



Justin Taylor Aquí todo es mejor

justin taylor aquí todo es mejor relatos alfa decay literatura joven

A la realidad se accede por atajos. La forma de que la desvistas o maquilles ya es cosa tuya. **Justin Taylor** decide convertir la anécdota y el momento vivido en un auténtico tratado gélido de la paráfrasis ordinaria. Se hace apropiada de la descripción de escenas de una suerte de cine realista, de costumbres, y escupe su particular guión en seis folios cargados de una frialdad para contar con el mismo sentimiento el enamoramiento o el asesinato de una forma plana que conecta las sensaciones humanas en una sola y las vuelve relato. Pasa de cosas superfluas. Reforma la tragedia. Todo es gris y de una tensidad plana tan natural como las escenas que sucumbe. Ni ensucia ni degrada: furula y fotografía. No experimenta mentiras. Es un omnisciente marginal, siempre, solitario y esnob. Nunca inocente. Devalúa su soledad dando cobijo a fracasos o dolores ajenos, ninguno terriblemente traumático pero constante y sonante. El simple hecho de mirar se transforma en potencia para la exfoliación de sus exorcismos y el de sus alter egos. Aquí todo es mejor invierte los prototipos del relato y lo transforma en un sinfín de entornos bien documentados de fábrica.

En los relatos de **Justin Taylor** se da mucho aquello de "ni sí ni no ni todo lo contrario". Ni hay antihéroes del reviente ni mitos heroicos ni personajes excesivamente buenos ni malos. Taylor acude a la normalidad y la explicación de la costumbre desde una nostalgia que no se adormila en la depresión ni en la añoranza, sino que despliega un arsenal de excusas a modo de catarsis personal en el que sus propios alter egos se hacen cargo de sus emociones y las militarizan. Convierte Aquí todo es mejor en una especie de ejército del recuerdo, de la descripción y de la prescripción a la hora de fotografiar momentos de personajes perdidos, mareados, anestesiados por la eterna juventud, cansados de la repentina madurez, dispuestos y repuestos para no confiar nunca más. Se encarga de resumir en seis o siete folios la historia sentimental incólume de la juventud americana sin recurrir a guiños del directo embadurnados en soledad, tacsos o escatologías pero tampoco recayendo en la ñoñez superfluas, sentimentalista y eminentemente chata. Por algo se lo compara con **Raymond Carver**, **Tobias Wolff** o **Richard Ford**. Decide que, como anunció **Denton Welch**, en la juventud está el placer, y **Taylor** la define desde un punto distante al de Ben Brooks o del relato de costumbres post-adolescente de **Tao Lin**: la normalidad como fotografía. Es lo suyo.

Alan Queipo
28.06.12

Me gusta A una persona le gusta esto.
Twitter

www.alphadecay.org

coméntalo . imprímelo . envíalo . + libros .

otras recomendaciones



13-04-2011
Denton Welch
En la juventud está el...



26-01-2012
Antonio J. Rodríguez
Fresy Cool



22-06-2012
Follies
Teatro Español. Madrid



27-06-2012
JamonPop 2012
Castillo de Cortegana....

¿lo has leído?

escribe [aquí tu opinión](#)

código de seguridad (introduce el código que aparece a la izquierda):



nombre (obligatorio):

e-mail (obligatorio, no aparecerá publicado):