

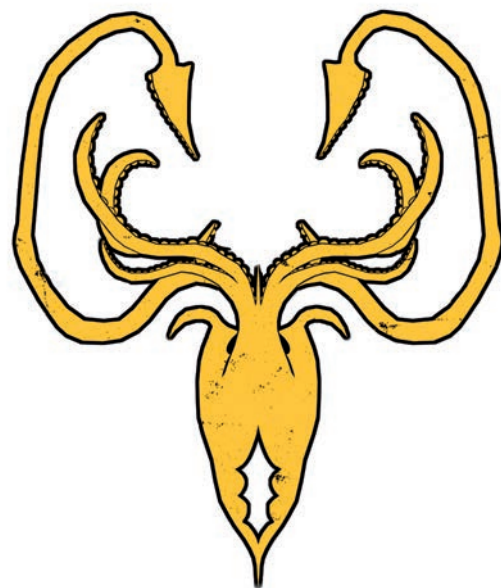
BUENA LETRA, EL STRIPEASE DE LAS IDEAS

LA LETRA HA DESPERTADO LOS MEJORES Y PEORES INSTINTOS EN CADA UNO DE SUS MENSAJEROS. CON SANGRE ENTRA, ESCARLATA O PROSCRITA. PARA CUANDO VAYAS A INTENTAR PARAR SUS EFECTOS YA HABRÁ DECIDIDO QUÉ TERRITORIO DE TUS RECUERDOS DEMOLER O QUÉ IDEAS DE FUTURO ACELERAR. BASTA CON QUE LA MIRES CON CARIÑO, NUNCA SE VA A NEGAR AL STRIPEASE DE LAS IDEAS. NUESTRA QUERIDA ELENA ANAYA RECIBE ESTE MES EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL EL PREMIO MÁLAGA-SUR, AQUÍ ALGUNOS DE LOS MOTIVOS SOSTENIDOS EN SU BOCA, EL REGRESO DEL CRUDO *JUEGO DE TRONOS* O LA ÚLTIMA APUESTA EN EL TERRITORIO EDITORIAL CON OCIO.



Ocio, Fabián Casa (Alpha Decay)

Son las seis de la tarde y ya se pone oscuro. Estoy tirado en mi pieza, escuchando *Abbey Road*, de Los Beatles. Escucho sobre todo el lado dos, ese es el que me gusta. Canciones enganchadas o, mejor dicho, una melodía original que va sufriendo mutaciones. Los Beatles; esos sí que eran grandes. Lo puedo asegurar. No hay muchas otras cosas que pueda asegurar. A lo sumo puedo escribir, citar, poner fechas.



Juego de Tronos (2° Temporada)

“¿Quién vive y quién muere? El poder reside donde los hombres creen que reside. Es un truco, una sombra sobre la pared. Y un hombre muy pequeño puede emitir una sombra muy grande”. (Varys a Tyrion Lannister).



Elena Anaya interpretando a Angélica de Alquézar en *Alatriste* (Agustín Díaz Yanes, 2006)

“La traición es una mancha que jamás envejece. Judas se ahorcó, pero yo no tengo tanto valor. Por eso lloro”.

