




Actualizado 15:22

[PORTADA](#)
[IMPRESA Edición en PDF](#)

[26-ABR-12](#)

- [Gente](#)
- [COMUNICACIÓN](#)
- [RELIGIÓN](#)
- [LA RED](#)
- [LOS TOROS](#)
- [VERDE](#)
- [CIENCIA](#)
- [VD VIAJES](#)
- [MOTOR](#)
- [L'OSSERVATORE](#)
- [SUPLEMENTOS](#)

Síguenos en:     

(Cuento)

La juventud anestesiada

«OCIO»

Fabián Casas

aLPHA DECAY

104 páginas,13 euros.

-  0
-  0
-  0
- 


[0](#)

- 
- 

- 
- 
- 
- 
- 



[Palahniuk o cómo vivir de las rentas](#) [La verdad no tiene dueño](#)

 **Doble clic** sobre cualquier palabra para ver **significado**

26 Abril 12 - - Diego GÁNDARA

Fabián Casas no tiene imaginación. Al escritor y poeta argentino le basta con rescatar recuerdos para escribir textos breves que, bajo su aparente simpleza, esconden una forma triste y profunda de estar en el mundo. Es lo que le ocurre, por ejemplo, al protagonista del primero de los dos relatos que conforman «Ocio»: un joven de clase media de un barrio de Buenos Aires que se pasa el día en su cuarto, echado en la cama y escuchando discos de rock y que acepta, sin ningún tipo de amparo ni convicción, el discurrir de la vida. Ha muerto su madre y él vive con su padre y su hermano. No trabaja, apenas tiene dinero pero lee a Pound y a Céline, una rutina quebrada levemente por la presencia de Roli, con quien comparte el tiempo aletargado de la juventud y el paraíso anestesiado de las drogas. El segundo relato, «Veteranos del pánico», también transcurre en el mismo escenario, sólo que cambia la pasión: el narrador es un escritor ya maduro que se las ha visto con el terror pero que ha aprendido a domesticar sus miedos con mucha épica de barrio y bastante sentido del humor. La diferencia entre un relato y otro, no obstante, es tan sutil como la supuesta falta de imaginación de su autor, porque lo que persiste, en ambos textos, es una voz expresiva y coloquial que acaba olvidando, por momentos, el vacío que sustenta lo que se conoce como realidad.



[0](#)

