



VIVIMOS EN UNA PANTALLA

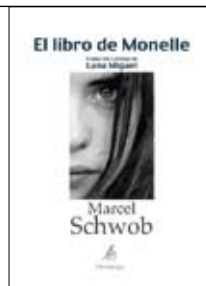
Un libro en cuyo interior han detonado un artefacto. Con esa sensación emerges (quizá sería más exacto decir despiertas) de *En época de monstruos y catástrofes*, una novela donde Camille de Toledo —bienvenidos al baile de la sofocación y el disfraz: su nombre real es Alexis Mital (1976)— ejerce de discípulo de J. G. Ballard para narrar la «psicodelia del mundo» del siglo XXI y su realidad estratificada, descompuesta incluso antes del estallido final de la bomba-revolución («tanto en la Biblia como en el cine, deseamos en secreto la destrucción final del decorado»). Pese a su tendencia al exceso verbal, De Toledo no es un artificiero simplón: su libro goza de la perfecta ingeniería de la desesperación, única sensibilidad posible en un mundo «paródico y cruel». Aunque el carnaval es excesivo (Walt Disney; el terrorista-soñado El Monje; un parque temático que recrea París en los páramos de Texas; el empresario Leopold William Kacew, patrón de Diseñando Deseos...), el grito es primario. Lo que reclama el autor francés desde nuestra Europa «apagada, burguesa y adormecida» tiene la inocencia salvaje del más perfecto gesto punk, el llanto de un bebé: «Ayúdenme a romper esta pantalla en la que vivimos».

EN ÉPOCA DE MONSTRUOS Y CATÁSTROFES. Alpha Decay / 368 páginas / 24 euros

EL PECADO CONTIENE LA SALVACIÓN

Marcel Schwob (1867-1905) tiene la capacidad de congrega multitudes subterráneas que leen sus escasos pero arrebatadores libros con la reverencia que merecen los textos sagrados. *Vidas imaginarias*, *El rey de la máscara de oro* y *La cruzada de los niños* son tres de los más celebrados, pero al malogrado escritor, opiómano, triste y francés (tres valores que parecían congeniar en el XIX), le bastaría con *El libro de Monelle* para ser recordado. Si no conocen la obra, aprovechen, para paliar la falta, esta nueva edición, prologada y traducida por Luna Miguel. Bíblico, iluminado e inspirado en una joven puta anfiada que amó a Schwob y fue amada por el autor antes de morir prematuramente de tuberculosis, el libro es una colección de oraciones manchadas por la revelación de lo fatídico y las secreciones físicas. ¿Erótico? No en el sentido Pornotube, desde luego, pero sí si admitimos, como Schwob y Monelle, que todo pecado contiene la salvación.

EL LIBRO DE MONELLE. Demipage / 130 páginas / 15 euros



MISSOULA Y EL TIEMPO ANIQUILADOR

Missoula es una pequeña ciudad de Montana (EE UU). Ubicada en un espléndido valle glaciar de las Montañas Rocosas y rodeada de parques naturales, uno de sus hijos ilustres es el cineasta David Lynch. Otro, menos notable pero igualmente interesado en auditar la realidad profunda que hiberna bajo la superficie de la vida, es el escritor Kevin Canty (1953) quien, aunque nacido en California, reside en Missoula y es profesor en la universidad local. Libros del Asteroide, que sigue en la saludable misión de dar cuenta de la gran tradición narrativa estadounidense, publica su cuarta novela, *Todo* (por cierto, la tercera del catálogo de que se desarrolla en Missoula). La trama podría gustar a Lynch si el director no hubiese enloquecido hace ya unas décadas: cuatro personajes, tres romances condenados, pesca deportiva, bares de pueblo y «la obra aniquiladora del tiempo».

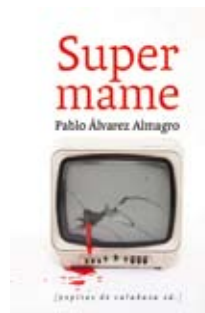
TODO. Libros del Asteroide / 280 páginas / 18,95 euros



DISPARANDO SOBRE 'IL CAVALIERI'

Declaraciones textuales del ex primer ministro y empresario global Silvio Berlusconi: «Yo no cuento chistes sin más. Hago uso de los chistes para esculpir conceptos». Il Cavaliere es tan extremadamente paródico (*crooner* de cruceros, orgías, *liftings*, mafia, *lobby* mediático...) que resulta casi imposible parodiarle. Era él mismo quien contaba los chistes y utilizaba todos los escenarios, desde las conferencias de prensa hasta las visitas de Estado. Este libro de Simone Barillari, subtítulo *Una historia crítica de la quiebra política, económica y moral de Italia a través de los chistes del Cavaliere*, es un retrato de la «carnavalesca época» (casi 18 años) de Berlusconi, utilizando su propia munición, la chanza. ¿Ejemplo? «¿Sabéis cuántos chistes hay sobre los *carabinieri*? Dos, todo lo demás son historias reales». Para tronchase. O llorar...

EL SHOW DE BERLUSCONI. Errata Naturae / 256 páginas / 19,90 euros



¿EL PRÓXIMO GUIONISTA DE LA GALA DE LOS GOYA?

Pablo Álvarez Almagro (1972) dedica esta novela a Jim Thompson y los Ramones. Dado el resultado, no parece que los brillantes homenajeados hayan optado por tutelar al escritor, uno de esos malotes-pero-no-tanto que no son capaces de llamar «polla» al «pene» y se quedan en «miembro». ¿Más? «Salgo al coqueto jardín. Observo los robustos y espinosos rosales, con sus pálidos capullos esperando para eclosionar». Que lo intente con el guión de la próxima gala de los Goya, por favor.

SUPERMAME. Pepitas de Calabaza / 208 páginas / 15 euros



GROTESCA BATALLA EMPRESARIAL EN WEIMAR

El currículo de Alfred Döblin (1878-1957. Medicina especializada en enfermedades nerviosas) explica su precisión para trazar universos desmesurados. Esta novela de 1918 predice su más conocida *Berlin Alexanderplatz* (1930). La batalla de los empresarios Wadzek y Rommel cayó como una piedra en la sociedad alemana de Weimar: ¿a qué venía tanta crítica al capitalismo? Cuando un tipo con bigote tomó el mando, empezaron a entender.

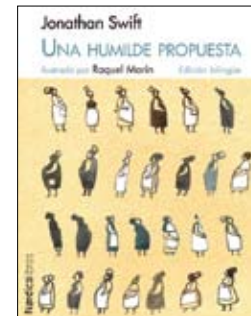
WADZEK CONTRA LA TURBINA DE VAPOR. Impedimenta / 416 páginas / 23,95 euros



JUZGAR AL CANTANTE Y NO LA CANCIÓN

Knut Hamsun (1859-1952). La sola mención del nombre provoca ictericia a quienes juzgan al cantante y no la canción. El noruego acabó *Por senderos que la maleza oculta* el mismo día en el que fue condenado por colaborar con los nazis. La novela es una justificación ficcionada y también una obra sobre el arte paradójico de la vida: «Estamos todos de viaje (...), nos llevamos las casualidades de camino. Solo los bufones ríen al cielo inventando palabras grandilocuentes sobre esas casualidades».

POR SENDEROS QUE LA NATURALEZA OCULTA. Nórdica / 160 páginas / 16,95 euros



CONTRA LA CRISIS, UNA RECETA SATÍRICA

No es justo rebajar a Jonathan Swift (1667-1745) a *Los viajes de Gulliver*. Hay al menos otras dos sátiras maestras que aún cortan como una navaja barbera: *Historia de una barrica* y *Una humilde propuesta*. Como no es de buen gusto el *spoiler*, solo aporoto detalles. Uno: el subtítulo es *Para evitar que los hijos de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o su país y para que se conviertan en algo de provecho para el pueblo*. Dos: es un ensayo anticrisis.

UNA HUMILDE PROPUESTA. Nórdica / 88 páginas / 12,50 euros

EN VIÑETAS POR NANI F. CORES

AMOR AL CELULOIDE

Amantes del cómic y, a la par, del séptimo arte: ante sus ojos, el libro que saciará todas sus necesidades. El autor noruego Jason estrena el 2012 con una nueva obra que retoma el formato de uno de sus anteriores trabajos, *Low moon*, y nos ofrece seis historias plagadas de guiños y referencias cinematográficas. Con su habitual trazo minimalista y un tono ultraácido en los textos, pone en marcha los engranajes de *El cerebro que no quería Virginia Woolf* (un *mix* de los clásicos de los sesenta *El cerebro que no quería Virginia Woolf?*); *¿Quién teme a Virginia Woolf?*; *Mor* *Waits en la luna*, clara referencia a *La Mosca* de Cronenberg; o *Adiós, Mary Ann*, que plasma la estética *gansteriana* de los años veinte en América.

ATHOS EN AMÉRICA. Astiberri / 192 páginas / 22 euros



ULTRAMANÍA

Esta es la historia de unos valientes que se tiraron a la piscina. Y no nos referimos a la del cómic, sino a la de sus editores. Hasta hace poco, la microeditorial Ultrarradio reivindicaba el papel del fanzine como elemento estimulante para la creatividad. Comandada por Puño y Davín y con una cohorte de colaboradores como Jesús Galvañ, Mireia Pérez, Koko o Juan Díaz-Faes, hace poco se lanzaban al agua con sus primeros tebeos. A saber, *Leónido Lemmy*, *Carita de gitano con sida* o este *Podría ser peor*, firmado por Ana Galvañ. Una recopilación de trece historias cortas donde el surrealismo, la frivolidad, el patetismo y otras miserias humanas se cocinan a fuego lento.

PODRÍA SER PEOR. Ultrarradio / 75 páginas / 10 euros

