**Gaceta de inforpinión**, realizada por la asociación Ruta 42 desde 2008.

Segui @ruta42 568 seguidores

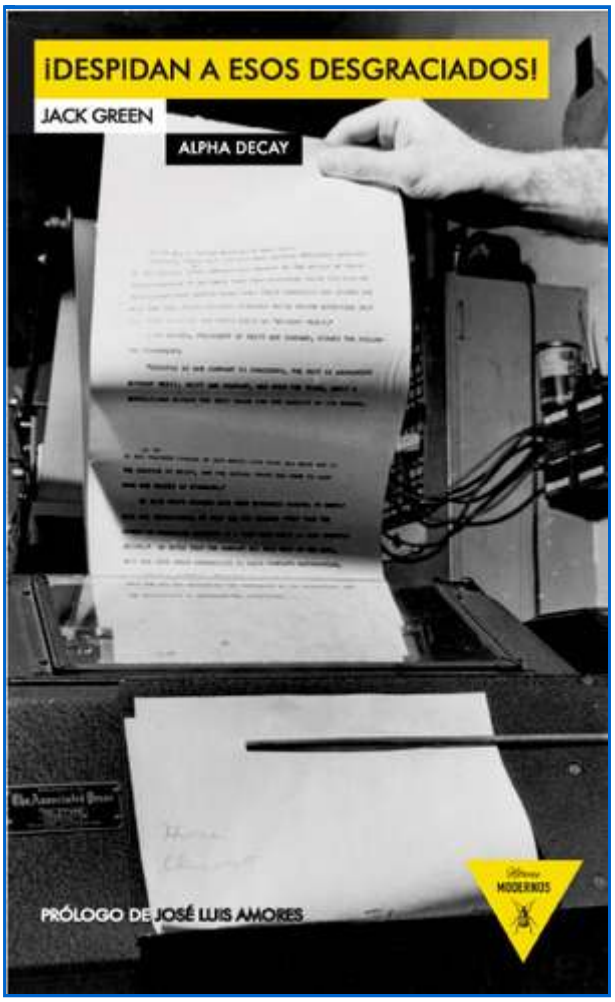
5

Me gusta 492

Twittear 1

0

Me gusta Enviar




¿Cuán de entendidos son los críticos literarios, que sus opiniones suelen ir de la mano y si alguna es completamente opuesta a lo general, inmediatamente se le excluye del grupo? ¿Quién tiene la potestad para crucificar una obra o elevarla a los altares?

La cuestión es ser sincero a la hora de enfrentarse a la hoja en blanco, una vez que se ha terminado de leer la obra a analizar. Hay algo básico que se da por hecho, leer la pieza de cabo a rabo mínimo una vez. Parece una locura pensar que un profesional ni siquiera termina un libro del que luego va a generar una opinión. Pues bien, **Jack Green** en ***¡Despidan a esos desgraciados!*** para **Alpha Decay** demuestra que hay críticos que no se toman su labor en serio.

¿Merecían ser despedidos aquellos que no respetaron ***Los Reconocimientos*** de **William Gaddis**? En **1965** Green dedicó tres números de su fanzine ***Newspaper*** a destripar el tratamiento encarnizado, que habían otorgado 55 críticos norteamericanos en sus reseñas a la novela de Gaddis. En el momento de su lanzamiento, solo vendió **500 ejemplares** y Gaddis murió sin saber que en el 2000 la revista **Time** la catalogó como una de las mejores 100 novelas del siglo XX. Situaciones, que tristemente han vivido de diferente manera muchos grandes artistas a lo largo de la historia.

Jack Green, alias de **Christopher Carlisle Reid**, se tomó la gran molestia de desgranar reseña a reseña las meteduras de pata y fallos evidentes que había en las reseñas sobre *Los Reconocimientos*. Este magnífico y escrupuloso **ensayo** debería ser considerado como lectura obligatoria en todas las facultades de periodismo y ser libro de cabecera para todos aquellos que quieran dedicarse o se dediquen al periodismo cultural. Pocos manuales tan efectivos y concretos como este existen sobre esta materia.

Green es audaz en sus duras críticas perfectamente argumentadas y brilla al desensartar cada uno de los **clichés** que cometieron continuamente los críticos. Estos tópicos se pueden trasladar a cualquier ámbito periodístico, sobre todo cultural y puede llegar a asustar la de veces que uno se puede ver reflejado en esas frases de épica fácil y barata.

Otra reflexión preocupante puede ser el hecho de que este catálogo del **"buen hace**r" sigue estando vigente más de cincuenta años después. Esto demuestra lo poco que ha evolucionado, en estos aspectos, el periodismo moderno desde entonces. Eso de tropezar una y otra vez con la misma piedra e ir a lo fácil está a la orden del día, en cualquier sector. Se busca la vía más fácil y la cultura debe ser una piedra angular que mimar con mucho esmero.

**Elena Echave**

Entusiasta de la cultura y especialmente de la música, entrevisto a todos los artistas que pasan por el ciclo musical del ARTIUM(Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz), llamado Art+Sound. También colaboro con diversos medios cubriendo conciertos, festivales de música o cine, etc.

Segui @followers_count

Twittear 1

0

Me gusta Enviar