

18-ABR-12

- [Gente](#)
- [COMUNICACIÓN](#)
- [RELIGIÓN](#)
- [LA RED](#)
- [LOS TOROS](#)
- [VERDE](#)
- [CIENCIA](#)
- [VD VIAJES](#)
- [MOTOR](#)
- [L'OSSERVATORE](#)
- [SUPLEMENTOS](#)
- Síguenos en:   



«En época de monstruos y catástrofes» saca a la luz los males de la modernidad

Camille de Toledo radiografía los desastres de «un macabro siglo XXI»

- Like 7
- Twitter 2
- 2
- Tuenti

[0](#)

- 
- 

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 



di Doble clic sobre cualquier palabra para ver significado

17 Abril 12 - - Carlos Sala

BARCELONA- El escritor y ensayista Camille de Toledo tiene una obsesión, conseguir descifrar el caos en el que estamos todos sumergidos en este patético y convulso inicio del siglo XXI. La empresa no es sencilla, pero es un hombre tenaz. Sólo tiene un arma, su desbordante imaginación y una capacidad única de trasladar sus ideas en palabras, pero ¿qué más necesita? De Toledo es de los pocos que todavía tiene fe en las palabras, en su capacidad de otorgar sentido a las cosas, y no sólo eso, tiene el talento de conseguirlo. «Mi único interés es escribir la ficción de nuestro tiempo», confiesa, y con esto se refiere a la ficción en la que todos nosotros estamos presos.

Títeres sin teatro

Con «En época de monstruos y catástrofes», la editorial Alpha Decay nos presenta el primer volumen de una tetralogía con la que de Toledo quiere presentarnos al siglo XXI tal como es, sí, con sus miserias y horrores, pero al mismo tiempo hacernos ver tal y como podría ser, algo muchísimo más importante y ambicioso. En la novela, viajamos a un mundo gargantuesco, donde las ciudades se clonan, los placeres se venden en cajas y las personas son meras marionetas sin ningún gran maestro que controle los hilos, sólo caer por su propia inercia hacia el vacío. «Quería escribir un mundo en el que los personajes fueran como títeres en un pequeño teatro que se pareciese a nuestro mundo. Responder con literatura a la farsa macabra en que se ha convertido la realidad», afirma de Toledo.

Con una prosa barroca, llena de referencias y diferentes estímulos, y en la que los personajes se desplazan por sus páginas como si fueran los monstruos lujuriosos del cuadro «El jardín de las delicias» de El Bosco, de Toledo crea una gran farsa que traspasa el estereotipo de «novela de ideas» para ser un verdadero grito de socorro emocional y lleno de mala baba. «El siglo XXI pide a gritos la vuelta de Rabelais, del barroco, de lo híbrido, de la mezcla entre lo real y lo imaginario. Sólo así se puede reflejarlo con rigor», asegura el escritor.

Nacido en Lyon en 1976, de Toledo está ahora inmerso en la redacción de la tercera parte de la tetralogía. La segunda, que pronto publicará Alpha Decay, narra la adaptación cinematográfica de «En época de monstruos y catástrofes», una vuelta de tuerca más a este juego de espejos deformantes en que se ha convertido el siglo XXI. «No empecé a escribir con una idea fija de la tetralogía, pero al acabar la primera novela me di cuenta que me había encariñado con los personajes y que necesitaba profundizar todavía más en sus vidas. Siento la escritura como una forma de escarbar y escarbar en la superficie en busca de lo que realmente es importante», concluye.