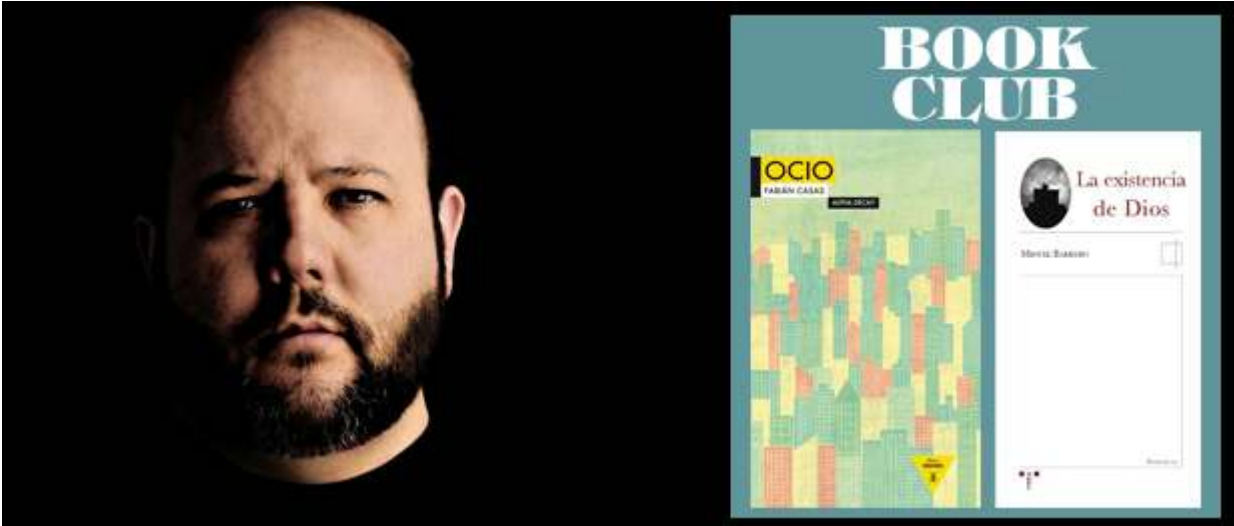


## Book Club. Milo J. Krmptotic' recomienda... "Ocio" y "La Existencia de Dios"

Published on March 26, 2012 with **No Comments** (#comments)



Encontrar una voz narrativa propia es la finalidad última de todo escritor. Una finalidad última que muchos no llegan a alcanzar jamás... Por ello sorprende la versatilidad absoluta de **Milo J. Krmptotic'** (<http://krmptotic.blogspot.com.es/>): él no tiene una voz, sino múltiples. Y todas arrebatadoras. Como ejemplo, sus últimas dos novelas: si en "**Las Tres Balas de Boris Bardín**" cualquier recién llegado a mundo **Krmptotic'** podría pensar que se encuentra frente a un autor sudamericano abordando el pulp de tintas negras pero acentos de argot argentino (tal era la naturalidad con al que el autor utilizaba las diferentes capas de un lenguaje vivo y popular), en el caso de su recientísima "**Historia de una Gárgola** (<http://www.planetadelibros.com/historia-de-una-gargola-libro-63533.html>)" (Seix Barral), los pensamientos pueden confundirse hasta llegar a la conclusión de que esta es una obra de terror gótico clásico rescatada de alguna biblioteca perdida. Estaríamos pasando por alto, eso sí, el finísimo humor (tan postmoderno -en el buen sentido de la palabra-) con el que **Milo** baña la historia de **Balial**, una gárgola que vive a través de los tiempos para jugar un determinante papel en la lucha eterna del Bien contra el Mal. Una historia apasionante y elegante que demuestra que el exhibicionismo del horror de último cuño es algo que puede obviarse incluso a día de hoy para facturar una historia perdurable con *charm* suficiente como para adherirse a una larga tradición que va desde **Víctor Hugo** a **Lovecraft**.

**Milo J. Krmptotic' recomienda..** "Ocio" (Alpha Decay), de **Fabián Casas**, y "La Existencia de Dios" (Trea), de **Miguel Barrero**. *"Quien más quien menos dispone de su propio paisaje emocional formado de barrio, amistades y adolescencia. Al recomponerlo, quien más quien menos se enfrentará también, con grado diverso de culpa, a los nombres que se salieron del camino o a los que sencillamente fueron quedando atrás. Lo que me gusta de **Fabián Casas** en "Ocio", lo que me sedujo ya en su anterior "Los **Lemmings y Otros**", es ese recuerdo, esa melancolía generacional que brota íntima e intransferible pero que no podemos dejar de percibir como propia. Y, si **Casas** es sentimiento sobre las calles de un **Boedo** que ya no volverá, **Miguel Barrero** propone desde "La Existencia de Dios" una aproximación de corte más asturiano e intelectual a esa formación en manada que el tiempo y la madurez no dejan de cribar. Son piezas breves, concentradas, sugerentes; dos estupendas invitaciones a compartir la soledad demasiado ruidosa de quien vuelve la vista atrás y sabe cómo reproducir aquel entonces tamizado por este ahora."*