

Home > Crítiques > En Època De Monstros Y Catástrofes

## EN ÈPOCA DE MONSTRUOS Y CATÁSTROFES

06/05/2012 / Cap Comentari



### EN ÈPOCA DE MONSTRUOS Y CATÁSTROFES. CAMILLE DE TOLEDO

Alpha Decay

Catástrofes, apocalipsis, distòpies, mons paral·lels, metàfores de la realitat, ... la literatura ens ha ofert una àmplia ventall de possibilitats de viatjar per diferents perspectives oferides per autors que consideren necessari i útil veure la realitat del món amb altres ulls. El dia a dia pobler ens impedeix aturar-nos, ser crítics i exigir amb vehemència i arguments un canvi. Ara bé, tenim a la nostra disposició autors com **Camille de Toledo**, un d'aquells escriptors que mostra un compromís exquisit i punyent amb la realitat i la literatura. Ens arriba, gràcies a Alpha Decay l'obra titulada **En època de monstros y catástrofes**, la primera part de la tetralogia Estratos, on l'autor qüestiona l'absurditat i buidor de la vida moderna, tal i com ho fa el sociòleg Lipovetsky, però a través de la ficció i d'un personatge anomenat LKW, un vividor, inventor,

esparviat, extravertit i supervivent, tant llest com superficial, que crea un impen comercial venent productes que ofereixen entreteniment i plaer sexual. L'èxit, immediat, polèmic, provoca un autèntic terrabestall personal a la vida d'LKW, qui es converteix en un empresari admirat, envejat i polèmic, rodejant-se d'un grup de treball i d'amics gairebé tan excessius com ell. L'exageració amb la que descriu l'autor la bacanal de diners, fama i luxe del protagonista de l'obra i del seu entorn resulta una àcida i caricaturesca visió del món en el que vivim. Potser, el món no arribarà a canviar mai, perquè hi ha masses individus com LKW interessats en mantenir l'estatus quo. Un món polític, anul·lat per l'economia, països convertits en franquícies, ciutats plantejades com parcs temàtics, masses consumistes sense remei, idòlitització del col·lectiu, ... Imaginació. No obstant, l'art ens permet reflexionar de manera que, quan ens intenten vendre la moto, almenys, uns quants, se n'adonin. *En època de monstros y catástrofes* és una obra tan grotesca com realista que empeny al lector a pensar per sí mateix, opció vital per no convertir-se en un individu sense capacitat de rèplica ni rebel·lió. Encara que res canviï, l'art ha de seguir donant motius per mantenir la utopia.

Qui millor que Camille de Toledo per explicar-nos de que va la seva ambiciosa novel·la, on, finalment, tot resulta molt més real del que sembla:

**BCNCultura.cat:** Quan, com i perquè et poses a escriure **En època de monstros y catástrofes**?

Camille de Toledo: C'èstai à Rome, en 2004, à la VILLA MEDICIS; J'avais obtenu une bourse d'écrivain pour un an. Je voulais travaillé sur les "Enfers" de la bibliothèque du vatican, là où sont consignés les livres interdits par l'Eglise. J'avais aussi avec moi un tableau de Jérôme Bosch : "le Jardin des délices." Cette peinture – des petits personnages perdus dans un jardin imaginaire, qui s'agitent, de caprice en caprice – me semblait être l'image exacte de notre temps.

**B:** Segurament hi ha o han hagut uns quants LKW. Però, digue'ns-ho tu; qui podria ser a la vida real LKW?

**C:** LKW est un grand "couturier du désir". En construisant son personnage, je me suis beaucoup attaché à la figure du Marquis de Sade. Mais la question, pour moi, était : que ferait le marquis de Sade aujourd'hui ? Dans un monde où le "désir", la "libido", le "corps" sont au coeur de l'économie, Sade devenait, pour moi, le GRAND entrepreneur, un inventeur, un "designer du désir", à la tête d'une multinationale de la jouissance

### SUBSCRIU-TE A LA NEWSLETTER!

Ompli el formulari per rebre l'agenda:

Nom

Email:

La nostra política de privacitat manté la teva adreça de correu 100% protegida i guardada.

### SEGUEIX-NOS A...



### BIBLIOTECA



Més llibres →

### JUKEBOX



Més discs →

**KOWASA**  
libros de fotografía

organisée : une jouissance comtable, individualiste, et froide. Mais il y a beaucoup d'autres éléments qui le composent. Son identité qu'il a gagnée "à la loterie". Son enfance de cinéma que l'on découvre, au fil du livre...

**B:** La realitat supera la ficció. De fet, els polítics ja estan al servei de l'economia. Creus que l'esser humà arribara on arriba a la teva novel·la o ja hem arribat?

**C:** En època de monstros y catástrofes, c'est le monde réel. Comme c'est un "conte", on a le sentiment d'être ailleurs, entre le présent et l'avenir. Mais tout ce qui est dans la nouvelle est à l'image exacte du monde où nous sommes. Vous verrez !

**B:** Des de Arctimondain Joáponk, qui ha evolucionat més (per bé o per mal), tu o el món? Quines són les teves inquietuds i la teva visió del món?

**C:** J'insisterai sur ce que je nomme "l'esprit des fins" : fin de l'art, fin de l'histoire, fin de la littérature... C'était le refrain de nos pères. Nous sommes les enfants de cette fin annoncée et notre devoir, c'est d'en finir avec la fin. Nous sommes ainsi, des enfants de la métamorphose. Il nous revient d'inventer les formes politiques et poétiques du 21<sup>e</sup> siècle. Disons, donc, que je suis de plus en plus sensible à la question de la transmission et des métamorphoses. Pour en finir avec la fin, pour relancer l'Histoire, pour percer la voûte des fictions – et l'hypnose – dans lesquelles nous vivons.

**B:** Són conegudes les teves crítiques als protagonistes del maig del 68. Ara bé, què opines concretament de Daniel Cohn-Bendit?

**C:** Daniel Cohn-Bendit devrait faire bien plus ! Il est en position de le faire. Il devrait proposer un programme "utopique" pour les enfants de l'Europe. S'il veut, je peux me mettre à sa disposition. Je pourrais écrire ce programme avec lui.

**B:** La teva distòpia sobre els temps que corren és un cop de puny literari exquisit, grotesc i cínic. Ara bé, l'art, perquè serveix, què canvia?

**C:** Rendre les lecteurs à la vue ! Voilà ce que je cherche. Non pas comme un faiseur de miracle, qui dirait à l'aveugle : tiens, ami, je te redonne tes yeux. Avant d'être écrivain, j'ai été lecteur. Chaque fois que des livres ont changé ma vie, c'était surtout qu'il m'aidait à mieux voir, mieux "lire" le monde. C'est ce que j'essaie de faire, modestement, à ma manière : écrire des livres qui modifient la manière que nous avons de voir le monde. Avec En Època de monstros y catástrofes, c'est un effet de "décrochage" quasi-comique. En lisant le livre, je crois que l'on prend conscience de la farce tradi-comique dans la quelle nous sommes condamnés à vivre. Et en même temps, le livre, j'espère, donne une puissante envie de s'arracher à cette farce. Sortir de l'écran où nous vivons... Recréer un ailleurs, une extériorité au monde.

**B:** Em pots comentar quins projectes tens entre mans?

**C:** Je n'aurais pas assez de vies... pour tous les accomplir. En ce moment, il y a un opéra, un roman picaresque, une anthologie d'écrivains imaginaires, un livre réunissant mes photographies... Je dois aussi terminer la série des 4 livres de la série de "Strates". En ce moment, je travaille à un long poème qui a pour titre : Lettre à un jeune martyr. C'est une lettre qu'un vieil homme – un égyptien – adresse à un jeune musulman qui veut mourir pour le djihad. C'est une lettre calme et apaisée, où la voix cherche à défaire ce romantisme de la mort et de la foi.

**B:** Gràcies, Camille, pel teu temps, per la teva obra, i esperem que siguin molts els que gaudeixin com ho hem fet nosaltres amb **En època de monstros y catástrofes (Alpha Decay, 2012)**. Ja tenim ganes de que arribi les altres parts d'Éstratos!

**C:** Merci beaucoup pour ton mot et la gentillesse de tes remarques.

Comparteix-lo!

Tweet 0 Like 0

Subscribe to our [RSS Feed](#).

Etiquetes

[alpha decay](#) [Camille de Toledo](#) [En època de monstros y catástrofes](#)

← Anterior

Següent →

AUTOR

Daniel Bossio

DEIXA UN COMENTARI

## PEL·LÍCULES



Més cinema →

Buscamos en Facebook

**BCN: Suivre le récit** [BCNCultura.cat](#)

A 2,011 personas les gusta [BCNCultura.cat](#).

Mei Lavra Lily Glenda Mira

Sofiana Mira

Plug-in social de Facebook

## ETIQUETES

Jean Luc Godard sonic youth CCCB  
 menú de migda Fotografia  
 The Rolling Stones Mark Lanegan  
 Patti Smith greg dulli Bob Dylan  
 david bowie woody allen nell young  
 Gràcia The Beatles Martin Scorsese  
 Pina Bausil Sajalín Editores Johnny Depp  
 Nirvana Pixies primavera sound  
 Tim Burton Superchunk David Lynch  
 arcade fire the brian jonestown massacre  
 François Truffaut My Bloody Valentine  
 querín tarantino

## WEBS AMIGUES

