



Sr. Chinarro habla de la bolsa, la corrupción y... Fernando Torres. Es su Test de Rorschach <http://www.losnombros.com>
 @antonioclague000
 HACE 7 HORAS

seleccionar

Buscar en numerocero.

[literatura](#) [artículo](#) [listas](#) [justin taylor](#)


Los 10 relatos cortos de Justin Taylor

Publicado el 13.06.12

Me gusta 14

Twitter 2

por [Laura Sangrà](#)

Justin Taylor acaba de debutar en el panorama literario español con su colección de cuentos '[Aquí todo es mejor](#)' (Alpha Decay), en el que el estadounidense muestra un trazo de la juventud adormilada y angustiada del siglo XXI. Pronto publicará con la misma editorial su primera novela, 'The Gospel of Anarchy', pero antes le hemos entrevistado en Nueva York para que nos desvela cuáles son sus relatos cortos de cabecera.

"Todas estas historias breves son excelentes, pero de modos distintos y únicos. No quiero decir que sean mi "top ten" inamovible, pero desde luego que son de las mejores que he leído. Son relatos a los que vuelvo una y otra vez, para inspiración propia o para dar clase de escritura, y siempre me resultan frescos. Es una lista, no un ranking".

"TWO GONE OVER" DE BARRY HANNAH

secciones destacadas

Test de Rorschach (25)

Artistas interpretan a su manera imágenes que les proponemos

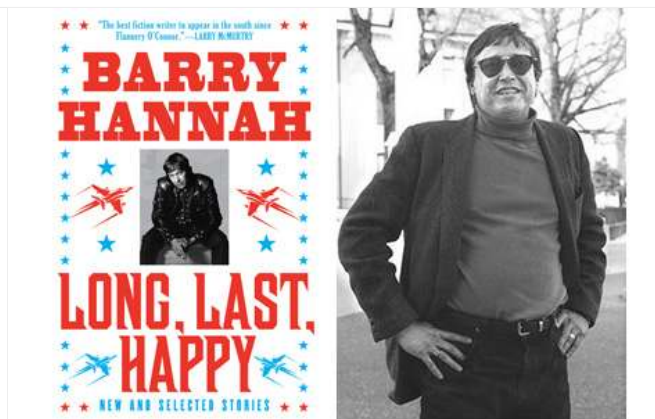


Buffet libre (37)

Artistas que nos gustan nos cuentan las cosas que les inspiran



[ver todas las secciones](#)



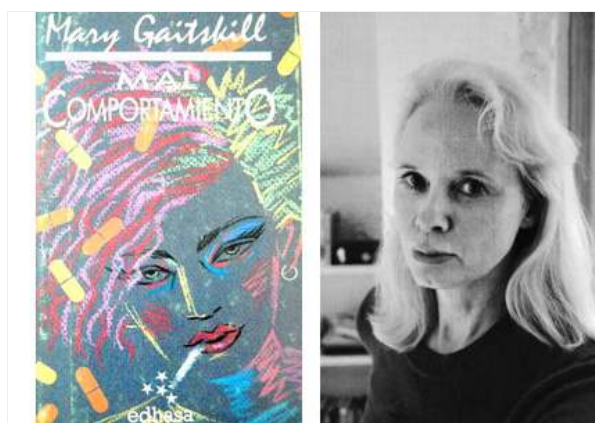
Me gusta casi todo lo de Barry Hannah, así que es un poco difícil elegir un relato favorito (esto me pasa con muchos de los autores que voy a mencionar), pero hay algo en esta historia de Hannah que me hace vibrar. Es gasolina sin plomo de primerísima calidad. Cuenta la historia un tipo acodado en un bar, aunque a veces parece sospechosamente una autobiografía del autor, pero nunca pierde ni un ápice de ritmo. El tema del "cadáver esbelto y desnudo" adornado únicamente por grandes sombreros me ronda por la cabeza más a menudo de lo que debería. El relato está dentro del volumen 'Long, last, happy: new and selected stories'.

"EL VIEJO SISTEMA" DE SAUL BELLOW



Es una obra maestra. Va sobre los inmigrantes judíos en Norteamérica, los roces entre clases y la familia: los antiguos amores y las heridas que se han transmitido de generación en generación. Es fácil confundir el estilo de Bellow con divagaciones y sentir que te deja un poco tarado, pero en realidad el relato es tan afilado, preciso e inesperado como una trampa.

"HEAVEN" DE MARY GAITSKILL



Es el último relato de su primera colección, 'Mal comportamiento' (Edhasa), y quizás una rara elección aunque lo hace ser un libro de referencia. Mientras que la mayoría de los relatos de este libro versan sobre el 'mal comportamiento' de los personajes (sexo drogas, etc.), en 'Heaven' lo descarnado sucede fuera de plano. Tiene algo de anírico que es difícil de

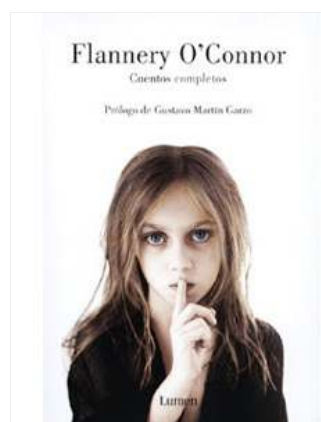
explicar. He llegado a pensar que es una versión libre de una novela muy importante para mí: 'Al faro' (Lumen), de Virginia Woolf. Pero me parece aún más reseñable la idea de rendirle un homenaje con una reinterpretación agresiva.

"HOW TO TELL A TRUE WAR STORY" DE TIM O'BRIEN



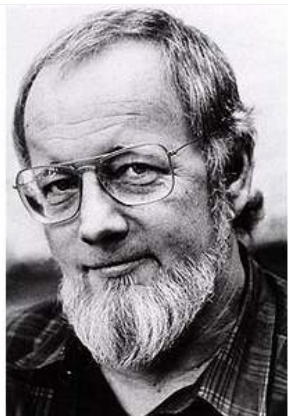
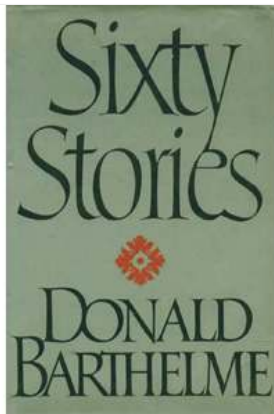
Cuando daba clase de escritura en un instituto, el temario de los novatos estaba formado por piezas periodísticas y ensayos: todo de no ficción. Esta historia era la única de ficción en todo el libro, así que la trabajé cada trimestre. Era muy sano darle a la clase un respiro y me permitía enseñar a los alumnos que la ficción puede ser tan buena como la no ficción, e incluso más. Algunos dirían que este relato es metaficción, porque el narrador parece ser el propio Tim O'Brien, y se remite constantemente a la historia a medida que la cuenta, de modo que pone en entredicho todo el tiempo la 'verdad' de la narración. Además de útil para enseñar, con el tiempo me di cuenta de que es bonita.

"PARKER'S BACK" DE FLANNERY O'CONNOR



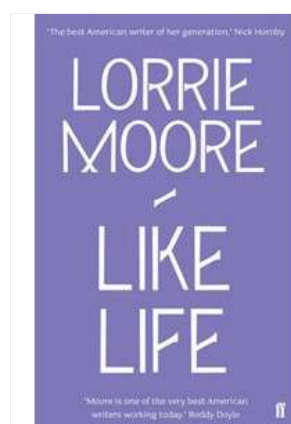
Este es O'Connor en su más pura esencia. La encontraréis al final de 'Cuentos completos' (Lumen). No se suele reseñar ni analizar tanto como 'La buena gente del campo' (Nórdica) o 'Un hombre bueno es difícil de encontrar' (Lumen), por ejemplo. Es lo más raro que escribió, quizás a excepción de su segunda novela. Algo que sorprende a los lectores es cuanto juzga a sus personajes. Jueza, jurado y verduga, eso es. No se me ocurre otro escritor literario que tenga tantas bajas como O'Connor.

"REBECCA" DE DONALD BARTHELME



Podría nombrar otras cinco o seis historias escritas por Barthelme que me gustan tanto como esta, pero 'Rebecca' resulta que fue el primer relato del que me enamoré, así que cuando lo releo vuelvo a sentir aquel subidón. Está incluido en el volumen 'Sixty stories'.

"TWO BOYS" DE LORRIE MOORE



A Tao Lin le encantan los relatos iniciáticos de Lorrie Moore, y un día me prestó 'Como la vida misma' (Salamandra). (Luego me olvidé de devolvérselo. Aún lo tengo. Lo siento, Tao). En este escrito una mujer llamada Mary está quedando con dos hombres a la vez mientras experimenta un ataque de nervios a cámara lenta. Poco a poco, el relato se va centrando en opuestos: blanco y rojo, juventud y vejez, puro e impuro, los Estados Unidos y Canadá, lo divino y lo profano. Aunque es algo trágica, la historia está plagada de chistes, y nunca he leído un final como el suyo, pero no os lo voy a desvelar.

"UN MÉDICO RURAL" (IMPEDIMENTA) DE FRANZ KAFKA



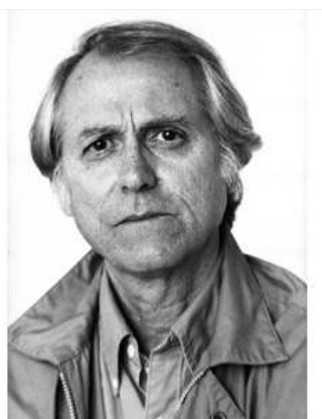
Me encanta porque desconcierta y te deja exhausto. Puedes hablar de este relato durante una hora y sentir que ni siquiera has empezado a explicarlo. Pero tampoco estoy seguro de que haya algo que contar. Me hace pensar en aquello que dijo Edmond Jabes: "La eternidad regaña al momento por la palabra / El libro multiplica el libro".

"WEATHER IS HERE, WISH YOU WERE BEAUTIFUL" DE CHRISTINE SCHUTT



Schutt está entre los escritores en inglés más refinados de hoy en día. Une lo mejor de Dickinson y Woolf. Sus trabajos del principio pueden resultar obtusos y oscuros, lo cual no necesariamente es malo, pero los más recientes son muy abiertos sin sacrificar su riguroso y elevado estilo personal. Es envidiable. Este relato es de su segunda colección 'A Day, A Night, Another Day, Summer', y se centra en un grupo de amigos del instituto que viven en una peciña y se acuestan todos con todos. Es paradigmático que nunca me canso de ella (mi novela, 'The gospel of anarchy', de próxima aparición en español con Alpha Decay, podría describirse más o menos en los mismos términos). Schutt captura la enrarecida doble atmósfera de esas situaciones, de ese momento vital: palpitaciones y desorientación; visiones de rápida cristalización sobre un pasotismo mal visto (podría estar todo el día escribiendo pequeños poemas de amor sobre este relato).

"EN EL ESTADIO DE LOS YANKEES" BY DON DELILLO



En teoría no es un relato corto sino el prólogo de su novela 'Mao II' (Seix Barral). Pero lo incluyo de todas formas. La escena es una boda masiva oficiada por el Reverendo Sun Myung Moon en el estadio de los Yankees, y la perspectiva cambia entre la de Karen, una joven miembro del culto Moonie que está a punto de casarse con un desconocido, y la de sus padres, que están en las gradas con unos binóculos, tratando de verla en medio del gantío que hay en la hierba. Es la apertura de la novela, vale, pero también una maravillosa cápsula de prosa por derecho propio.

Otros tags:

[franz kafka](#), [don delillo](#), [torrie moore](#), [flannery o'connor](#), [saul bellow](#), [mary gaitskill](#), [tim o'brien](#), [donald barthelme](#), [christine schutt](#)

Otros contenidos relacionados:



05.06.12

[Aquí todo es mejor](#)

26.04.12

[Alimento para moscas](#)

20.03.12

[Los diez mandamientos de Manuel Vilas](#)