

El cuento del loco. Relatos, novelas, poesías, estados, fobias, filias, cine, cabreos, denuncias...

Me Gusta Tao Lin #1

Posted on 06/05/2012 by admin



Arremeter contra un joven escritor importado de USA (Tao Lin, por ejemplo) es muy fácil. Lo puede hacer cualquiera. No hace falta carrera, ni *Ser Filólogo*, ni haberse leído toda la obra de Barthes. Soltar estupideces por boca y teclados sin ningún tipo de fundamento crítico y/o analítico también, y además, por desgracia, todo esto se ha convertido en deporte bloguero sin precedente con aplausos enlatados incluidos.

Casi siempre ocurre porque (el) llamémosle educadamente (individuo) que se pone, muy sabihondo y altanero [él], delante de su editor de texto y se hace una impotente paja mental que estalla en chorradas, para después dárseles de hipermegaculto honorario entre su cohorte de seguidores (profanos, pues), no sabe qué decir sobre el autor o libro en cuestión o no tiene, seguro, la capacidad de descubrir qué nos quiere transmitir el autor. Vamos, lo que se dice:

leer entre líneas. ¹



¹ Descifrar códigos lingüísticos no está a la altura de cualquiera (y que nadie se ofenda).

Porque para tal hay que pensar, discernir, leer, releer, anotar, analizar.... Uuuuuf, mucho.

Respetables son todos los lectores que pueden opinar y decidir si algo les gusta o no. No discuto este asunto. Pero, tío, si tienes la oportunidad de hacer públicas tus opiniones, ya sea en blogs, webs, diarios... y sabes que te va a leer la peña, joder, ten un poco de dignidad e intenta sacar lo positivo. Sé que es difícil y que algunas mentes calenturientas no dan para más y solo saben insultar y hacer diarreicas manifestaciones y vomitivos insultos chabacaneros de patio de marujas. Ordinarietàz, en resumen. Y lo peor de todo es que al personal le hace mucha gracia y vitorean y gritan por las ventanas y se mofan sin ni siquiera haber leído la novela y se convierten en ignorantes ecos de su mesiánico profanador de textos. *Horror vacui*. (¡Ja!).

~~—Hostias qué tío, cuanto sabe, joder, se ha cargado al niño este... Blablablablablabla.~~

Lo siento pero este rollo no me hace puta gracia.

Entremos en materia:

Tao Lin está **bendecido en nuestro país por la editorial Alpha Decay**. Hasta la fecha han publicado estos títulos:



Muevo ficha. Mi turno. Respondiendo al título de este post:

—Me gusta (Tao Lin) porque es un forense™, sí, como suena, y por esto (luego lo explico), claro está, no le gusta a otros muchos. (Algoritmo, por tanto).

Forense de la sociedad, que nadie se lie. ¿Queda claro? Vale. Pues entonces sigo.

Explico:

Pensar en un señor de bata blanca delante de una mesa aséptica en un búnker hospitalario abriendo cuerpos y sacando vísceras produce, por lo menos, asco. Pero imaginen que esas vísceras se las lanzara a sus caras, sí, contra usted. ¡Zas! Vomitarían, les repugnaría, ¿verdad? Qué asco. Pues no, no debería provocarnos rechazo creo vamos, si todos tenemos lo mismo por dentro, al fin y al cabo. Fuera escrúpulos. Me dan más asco las hamburguesas del MacPato.

Ahora doy un giro brutal. No se pierdan. De aquí a NiuYork. Hala.

Cámara. Plano general.

Partiendo de aquella premisa (la del forense), vemos ahora a Tao Lin, en su apartamento de Manhattan, recién acabado su *kimchi*, vistiéndose su bata (me da igual el color), se sienta delante de su Macbook y empieza a escribir, escribir, dialogar, observar... teclea... y teclea... bebe líquidos... piensa, fuma, habla, chatea, se deprime, se agota, se exprime, es-cri-be (la vida y la muerte, ¿se dan cuenta?) y mientras hace todo esto, **arranca las vísceras, eso es, sí, las mismas que carcomen a la juventud y sociedad americana (y por extrapolación a la nuestra) y tiene el arresto de lanzárnoslas al papel y decirnos la puta verdad, lo que somos, hacemos, pensamos, comemos... Seres vulnerables, débiles, adictos, miedosos, depresivos, neuróticos, bipolares, contradictorios, solitarios, atormentados... Humanos, pues.**

Su lenguaje es sencillo, sí, ¿qué queréis?, ¿otro *En busca del tiempo perdido*? (Qué rollazo el Proust). Tan sencillo como las formas que usamos para comunicarnos, tan sencillo como la posibilidad de ocultarnos detrás de las pantallas, las fobias y las filias y las miserias con las que vivimos. **Diálogos rápidos, fugaces, condicionados por la premura y el vértigo al que estamos sometidos habitan su particular conjunto de códigos. Su literatura es experimental. Y gracias, Tao, porque si no hay experimentación esto aburre, y si aburre, se hunde. No se enteran, hostias.**

Lo que nos **ARROJA**, duele, jode, revienta, molesta... porque a determinados individuos no les gusta verse (retratados ni reflejados), ¿verdad? Muchos (y yo el primero) somos como los personajes de sus novelas, pero oye, para escondernos **TENEMOS** el cinismo, que lo tapa todo, ¿verdad? El cinismo de los demás, por supuesto, aquí no me incluyo. Por eso **No Os Gusta**, porque os dice la puta verdad en la cara. Y por eso le insultáis, la manera más fácil y vulgar de defenderse. Volvemos al patio de las vecinas.

En fin, qué duda cabe, somos supervivientes extremos de la asfixia social.

Y lo percibes cuando lees a este autor. Con con una sencillez extrema (condicionada por una reacción *per se* postmodernista) Tao Lin revienta el sueño americano (todavía metafórico), configurando así el desánimo globalizado de todos—todos; todas—todas.

Puede que no cuente una historia, pero sí diagnostica con precisión y firmeza. Y me da miedo, y por eso me flipa. Psicoterapia narrativa, pues.

Refleja esa anhedonia in extremis que se extiende como una **Peste implacable** por todos nuestros conductos y neurotransmisores. Peste que nos han fabricado, y *a posteriori*, industrializado para hacer de nosotros un proyecto autómatas mercantil. (Manipulación capitalista para entendernos).

Hoy, supervivir es levantarse por la mañana e ir a comprar el pan con los bolsillos vacíos. Joder, y en la puta tienda de la esquina nunca tienen pilas para mi radio portátil.

Protesto por ello y me dicen que alguien las roba todos los días.

En el chat de Gmail:

Yo: Tao, h u doin', can I have some batteries?

Tao: Sure, i gotta go now but come home in 1 hour.

La sociedad tiene muchos males, está clínicamente enferma. Lo dice Tao Lin, forense especializado en nosotros mismos. Y al que no le guste, pues eso. Me controlo, que luego dicen que suelto muchos «que se joda».

∞

«La masturbación es una vía de escape a la literatura», dijo Luis y le envió a Sam la foto de un *stripper*.

«Está sudando», dijo Sam.

«Creo que la han embadurnado con aceite», dijo Luis.

«Eso es gracioso, creo», dijo Sam.

«Llevamos toda la noche aquí sentados como imbéciles y todavía no sabemos qué hacer», dijo Luis.

«Me voy a masturbar, luego haré cualquier otra mierda y luego intentaré dormir unas veinte horas», dijo Sam. «Que pases una buena noche.»

«Que pases una buena noche, qué risa», dijo Luis.

Tao Lin: «Robar en American Apparel»

Alpha Decay. Héroes Modernos

This entry was posted in [Alucinógenos](#), [Mis criaturas favoritas](#), [Recetario de lector compulsivo](#), [Reseñas](#) and tagged [adictos](#), [algoritmo](#), [Alpha Decay](#), [asfixia social](#), [atormentados](#), [Barthes](#), [bipolares](#), [chat de Gmail](#), [contradictorios](#), [débiles](#), [depresivos](#), [descifrar códigos lingüísticos](#), [forense](#), [Héroes Modernos](#), [humanos](#), [Manhattan](#), [masturbacion literatura](#), [miedosos](#), [neuróticos](#), [solitarios](#), [Tao Lin](#), [USA](#), [vulnerables](#). Bookmark the [permalink](#).

Content Protected Using [Blog Protector](#) By: [PeDrome](#).