



001



002



003

## LIBROS RECOMENDADOS

**001 EL SENTIDO INTERROGATIVO** Un libro con el que hacerse un montón de preguntas, y la primera de todas si se trata de una novela o a qué género pertenece. Y es que este libro está escrito en su totalidad a partir de frases interrogativas: provocativas, hilarantes, locas pero siempre lanzadas al aire para hacer reflexionar al lector de mano de su autor Padgett Powell. **002 VENENO EN DOSIS CAMUFLADAS** Xavier Valiño se ha metido de lleno en la censura para descubrirnos las más de 4.000 canciones que fueron vetadas durante el franquismo. En él se incluyen portadas, títulos y letras que no pasaron la prueba del "el boligrato rojo" y las que tuvieron que ser editados en el extranjero, e introducidas clandestinamente en nuestro país, para que nuestros progenitores pudieran bailarlas. **003 ETERNA JUVENTUD** Al fin el gobierno decide investigar hasta vencer la muerte con la cura del envejecimiento, y concedernos la inmortalidad. Lo que parece un challo realmente no lo es tanto: aparecen sus pegos como fanáticos pro-muerte, programas gubernamentales de eutanasia y, claro está, el fin de los matrimonios, además de nuevos cultos religiosos. La primera novela de Drew Magary es para (no) morirse de risa.



Fotograma de *Los Caballeros las Prefieren Rubias*

## SÉPTIMO ARTE EN EL SÉPTIMO CIELO

La sala de cine veraniega más descapotada está de celebración. Los diez años que SAIA MONTEJIC lleva organizando la MUESTRA DE CINE al aire libre de Barcelona son motivo suficiente para presentar una programación que este año bate todos los récords. Dieciocho días de cine en 35 milímetros con pantalla gigante, versiones originales subtuladas, música en directo y pánicos visten las noches de verano barcelonesas con un cartel de historia: *Valor de Ley*, *La Semilla del Diablo*, *El discurso del Rey*, *Los Caballeros las Prefieren Rubias* o *El Tercer Hombre* van a conseguir en tus párpados una parálisis momentánea para no olvidar. Del 29 de junio al 8 de agosto en el Cinesa de Montejic, Barcelona. Más info: [saiamontejic.org](http://saiamontejic.org)

## PERFORMANCE IN DA TATE!



Mientras continúa la renovación de la TATE MODERN de Londres, se inaugura la primera fase de su programa de ampliación, los Tanks. Estos espacios reciclados eran inmensos depósitos de gasóleo de 30 metros de ancho y 7 de alto transformados en las primeras galerías de museo del mundo dedicadas a exponer arte en vivo: performances, instalaciones y cine experimental. En los últimos años hemos visto lo que nos gusta formar parte y comprometernos con el arte, estableciendo un diálogo e interactuando con él. Quince semanas de festival en este espacio donde artistas como Sung Hwan Kim se involucra en sus creaciones de vídeo y performances como si se tratase de James Woods en *Videokrome*, para que el público lo disfrute en sus propias carnes.

The Tanks Co live se celebrará del 18 de julio al 29 de octubre de 2012 en Tate Modern, Londres. Más info: [tata.org.uk](http://tata.org.uk)



ARTE

## FANTASMAS EN EL MUSEO MACHINES AT NEW MUSEUM

Puede que el exceso de temperaturas te haga a veces perder la noción de tiempo, o espacio; o las dos. Incluso puede que te haga ver fantasmas donde antes existían máquinas, si es así, te encantará esta propuesta. El NEW MUSEUM neoyorquino, uno de los centros más inquietos de la gran manzana, inaugura una exposición retrospectiva haciendo un recorrido de los últimos cincuenta años sobre el trabajo de artistas, escritores y otros visionarios que encontraron en las máquinas su reflejo y el infierno. La muestra inspecciona la moviedad relación entre los humanos, las máquinas y el arte. Desde la fascinación vivida en ciertas décadas hasta las actuales contradicciones basadas en cómo la experiencia subjetiva de la que bebemos a través de ciertas pantallas marean la noción de realidad. Hans Haacke, Franz Kafka y Otto Piene son algunos de los pensadores que alguna vez dirigieron mirada hacia la máquina y este verano el NEW MUSEUM nos la vuelve a dirigir en calidad de espectadores. Del 18 de julio al 30 de septiembre en el NEW MUSEUM, Nueva York. Más info: [newmuseum.org](http://newmuseum.org)