- Los autores juveniles ponen cara a sus blogueros

ENLACES

- El Boomeran(g)
- El Malpensante
- Etiqueta negra
- Blog literario Moleskine
- Ñ, revista literaria de Clarín
- ADN, de La Nación
- Blog literario del NYT
- XXI, revista de reportajes
- Iván de la Nuez
- Carlos Galilea
- Alberto Fuguet
- Gustavo Faverón
- Patricia de Souza
- Juan Cruz
- Jose Andrés Rojo
- Revista de Libros
- La Cárcel de Papel
- Por Bloguerías
- La Ruta Norteamericana
- Kolumna Okupa
- La Fallera Cósmica

RSS

Añadir este sitio a RSS

71ª Feria del Libro de Madrid: LETRAS EN 360º

Viaje a Latinoamérica desde el parque del Retiro

Por: **Virginia Collera**05/06/2012

Decíamos la semana pasada que Leer es viajar. Por geografías propias y ajenas. Y este viaje estaría incompleto sin visitar el país, el continente, del autor de la frase parafraseada, **Juan Gelman**. En realidad, sólo unos cuantos libros separan el Paseo de Coches del Retiro madrileño de Latinoamérica. Allí están las novedades de autores como los colombianos Gabriel García Márquez y Fernando Vallejo, y los peruanos Mario Vargas Llosa y Santiago Roncagliolo, hasta el argentino Juan José Saer, pasando por el guatemalteco Eduardo Halfon.

MÉXICO

Las efemérides suelen ser una buena excusa para leer, releer o incluso *escuchar* un libro: *Aura* de **Carlos Fuentes** (fallecido el 15 de mayo) cumple 50 años y la próxima semana la Casa de América homenajea al autor mexicano con la lectura continuada de la historia del Felipe Montero y Aura Llorente. Homenajes que empezaron ayer en el Instituto Cervantes, de Madrid, con la presencia de José Manuel Caballero Bonald, Juan Goystisolo y Julio Ortega. Xavier Velasco ha publicado sus memorias adolescentes y juveniles en La edad del punzada (Alfagura). *Los ingrávidos* de **Valeria Luiselli** (Sexto Piso, caseta 252) apenas ha cumplido un año de existencia pero, a juzgar por los parabienes recibidos, no sería de extrañar que sobreviviera medio siglo en la memoria literaria colectiva. Aquí pueden descargarse un adelanto de esta historia de estafas y éxitos editoriales.

GUATEMALA

Paul Auster tuvo un programa en la radio pública norteamericana llamado "El proyecto nacional del cuento" en el que le pedía a los oyentes que le contasen historias verdaderas y cortas. Años después, **Eduardo Halfon** leyó sobre el proyecto y decidió que a eso precisamente se iba a dedicar él: durante el año 2009 recogería historias ajenas en Guatemala, México, Iowa, La Habana, La Rioja, Ginebra y las recopilaría en un libro que acaba de editar Pre-Textos (caseta 151) titulado Elocuencias de un tartamudo.

NICARAGUA

No se dejen disuadir por el poeta **Ernesto Cardenal** quien, sorprendido tras haber ganado el Premio Reina Sofía de Poesía, aseguraba en esta entrevista que la poesía en castellano no pasaba por su mejor momento. Sus obras merecen una lectura (o múltiples) y al editor **Chus Visor** le parece una buena idea empezar por *Salmos*, *Oración por Marilyn Monroe*, *El estrecho dudoso* y *El oráculo sobre Managua.*

REPÚBLICA DOMINICANA

Hace tan sólo siete días que el poeta dominicano **José Mármol** ganó el XII Premio Casa de América de Poesía Americana por la obra *Lenguaje de mar*. Aún no puede hojearse y/o comprarse en la caseta 337 de Visor, que la publicará en España, pero sí podrá hacerse lo mencionado con *Deus ex machina y otros poemas* y la antología *La poesía del siglo XX en la República Dominicana*, que Mármol editó junto a **Basilio Belliard**.

COLOMBIA

Justo a tiempo para la feria, la editorial Mondadori (caseta) publicó *Todos los cuentos* de **Gabriel García Márquez**: 41 relatos reunidos por primera vez en un volumen de más de 500 páginas cuya cronología empieza en 1947 con *La tercera resignación* y termina en 1992 con *El avión de la bella durmiente*. Es decir, todo un viaje de 360º por las letras del Nobel colombiano. Ni siquiera hace falta cambiar de caseta para asomarse a *Plegarias nocturnas*, la nueva novela de **Santiago Gamboa**, protagonizada, según contaba el autor colombiano afincado en Roma, por "un tipo solitario, aficionado a la escritura y a la bebida. Un cónsul literario tiene que ser una persona con gran propensión al alcohol, aunque solo sea por homenaje a **Malcolm Lowry**". Otra novedad muy esperada es lo nuevo de **Fernando Vallejo** que acaba de publicar *El cuervo blanco* (Alfaguara), la biografía del gran filólogo autodidacta Rufino José Cuervo.

VENEZUELA

Juan Carlos Méndez Guédez acaba de publicar en España, su país de destino, *Ideogramas* (aquí puede leerse un adelanto en la web de la editorial Páginas de Espuma, caseta 226), y en Venezuela, su país de origen, la novela *Chulapos mambo*. En una reciente entrevista en El Universal de Caracas, hablaba de ella y de la "vocación de fracaso" de todo escritor.

PERÚ

La presencia peruana la encabeza el Nobel **Marío Vargas Llosa** y *La civilización del espectáculo* (Alfaguara), a quien acompañan **Santiago Roncagliolo** con *El amante uruguayo* (Alcalá Grupo Editorial) y **Fernando Iwasaki** con dos libros: *Una declaración de humor* (Pepitas de calabaza) y *Papel Carbón. Cuentos 1983-1993* (Páginas de Espuma). Iwasaki es el escritor invitado hoy en la vídeo-serie La fantasía de vivir en un libro: ha elegido *Rayuela*, de Cortázar. Puedes ver aquí el vídeo

CHILE

No leer (Alpha Decay, caseta 199), el último título de **Alejandro Zambra**, es un tanto engañoso. Porque, precisamente, el libro es una colección de artículos y ensayos sobre la lectura y el disfrute de leer por placer y no por obligación (Zambra ha ejercido la crítica literaria) hojas impresas o fotocopiadas, lo mismo da. No lejos de Zambra, en la caseta 146 de la editorial Caballo de Troya, reposa *Sangre en el ojo* de la también chilena **Lina Meruane**, que viene precedida de un aviso: "no es ciego el amor que aquí se narra". Aquí Meruane habla sobre la novela en la Revista Ñ.

Capítulo aparte es el poeta **Nicanor Parra**, último premio Cervantes, de quien se ha editado *La vuelta del Cristo de Elqui* (Fondo de Cultura Económica).

ARGENTINA

El bonaerense **Leopoldo Brizuela** había viajado hasta *Inglaterra. Un fábula* (Alfaguara) y *Lisboa. Un melodrama* (Alianza) en sus novelas anteriores. En *Una misma noche*, Premio Alfaguara de Novela 2012, se queda en su país natal y simplemente viaja en el tiempo, hasta 1976, primer año de la dictadura argentina. A estas alturas ya sabrán que es una "historia sobre víctimas y verdugos", pero quienes quieran ir más allá de esta frase de sinopsis, pueden acercerse a la caseta 234 o preguntarle al autor, que mañana charlará con los lectores de El País. (Puedes enviar aquí tus preguntas).

Lo dice **Ricardo Piglia**: "… decir que Juan José Saer es el mejor escritor argentino actual es una manera de desmerecer su obra. Sería preciso decir, para ser más exactos, que Saer es uno de los mejores escritores actuales en cualquier lengua y que su obra –como la de **Thomas Bernhard** o la de **Samuel Beckett**– está situada del otro lado de las fronteras, en esa tierra de nadie que es el lugar mismo de la literatura…". Nada más que añadir. Cuentos completos de **Juan José Saer**, El Aleph Editores, caseta 244.

Una de las últimas novedades es la de **Alberto Manguel** y *El sueño del Rey rojo. Lecturasy relecturas sobre las palabras y el mundo* (Alianza).

comentarios 2

TAGS:

- Actualidad
- autor
- Feria del Libro Madrid 2012
- Letras en 360º
- Literatura
- Virginia Collera

Compartir

Mi piace
A 34 persone piace questo elemento. Di' che piace anche a te, prima di tutti i tuoi amici.
Twittear 23
2