

# Nuestro Vonnegut

Por Quintín

29/04/12 - 02:03

Recomendar 0

TWITTER 2

En Back to school, una comedia de los ochenta, el cómico Rodney Dangerfield hace de un comerciante rico que decide acompañar a su hijo a la universidad. Una de las tareas que le encargan es redactar un cuento "a la manera de Kurt Vonnegut" y se le ocurre, con toda lógica, contratar a Vonnegut para que lo ayude. Pero no aprueba y allí aparece el escritor poniendo cara de "hice todo lo posible". Mire al pajarito, editado tras la muerte de Vonnegut, es la típica recopilación de relatos que los autores no quieren dar a la imprenta pero que sus herederos se apuran a publicar. En la contratapa, Dave Eggers asegura no entender por qué no se publicaron antes, pero aunque hay varios buenos, otros corresponden al Vonnegut de la película, el que no alcanza sus propios estándares. De todos modos, Vonnegut es siempre buena compañía y aun en sus momentos más ingenuos sostiene una visión inquietante del mundo que complementa y mejora la de su contemporáneo Cheever. Si éste habla de la crueldad irremediable de la vida, los finales demasiado felices y los matrimonios demasiado bien avenidos de Vonnegut sugieren que la desgracia de vivir en sociedad es peor todavía, porque tal vez estemos capacitados para evitarla y no lo logramos.

De todos modos, es cierto que hay un Vonnegut menor, casero, amable y uno más ambicioso, ligado en parte a la figura de su seudónimo, heterónimo o áter ego Kilgore Trout, personaje ubicuo que acompaña la locura en la obra de su creador. Hay una permanente relación de Vonnegut con la paranoia, que se expresa en la recurrente existencia en sus obras de un mensaje oculto, de una interpretación secreta y codificada del mundo. Desde Las sirenas de Titán hasta Madre noche, en la ciencia ficción, la fantasía histórica o los cuentos de la clase media en Vonnegut, suele haber dos caras del relato, con la particularidad de que la oculta no es necesariamente más interesante que la visible sino apenas una muestra del absurdo del todo.

Tal vez por esa idea de la sustitución (del mensaje por su código, del autor por su doble), la idea de "escribir como Vonnegut" que le proponen a Dangerfield no es tan disparatada. Si Vonnegut es un poco otro, la tentación de ser Vonnegut es un poco de todos. Y así es como aparece entre nosotros una novela como Los electrocutados, de J.P. Zooney, escritor del que sólo se sabe que nació en 1973, vive en Buenos Aires y antes publicó Sol artificial. El seudónimo Zooney es salingeriano y coincide con la voluntad de ocultarse del personaje, pero la novela es vonnegutiana, o neovonnegutiana si se me permite la expresión. No sólo porque aparece Kilgore Trout, sino porque en un estilo más de este siglo, más desgarrado, más lacónico, Zooney incluye dibujos y tiene la vena cómica de Vonnegut, habla de dos personajes que son uno, de unas teorías locas sobre el universo, del rechazo por la vida gregaria y de una inagotable y loca sed de amor y tranquilidad.

Zooney no es sólo ingenioso sino muy elegante para escribir, y la orfebrería de Los electrocutados es impecable. Zooney, el personaje, es un solitario cuyo vecino de departamento es su imagen psicótica, un tal Dizeze Mucho, enamorado de su hermana Oidas, profesor de la Universidad Virtual Tebeo en la cátedra de Historia de las Ideas Menores. De los disparates que tejen Zooney y Mucho, hay uno que es muy Vonnegut: la teoría por la cual los electrones son la gran plaga universal pero aparecen eventualmente espacios libres de ellos, donde los humanos están a salvo. Es el viejo sueño vonnegutiano del matrimonio con amor o de la celda solitaria para no ser devorado por el mundo. La diferencia es que en la época en que escribe Zooney parece necesario disimular todo lo que evoque un sentimiento puro, todo lo que recuerde a la bondad humana.



domingo  
29/4/2012

Lea esta edición en formato digital tal como fue impresa

Ver demo

Suscriptores

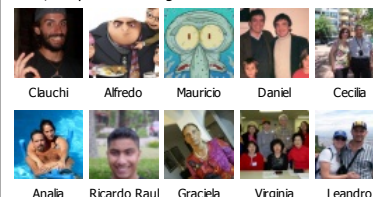
Registrarse



Perfil.com en Facebook

Me gusta

A 29,483 personas les gusta Perfil.com.



Plug-in social de Facebook

Perfil.com

Ciencia | Columnistas | Contratapa | Cultura | Deportes | Domingo | Economía | El Espía | El Observador | Espectáculos | Home | Internacionales | Política | Protagonistas | Sociedad  
Noticias | Fortuna | Caras | Hombre | Luz | Mía | Semanario | Look | SuperCampo | WeekEnd | Parabras | Joker/Crucigrama | LunaTeen  
Institucional | Canales RSS | Contáctenos | Mediakit | Privacidad | Quiénes somos | Reglas de Participación | Fundación Grupo Perfil

© Perfil.com 2007-2012 - Todos los derechos reservados.