LIBROS

Entre los archivos del distrito
Kenneth Bernard
Errata Naturae [★★★½]

Uno se imagina de viejo y busca viñetas dibujadas por Chris Ware o Charles Burns. Ahora también ayudan las escenas contadas por el escritor marginal por excelencia en Estados Unidos. En los tiempos que corren no resulta agradable aventurar nuestro futuro, pero leer la única novela de Bernard te allanará el camino hacia la fatalidad y aliviará el malestar existencial que nos han inoculado. **Luis Argeo**

Todo
Kevin Canty
Libros del Asteroide [★★★★]

Kevin Canty es mucho más que el hermano mayor de Brendan (Fugazi) y James (The Make Up), es un maestro a la hora de reflejar la cara B de la sociedad estadounidense. **"Todo"** se sitúa por tanto en una pequeña población en la que la decepción, el desánimo y el temor al futuro marcan la vida de un hombre de cincuenta años, RL, y la viuda de su mejor amigo. **Joan S. Luna**

Amor a lo diminuto
Macaco
Plaza Janés [★★★]

Este libro no es un complemento al último disco de Macaco. Es un complemento a su espíritu, su fuerza vital, su amor por lo que le rodea y su pasión por lo que le sorprende. Reflexiones poéticas que de tan sencillas alcanzan profundidad y sirven, sin duda, para valorar más a la persona que al artista. **Don Disturbios**

El rey pálido
David Foster Wallace
Mondadori [★★★½]

Hubo un momento en la vida de Foster Wallace en que determinadas cuestiones pesaban más que su obra. Y entonces llegó su muerte. **"El rey pálido"** se convierte de este modo en su particular **"El castillo"**, cercenada al borde de llegar al fin y que al igual que sucedía en el escrito de Kafka se introduce en la jungla administrativa para abandonar al lector a su suerte. **L. J. M.**

Trilobites
Breece D'J Pancake
Alpha Decay [★★★★½]

La América profunda es terreno abonado para los escritores malditos. Pancake se convirtió en uno de ellos tras suicidarse en 1979, cuando tan solo contaba con veintiséis años de edad. **"Trilobites"** recoge doce relatos en carne viva de la cara menos amable de los Estados Unidos, esa en la que las entrañas mandan más que la cabeza. Excepcional. **Xavi Sánchez Pons**

"¡Despidan a esos desgraciados!"
Jack Green
Alpha Decay [★★★½]

Originalmente publicados en su fanzine, los textos aquí recogidos son la airada respuesta de Jack Green (alias de Christopher Carlisle Reid) a los críticos que ignoraron o ningunearon incompetentemente el libro **"Los reconocimientos"** (1995) de William Gaddis. Puede que el público en general no encuentre nada interesante en ellos, pero deberían ser de lectura obligada entre la crítica, no sólo literaria, sino cultural en general. Un guantazo inteligente y divertido, además de morboso. **Joan Cabot**

Amélie Nothomb
"Una forma de vida"
Anagrama [★★★½]

No me voy a alinear junto a quienes consideran **"Una forma de vida"** la mejor obra de la belga Amélie Nothomb, pero sí voy a subrayar de nuevo su valía como narradora. Original, irónica, en este caso incluso riéndose de si misma, Nothomb plantea una historia epistolar de imaginativo desarrollo y con un final lleno de significado. **Joan S. Luna**

El triunfo de la música
Tim Blanning
Acantilado [★★★★]

Por las más de quinientas páginas de este ameno y apasionante compendio de trescientos años de música pasan nombres tan variados como Mozart y Brian May, Beethoven y Lennon, Bach y Madonna, entre muchísimos otros. Y todo con un único objetivo: demostrar la supremacía de la música por encima de todas las demás artes a lo largo de los últimos tres siglos. Ni que decir hay que Blanning, con su contagioso entusiasmo, lo consigue. **Marcos Arenas**

LIBROS

Antonio Luque **Foto** Archivo

ANTONIO LUQUE

ANTONIO LUQUE NOVELIZA SU CAMINO

Túneles, más reales que metafóricos, son los que atraviesa Antonio Luque camino del Puerto de Santa María mientras habla por teléfono. Viaja al encuentro de Delafé y las Flores Azules. Su primera novela, "Exitus" (El Aleph, 12), le acompañará siempre.

"Hace tiempo ya que empecé a escribir textos más largos y sin relación con las canciones, en un fotolog que abrí porque un fan me dedicaba otro y no me gustaba mucho lo que ponía. Digamos que empecé con la narrativa allá por 2005. Luego me ofrecieron escribir en revistas, en Playground y otras. Algunos editores y escritores de mi entorno me animaron a seguir. Publiqué los cuentos de 'Socorrismo'… Ya en 2009 me puse con esta novela, y tras un par de intentos entró por el lado bueno. Así nació 'Exitus'. Vamos a entrar en un túnel, igual se va la cobertura". Antonio no se toma esta faceta de novelista como un entretenimiento, empleando ratos libres. **"No, no. Fui a tiempo completo, de hecho el ritmo de trabajo con Sr. Chinarro se vino abajo, porque escribir una novela no es fácil y yo quise poner en ella toda mi concentración y dedicación. Dar vida a personajes que en verdad no existen es algo muy costoso, por eso le he dedicado tanto tiempo. Cuando empiezan a cobrar vida, te acuestas y llegan a meterse hasta en tus sueños. Tiene bastante de enloquecedor, durante nueve meses mi vida quedó eclipsada por las de aquellos personajes sobre los que estaba escribiendo, hasta que su existencia fue más real que la mía"**. Luque vio el final del túnel cuando concluyó la novela. Al protagonista, Pepe, todo en la vida le va resultando más y más prescindible, se va quedando más y más desnudo hasta el desenlace final. Antonio Luque también prescinde ya de tabernas, o de tele en casa. Ahora quiere centrarse en la escritura**. "Sí, justamente el otro día hablando por teléfono, Jota me preguntaba, ¿y ahora, qué? Bueno pues creo que ahora en invierno voy a ser escritor y en verano músico, porque en invierno mola más estar encerrado, y ahora que tengo ya la segunda a la mitad, espero ver hasta qué punto merece la pena el esfuerzo. El de 'Exitus' ha sido muy grande, a ver si saco algo en claro de aquí…"**. Nuevo túnel. Antonio se adentra en **"Libertad"** de Jonathan Franzen. Y en los clásicos. **"Con tener alguna buena crítica, a mi orgullo y mi vanidad artística les va a venir bien"**. A propósito, Luque también tiene nuevo disco como Sr. Chinarro, **"Menos samba"** (Mushroom Pillow, 12), pero hoy hemos venido a hablar de su libro. ■ **Luís Argeo**

CINE

"Snowtown" **Foto** Archivo

SEGUNDA EDICIÓN DEL D'A, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BARCELONA

El panorama de los estrenos que llegan a nuestro país cada año es un verdadero drama. De ahí que una iniciativa como el Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona sea algo más que necesaria. La segunda edición del festival se celebra en Barcelona del 27 de abril al 6 de mayo, y permitirá que se pueda disfrutar en pantalla grande de películas que difícilmente tendrán un estreno comercial en España. La lista de títulos es de traca, y representan una visión muy plural de lo que es el cine autor. Habrá cintas casi de género como **"Diamond Flash"** de Carlos Vermut (uno de los filmes nacionales del año, ojo) y **"Snowtown"** de Justin Kurzel (durísima cinta que reformula el cine de asesinos en serie); las últimas películas de vacas sagradas como Werner Herzog (**"Into The Abyss"**), Johnnie To (**"Life Without Principle"**), Terence Davies (**"The Deep Blue Sea"**) o Nuri Bilge Ceylan (**"Once Upon In Anatolia"**) entre otros; y nuevas joyas a descubrir como **"Loverboy"** de Catalin Mitulescu. Una cosa más, la retrospectiva de este año está dedicada a la francesa Claire Denis. ■
Más información en http://www.cinemadautor.cat/es