

## Las otras ideas

“Los electrocutados”, de J. P. Zoocy. Alpha Decay, 172 págs. \$ 89.

★★★★ La literatura argentina abunda en “casos”. Está el famoso caso de Macedonio Fernández, cuya celebridad, y hasta su edición, fue casi toda póstuma. O el caso de Ricardo Colautti (“La conspiración de los porteros”), que escapaba de la fama y la promoción. Quien firma “J. P. Zoocy” oculta a alguien hasta hoy ignoto. En esta época fanática de identidades e intimidades eso, lejos de ocultarlo como a Colautti, le dio cierta fama discreta. Además su breve libro primero, “Sol artificial”, era ingenioso, cargado de humor, aceptaba cierta filiación remota y al día con Cortázar, y el apellido refería de inmediato a Salinger, otro “ca-

so”, esta vez internacional.

Con “Los electrocutados”, el territorio abierto por “Sol artificial” se amplía y consolida. A su vez, como una idea de fondo es que un hermano y una hermana buscan escuchar la frase que dice el Sistema Solar, uno piensa de inmediato en el primer Kurt Vonnegut, el de “Las sirenas de Titán”. Para confirmarlo, un capítulo nombra a Kilgore Trout, el autor de ciencia ficción inventado por él.

Lo que hace Zoocy aquí tiene muchos puntos de contacto con “Sol artificial”. Incluso menciona su propio apellido falso, y también aquel primer



libro. Kilgore Trout es argentino, los dos hermanos tienen nombres que “hacen ruido”, metafóricos: Dizze Mucho y Oidas (así, sin acento). También como en aquel libro lo

que mantiene el interés del lector a pesar de la dispersión general de la estructura, y los vuelos entre surreales y líricos, es la exposición minuciosa e inspirada de ideas: el Obelisco porteño como origen de la Humanidad (consecuencia lógica: toda la historia que conocemos es inventada); un animal raro, el “vahne”, es precursor de los gatos, y se relaciona con el “virus” del lenguaje según William Burroughs; los años '60 fueron origen del Mal posterior (“en nombre de la liberación sexual la sociedad quebró los nervios del amor”).

Los datos enciclopédicos se mezclan con el sobrevuelo de internet, la relación entre los hermanos conoce la intromisión del J. P. Zoocy “real” (es vecino de Dizze Mucho y a veces lo suplanta, o viceversa). Cuando la lectura termina, los distintos núcleos crean una red que provoca flexibilidad mental y disfrute por el uso del lenguaje. Conviene tener una mente abierta no solo a las ideas raras, sino a la forma de expresarlas. ●

## EL RECOMENDADO

### El mundo de la posguerra

“Tiempo del corazón. correspondencia”, de Ingeborg Bachmann y Paul Celan. Fondo de Cultura Económica, 493 págs. \$ 140.

Las casi 200 cartas comienzan en la primera página, y siguen hasta la mitad del libro. Allí hay un pliego de fotos, y una muy minuciosa narración del modo en que se armó el libro. De perfil atormentado, sobreviviente de una Segunda Guerra Mundial que se llevó a sus dos padres en un campo de concentración, dudando de que se pudiera seguir escribiendo después del Holocausto, Paul Celan se arrojó al Sena en 1970, tres años después de escribirle la última carta a su amada Ingeborg (una de las voces centrales de la poesía alemana del siglo XX).

La lectura es una entrada directa e íntima al mundo afectivo de ambos, y al entramado social, político y cultural de la posguerra.



## LOS MÁS LEÍDOS

### FICCIÓN

### NO FICCIÓN

1 “CHOQUE DE REYES”  
George R. R. Martin

1

1 “LA CÁMPORA”  
Laura Di Marco

2 “EL PRISIONERO DEL CIELO”  
Carlos Ruiz Zafón

2

2 “MUJERES TENÍAN QUE SER”  
Felipe Pigna

3 “JUEGO DE TRONOS”  
George R. R. Martin

3

3 “¡VIVA LA DIFERENCIA!”  
Pilar Sordo

4 “LA CONFESIÓN”  
John Grisham

4

4 “STEVE JOBS”  
Walter Isaacson

5 “LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES” Stieg Larsson

5

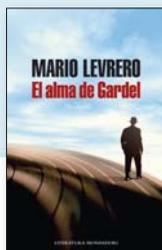
5 “LECCIONES DE SEDUCCIÓN”  
Pilar Sordo

FUENTE: LIBRERÍA YENNY-EL ATENEO

## NOVEDADES

● EL ALMA DE GARDEL, de Mario Levrero. Mondadori, 119 págs. \$ 59.

El sello Mondadori sigue reeditando la obra del uruguayo Mario Levrero. Esta vez la idea central es que la susodicha alma no puede termi-



nar de irse, porque la adhieren a la tierra los “fans” de su voz, su figura y sus discos. Alrededor de ella, obsesiones varias y clásicas del autor, empezando por la liga de las medias de las mujeres, y toques de novela policial.

● EL SUEÑO, de César Aira. Emecé, 259 págs. \$ 79.

Reedición de un título de 1998. En aquella época no era tan excepcional que un libro de Aira superase las 250 págs., como hoy. Es una descripción minu-



ciosa de las rutinas del barrio de Flores, aunque Laura Ramos opina en contratapa que Aira (nacido en Pringles) “pringliza Flores, en el sentido más revolucionario posible, hasta volverlo irrecognoscible”.