

LIBROS

LA RAZÓN



El consejero de Cultura y Turismo y colaborador de LA RAZÓN, Pedro Alberto Cruz

Exploración del dolor a través de una escritura reflexiva

Pedro Alberto Cruz Sánchez presenta su primer poemario

Miguel Ángel Hernández-Navarro

MURCIA- «No comparto las razones de la luz» es el primer poemario de Pedro Alberto Cruz Sánchez. No es, sin embargo, su primera incursión en la escritura poética. En sus libros anteriores –ensayos dedicados a cuestiones centrales del arte y la cultura visual contemporánea, como el cuerpo, la ceguera, el dolor o el olvido–, Cruz ya otorgaba un gran protagonismo al potencial de la escritura y la textura del lenguaje. A través de una prosa medida, justa y elegante, estos textos mostraban un interés especial no sólo por el contenido sino también por la forma de lo dicho. Una potencia de la escritura que, sin lugar a dudas, estaba destinada a acabar en la poesía.

Esta entrada en el ámbito de lo poético se realiza aquí a través de la abolición de la distancia personal –corporal y emotiva– que el autor mantenía en sus textos ensayísticos. Un especie de desvelo de ese sujeto que no se mostraba y que ahora entra directamente en el lenguaje, casi como si de una caída se tratase. Una caída al texto –que se vuelve carne–, caída al cuerpo –toma de conciencia del peso del cuerpo, que ya no puede ser evitado–, y sobre todo caída al dolor –que en última instancia es

Recomendados

«Estado de vigilancia. Crítica de la razón securitaria»

De Michaël Foessel (Lengua de Trapo).

«Los artistas»

De Javier Cánaves (Baile del sol).

«La campana rasgada»

De Pedro Luis Ladrón de Guevara (Huerga y Fierro).

«Trilogía de la ocupación»

De Patrick Modiano (Anagrama).

la cuestión en torno a la que gira el total de los poemas–. Dolor incommunicable e inaprehensible, causado, en esencia, por una especie de asincronía entre el sujeto y el mundo, por un desacompañamiento que hace que todo siempre suceda demasiado pronto o demasiado tarde, que no haya posibilidad de asir aquello que hace sufrir y que, por tanto, el vacío, la nada que se escapa, sea la única agarradera posible, como si uno tratase de abrazar el abismo para no caer en su interior.

El libro explora el dolor, la tristeza y el desencanto a través de una escritura que es poética –si por ello se entiende la habitación del lenguaje y la creación de mundos a través de él–, pero que es sobre todo reflexiva. Y que se inserta en una tradición de

ENTRADA EN LO POÉTICO

Se realiza con la abolición de la distancia personal que el autor mantenía con el ensayo

poesía filosófica –que crea conocimiento acerca del mundo que lo rodea a través de la experiencia y de la observación de lo mínimo– en la que se encontrarían nombres como Celan, Beckett, Pessoa o, más recientemente, Chantal Maillard. Una genealogía de pensamiento poético que acaba dando forma al mundo a través de la experiencia.



«NO COMPARTO LAS RAZONES DE LA LUZ»

Pedro Alberto Cruz
HUERGA & FIERRO
79 páginas,
12 euros.

ENSAYO

Jacques Rancière y sus diálogos sobre política y estética

El filósofo Jacques Rancière se ha convertido en una de las referencias ineludibles del pensamiento político y estético del mundo contemporáneo. Sus argumentos sobre el desacuerdo, el régimen estético del arte, lo común o el reparto de lo sensible han influido tremendamente en la cultura de nuestros días. Sin embargo, su escritura no siempre es accesible y fácil de comprender. Este libro de entrevistas y conversaciones, que muestra un Rancière mucho más accesible, claro y directo, transita por las grandes ideas



«EL TIEMPO DE LA IGUALDAD»

Jacques Rancière
HERDER
312 páginas,
24,90 euros.

del pensador francés, desde sus inicios en la filosofía de Althusser hasta sus escauceos con el arte político. Una oportunidad excepcional para adentrarse en un pensamiento fundamental para el presente.

ENSAYO

Lectura exhaustiva, crítica e inteligente de la contracultura

Thomas Frank realiza en este libro una de las lecturas más exhaustivas, críticas e inteligentes de la contracultura y de las connivencias de ésta con los poderes hegemónicos. A través de un trabajo histórico que lo lleva a los sesenta, Thomas Frank investiga el surgimiento de muchos de los mitos «modernos» y la manera en la que lo revolucionario acaba integrándose en las lógicas de consumo de modo aún más perverso que los productos de la llamada cultura mainstream. Se trata



«LA CONQUISTA DE LO COOL»

Thomas Frank
ALPHA DECAY
464 páginas,
25 euros.

de un libro absolutamente brillante por cuya publicación debemos felicitar a la editorial Alpha Decay, cuya línea editorial de vez en cuando nos da este tipo de agradables sorpresas.

NOVELA

Relato profundamente psicológico acerca de la memoria y la culpa

Martínez Biurrun (1972) es uno de los escritores más extraños y originales de la nueva literatura española. Sus libros son tremendamente perturbadores y enigmáticos, y nos introducen en los caminos de lo oscuro y lo misterioso a través una sutileza narrativa y una prosa depurada y elegante que es bastante escasa en la literatura de «fantástica». Este último libro, continuando con esa escritura que lo sitúa en la alta literatura, cuenta una historia en los bordes de lo paranormal –la de Grisha y



«EL ESCONDITE DE GRISHA»

Ismael Martínez
SALTO DE PÁGINA
251 páginas,
18,50 euros.

sus visiones– que acaba transformándose en un relato profundamente psicológico acerca de la memoria, la culpa y la imposibilidad de lidiar con los fantasmas del pasado.