate Morton:** *El jardín olvidado*. SUMA
- C. Ruiz Zafón:** *El prisionero del cielo*. PLANETA
- J. Pérez Andújar:** *Paseos con mi madre*. TUSQUETS
- J. Jonasson:** *El abuelo que saltó por la ventana y se largó*. SALAMANDRA
- George R.R. Martin:** *Festín de cuervos*. GIGAMESH
- Albert Espinosa:** *Si tú me dices ven lo dejo todo...*. GRIJALBO
- Jaume Cabré:** *Yo confieso*. DESTINO
- F. Moccia:** *Esta noche dime que me quieres*. PLANETA
- Henning Mankell:** *Un ángel impuro*. TUSQUETS
- Simon Leys:** *Los naufragos del 'Batavia'*. ACANTILADO

NO FICCIÓ CATALÀ

- Paul Auster:** *Diari d'hivern*. EDICIONS 62
- Kilian Jornet:** *Córrer o morir*. ARA
- Guillem Calaforra:** *So i silenci*. RIURAU
- J. Garrido i Valls:** *Jaume II de Mallorca*. RAFAEL DALMAU
- A. Vicens Castanyer:** *Sollerics a França*. EL TALL
- Marion Deuchars:** *Art. Crea el teu llibre*. COCO BOOKS
- Raül Sloterdijk:** *Temperaments filosòfics*. ELA GEMINADA
- Nadal/Carlin:** *Rafa*. COLUMNNA
- M.M. Bonet:** *La cuina de mumare*. ARA
- Sogyal Rinpoché:** *Meditació*. OLAÑETA

NO FICCIÓN CASTELLANO

- Ferran Adrià:** *La comida de la familia*. RBA
- Pilar Eyre:** *La soledad de la reina*. LA ESFERA
- Eduardo Punset:** *Viaje al optimismo*. DESTINO
- Paul Auster:** *Diario de invierno*. ANAGRAMA
- Dominique O'Brian:** *Consigue una memoria asombrosa*. PAIDÓS
- Josep Fontana:** *Por el bien del imperio*. PASADO Y PRESENTE
- Hans P. Ogal:** *Atlas gráfico de acupuntura*. ULLMAN
- Olga Cuevas:** *El equilibrio a través de la alimentación*. AUTOR-EDITOR
- Gaspar Hernández:** *El arte de vivir*. LUCIÉRNAGA
- S.D. Saraswati:** *Las claves del yoga*. LA LIEBRE DE MARZO

QUÉ ESTÁ LEYENDO

Joan Carles Bellviure

AUTOR Y DIRECTOR TEATRAL



CLAUDE LÉVI-STRAUSS
Las estructuras elementales del parentesco
► Traducción de Eliseo Verón
PAIDÓS, 576 PÁGINAS, 38 €

G. BELTRÁN Y B. SEGUÍ
Històries del barri
► DOLMEN, 160 PÁGINAS, 20 €

► Recientemente ha vuelto al Teatre del Mar, primero con *El sopar* y después con *Camarada K*. Precisamente es para el primero de esos montajes que ha leído a Lévi-Strauss, así como a René Girard (en su caso, en francés), mientras que *Històries del barri* ha sido un regalo de Reyes. Otra de sus lecturas recientes es *La gavina*, aunque de Chéjov prefiere *Vània* o *L'hort dels cirerers*.

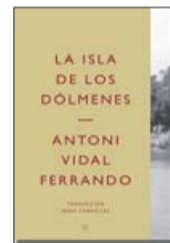
PARTICIPE EN LA CRÍTICA DEL LECTOR

Bellver obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un **libro de regalo**. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO de MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en **Jaume de Montsó** (P. Joan XXIII, 1B, Palma). Envía tu comentario a bellver.diariodemallorca@epi.es. Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.



Libreria
Jaume de Montsó

POR LAS SOLAPAS



ANTONI VIDAL FERRANDO
La isla de los dólmene
Traducción de Neus Canyelles SOL DE ÍCARO, 253 PÁGINAS, 19 €

Vida de un político mallorquín

► En su momento (2008) obtuvo el prestigioso Premi de la Crítica Serra d'Or. Ahora aparece traducida al castellano esta novela del también poeta Antoni Vidal Ferrando, en el sello vinculado a El Gall de Pollença. El protagonista es un joven idealista que acaba metiéndose en política.



TONI OLIVER I CABRÉ
3001, una odissea molt especial
Premi Guillem d'Efak
DOCUMENTA BALEAR, 98 PÀGINES, 10 €

Un homenatge a Kubrick

► Com podem imaginar pel seu títol, aquest és una mena de homenatge a la pel·lícula de Stanley Kubrick *2001 una odissea de l'espai*, si bé concebut com a una peça teatral destinada als espectadors més joves, en clau d'humor. També aquí trobam la tripulació d'una nau i el seu ordinador.



GABRIEL GENOVART
El sueño del Oeste
Prólogo de Antoni Figuera
OBJETO PERDIDO, 159 PÁGINES, 18 €

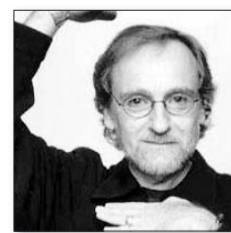
Un recorrido por el 'western'

► Versión en castellano y ampliada del libro que ya publicó en su día (a iniciativa de la revista *Temps moderns*) Gabriel Genovart (Artà 1944), catedrático de Filosofía y al mismo tiempo apasionado del Séptimo Arte. Aquí realiza un recorrido por los títulos más emblemáticos del 'western'.

RECOMENDADO DE LA SEMANA

HAROLD GUSKIN
Cómo dejar de actuar
Traducción de Elena Vilallonga ALBA, 280 PÁGINAS, 21,50 €

El maestro de Glenn Close



► Pudiera parecer que éste es otro manual destinado específicamente a aquellos que desean formarse como actores. Pues también, pero al mismo tiempo resulta jugoso para todos los amantes del cine, porque Guskin les ha hecho de maestro a Glenn Close, Kevin Kline, Michelle Pfeiffer y un largo etcétera. Aquí nos enteraremos de cómo preparan sus papeles.

¿QUIERES LEERLO?

Acércate a la librería **Literanta** (C/ Can Fortuny, 4A, Palma) y podrás adquirir el libro con tratamiento preferencial de cliente y te invitamos a un **café**

LITERANTA
LIBRES I CAFÉ