«¡DEJAD MI LUNAR!». *Cindy Crawford está harta de que se lo retoquen: varias veces se lo han cambiado de lado con Photoshop. De paso, ha dicho que su hija puede ser modelo porque no hace falta saber de nada.*

S Front row

ESCRITORAS CON ESTILO

LA MODA ENTRE LÍNEAS

Unas emplean su vestuario como un vehículo más para expresar su mundo y reivindicar sus convicciones sociales y políticas. Otras como mero recreo de su gusto por la estética. Las novelistas cuidan su imagen.

TEXTO — IDOIA SOTA

Icono Zadie Smith fue destacada como ejemplo de estilo en las revistas británicas, por su colección de vestidos y tocados.

FATIMA BHUTTO, MENOSPRECIADA POR SU ROPA EN PAKISTÁN.

NICOLE KRAUSS, CON UN BÁSICO: LOS VAQUEROS.

Recogidas en su escritorio, a menudo se las retrata con el índice en una mejilla y el pulgar en la otra, y con la sobriedad de quien dedica todos sus mimos al intelecto y desprecia lo material. Pero las escritoras también ceden a la estética y *ejercen* la moda como un vehículo de expresión más. También para sus convicciones sociales y políticas. Es el caso de **Fatima Bhutto**, novelista pakistaní, sobrina de **Benazir Bhutto** y persona non grata entre sus compatriotas por su vestuario occidental: vaqueros, camisetas y bailarinas con grandes hebillas. Los estilismos que lució con gusto para una sesión de *Vogue* en EE UU e Italia sirvieron para banalizar su obra en su ›

500 *obreros ha necesitado Petra Ecclestone para su casa*

La hija de 23 años del gran magnate de la Fórmula 1, Bernie Ecclestone, compró el verano pasado una mansión de 56.000 metros cuadrados por la que pagó 64,8 millones de euros. Ahora ha tenido que emplear a 500 peones para poder llevar a cabo una reforma que ideó en 11 semanas y que ha ejecutado en nueve.

EL LUJO ROMÁNTICO

La moda es un elemento esencial en las novelas románticas. Sus autoras lucen vestidos evocadores, como salidos de sus páginas.

LA PREMIO NOBEL HERTA MÜLLER TIENE UN ESTILO AÑOS 20, A LO LOUISE BROOKS.

JOAN JULIET BUCK, DE LAS MÁS ELEGANTES.

DANIELLE STEEL, AMANTE DE LA ALTA COSTURA.

CECELIA AHERN, ROMÁNTICA, TAMBIÉN EN LA ROPA.

LA BOHEMIA ESTÉTICA

Otras escritoras buscan, de forma consciente, un aspecto intelectual y con poca producción.

POLA OLOIXARAC CULTIVA UN *LOOK* FRANCÉS.

ISABEL FONSECA, SOBRIA E INTELECTUAL.

LA INDIA KIRAN DESAI, FIEL AL SARI.

ESPAÑOLAS

Recurren a los diseñadores para ocasiones especiales. A diario, confían en los vaqueros y la ropa holgada y cómoda.

A ÁNGELES CASO LE GUSTA LA ROPA *VINTAGE*.

ELVIRA LINDO SIENTE DEBILIDAD POR PRADA.

CARMEN POSADAS, DE CÓCTEL CON VESTIDO ENTALLADO.

› país. **Joan Juliet Buck,** ex directora de la revista femenina en Francia, hizo el viaje inverso para acabar en la literatura. Su estilo la situó durante años en las listas de las más elegantes, gracias –entre otras piezas emblemáticas– a una chaqueta de seda y vivos dorados de Louiseboulanger, que adquirió en una tienda de segunda mano a la que le llevó **Karl Lagerfeld** en 1971.

A fuerza de vestidos de Lanvin, Céline y Donna Karan y coloridos tocados para la cabeza, **Zadie Smith** llamó la atención de las revistas hasta convertirse en un icono en Reino Unido, algo que no termina de agradar a la escritora jamaicana.

La autora de novelas románticas **Danielle Steel** no reniega, en cambio, de su pasión por la alta costura. Sus favoritos: los básicos de Prada, Chanel y Givenchy; los pantalones de Jil Sander; los bolsos de Hermès y los zapatos de Roger Vivier, Blahnik, Vuitton y Zanotti. Con menos éxito en los *photocall*, pero muy a tono con sus novelas románticas, la dublinesa **Cecelia Ahern** luce vestidos de estilo tierno y posa con ellos como en una alfombra roja. Hija del ex primer ministro irlandés, **Bertie Ahern**, en 2010 se casó con un vestido de **Oscar de la Renta**, un gesto que despertó la susceptibilidad de los diseñadores locales.

ZADIE SMITH COMPRA EN LANVIN, DANIELLE STEEL EN ROGER VIVIER, Y ELVIRA LINDO RECURRE A CAPRILE

No así **Elvira Lindo,** que, cuando se pone «de tiros largos», recurre a **Lorenzo Caprile**. **Lydia Delgado** figura entre sus favoritos españoles, y en ocasiones se permite incluso *pecar* en Prada. Para diario, su armario ofrece una gran variedad de tejanos. Los vaqueros parecen ser el uniforme infalible de muchas escritoras. **Carmen Posadas** reconoce que no tiene otros pantalones, y los combina con chaquetas de *tweed*. También son un básico para **Nicole Krauss** –novelista norteamericana y esposa de Jonathan Safran Foer–, y para la argentina **Pola Oloixarac**, que los incorpora en su versión más francesa: melena despeinada bajo los cuellos del chaquetón, y una mirada enmarcada en sombra negra que emerge de la maraña.

Otras novelistas, en cambio, se entregan al pragmatismo. **Isabel Fonseca** cultiva la estética de la bohemia demócrata estadounidense y se muestra despreocupada por la cosmética. Y **Ángeles Caso** admite que usa ropa vieja y holgada. Excepto cuando recogió el Planeta con un vestido de seda verde que no pasó desapercibido.

Fotos: Album Online, Bravo, Cordon Press, El País, Getty Images, GTres.