



QR > Arte urbano codificado e interactivo

No quiere revelar adónde conducen sus códigos, pero «existe un significado que se descubre al usar el teléfono» y descifrar sus «jeroglíficos futuristas». Así que la próxima vez que te encuentres con una intervención de arte urbano como esta, apunta y descubrirás lo que esconde QR. Este chico madrileño de 27 años que prefiere mantenerse en el anonimato empezó a *pintar* así en la primavera de 2008, porque: «Me gusta la abstracción, el pixelado, la calle, la ilegalidad» y cree haber encontrado «una forma innovadora de arte urbano». La foto está tomada en una antigua fábrica soviética de salchichas en Berlín y, aunque «no suelen durar mucho», sus obras han vivido también en Guadalajara, Cuenca, Madrid, Suiza... www.flickr.com/photos/qrstreetart/



Inés Acebedo > Como la vida misma

Ha llegado a las librerías españolas, a través de Alpha Decay, *Una idea genial*, autobiografía torrencial y primera novela de Inés Acebedo (Tandil, Buenos Aires, 1983). En un tono tan natural que nos hace saltar entre recuerdos, Inés habla del aislamiento, de sus relaciones familiares, de las ganas de escapar... y dedica muchas líneas-horas a la literatura, bálsamo contra la angustia adolescente. Si abrirse en canal ante los demás es un paso necesario para que nazca un escritor de verdad, e Inés se ha atrevido a hacerlo sin alcanzar la treintena, no podemos sino augurar que sus próximos libros serán tan o más reales que este. Una «autobiografía depresiva» que, sin embargo, despierta las ganas de escribir. Como la vida misma.



Paca Peca > Ni convencional ni caduco

Desde su taller en Santiago de Compostela, esta firma de complementos fundada hace siete años por Emilia García nos engancha con cada nueva colección. Se dejan llevar por «corazonadas e intuiciones» para escoger las piezas que comercializan, y eso se nota. Esta primavera «hemos combinado las bases en negro suave con unas ilustraciones más coloristas o una base en rojo con dibujos en granates y rosas» para la bisutería (diademas, broches, anillos, pulseras...); las ilustraciones, firmadas por Leandro Lomas, «tienen un gran protagonismo» y esta vez han buscado «la mejor técnica para realzarlas y ponerlas en el lugar que se merecen». La colección de bolsos apuesta en cambio por la «piel de serraje en tonos beis y lila o azul pastel» con detalles de *patchwork*. Además, esta vez experimentan con nuevos materiales como la técnica de gota de resina para «darle mayor volumen y brillo a cada pieza». ¿Su conjunto favorito?: «Un collar XXL de tiras de resina y unos pendientes larguísimos que llegan hasta el hombro, muy sofisticados. Lo bueno es que no pesan nada». Tal vez su secreto consiste en su afán «por que las piezas no caduquen al final de la temporada». www.pacapeca.com