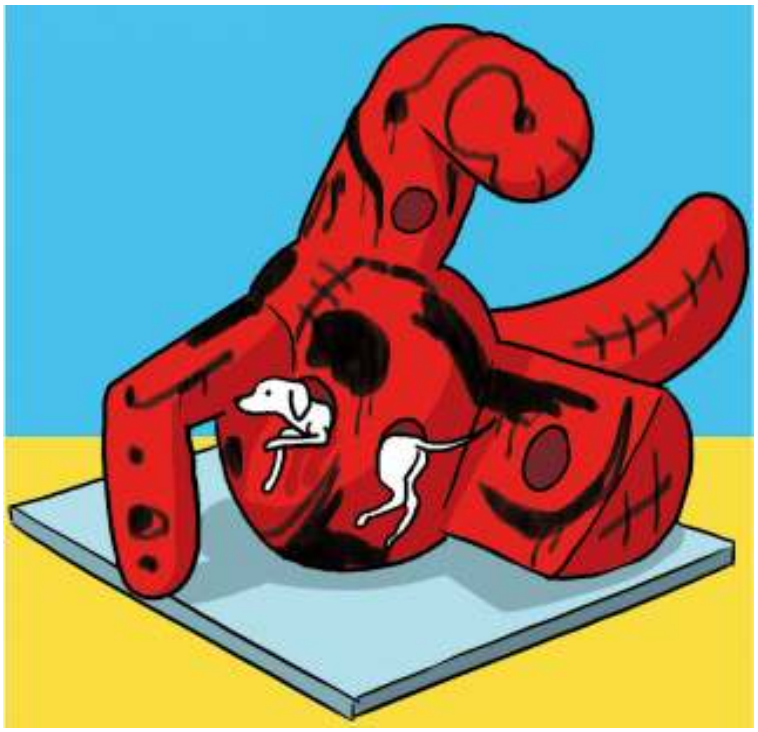
Compartir Informar sobre mal uso Siguiente blog» Crear un blog Acceder

viernes 6 de abril de 2012

PERRO AMOR AL ARTE

Jordi Costa

En "Su pasatiempo favorito" de William Gaddis, un perro callejero se queda atrapado en el interior de una escultura de vanguardia, circunstancia que crea una situación legal prácticamente irresoluble. Salvar al perro implica destrozar la obra, a lo que se oponen todos los defensores del arte. Preservar la obra supone dejar morir al perro, extremo innegociable para los activistas por la defensa de los derechos de los animales.



En 1955, William Gaddis publicó su primera novela, "Los reconocimientos", que alcanzaba, en su edición original, las 956 páginas. El grueso de la crítica no llegó a terminarse el libro y lo trató con una condescendencia tan insultante que condicionó gravemente su carrera comercial. Años más tarde, "Los reconocimientos" sería considera una obra maestra de la narrativa americana contemporánea.

Jack Green (seudónimo), ex-empleado en una compañía de seguros, quedó hasta tal punto impresionado por la novela que decidió emprender una cruzada en solitario contra los críticos que la condenaron a través de su fanzine newspaper. "¡Despidan a esos desgraciados!", editado por Alpha Decay, recoge sus textos en defensa de Gaddis: una volcánica impugnación de los vicios de la crítica que, no obstante, plantea una imagen tan irresoluble como la del perro atrapado en la escultura.

A finales de los años 50, en Estados Unidos, el dinero que recibía un crítico literario para reseñar una novela de casi un millar de páginas no era ninguna bicoca. La crítica literaria –y la cultural, en general- no podía ser íntegra atendiendo a su cuenta de resultados. Pero ajustar el esfuerzo y el tiempo invertido a los honorarios que uno recibirá sólo engendra basura como la que Green glosa en su libro.

Seguidores

Participar en este sitio
Google Friend Connect

Miembros (40) Más »

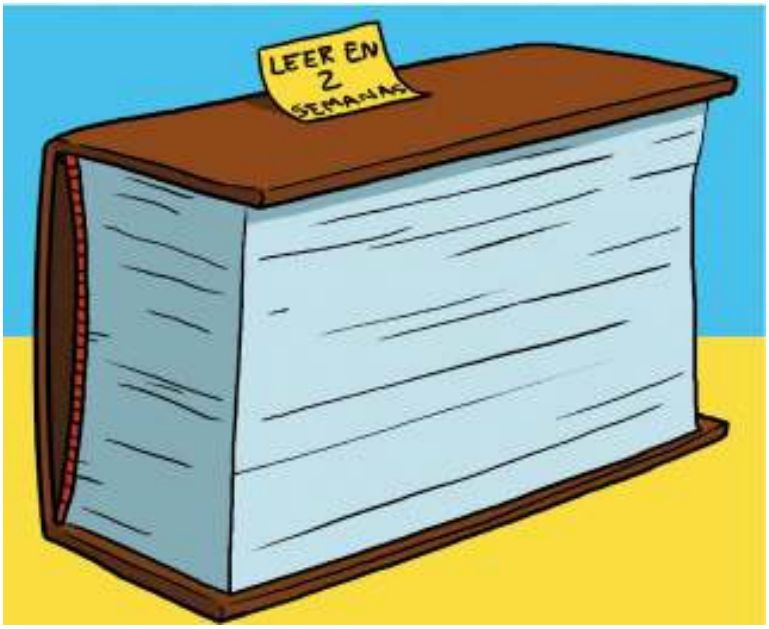
¿Ya eres miembro?Iniciar sesión

Archivo del blog

▼ 2012 (14)
▼ abril (1)
PERRO AMOR AL ARTE
► marzo (5)
► febrero (4)
► enero (4)
► 2011 (15)

Datos personales

buzos
Ver todo mi perfil



Una reflexión: si el periodismo cultural se ha devaluado tanto desde entonces –y sigue-… ¿qué suerte aguarda a las obras maestras que surjan a partir de este momento?
Nota: la editorial Sexto Piso ha decidido traducir al español todo Gaddis. Ojalá a alguien se le ocurra hacer lo mismo con Robert Coover y John Barth, por ejemplo.
Esta semana semana nos titula: **Michelle Jenner**

Publicado por buzos en 11:40

Recomendar esto en Google

0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como: Seleccionar perfil...

Publicar Vista previa

Enlaces a esta entrada

Crear un enlace