Muñoz Grau (http://www.mgrau.es)

Historias para no dormir(se)

“La Cadena del Ser”; de Manuel Susarte (http://www.mgrau.es/la-cadena-del-ser-de-manuel-susarte/)

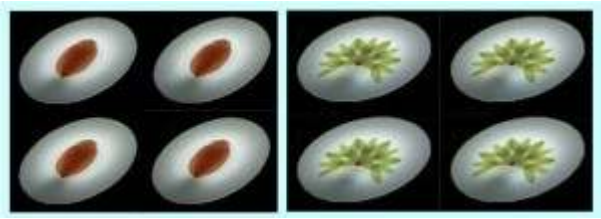
Manuel Susarte Rogel (http://www.mgrau.es/category/manuel-susarte-rogel/)
27.06.2012

616 . 0Su/n . 22-6-12

La misiva de hoy es especialmente extraña, es como si me la hubieran dictado, yo mismo no la comprendo del todo… acaso ella misma <la misiva> acabe encontrando al murmullador que verdaderamente la comprenda… yo no comprendo el modo en que algo que no es material acaba materializándose en una fotografía… acaso conocer la naturaleza íntima y profunda de la luz <foto> y de la escritura <grafía> ayude a comprender esos extraños viajes desde el otro lado hasta este lado…

(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/uno3.jpg) Josemaría, a veces se dan curiosas coincidencias. Al acabar de leer tu penúltimo murmullo <m-614 . Diario> me puse a ojear una revista técnica que recibo semanalmente desde hace años, C&EN <Chemical and Ingeneering News: Novedades Químicas e Ingenieriles> y en ella encontré una ilustración que <por así decirlo> “rimaba” con la ilustración de tu diario murmúllico:

Tus círculos perfectamente alineados que contienen formas levemente orgánicas *<por cierto ¿de donde proviene tu ilustración?>,* y la sucesión regular de hexaedros o cubos, también perfectamente alineados, me evocaron algo así las estancias de una Mente en donde se almacena la Memoria, pero se almacena de modo que aquello que hay en cada estancia “*conoce*” lo que hay en todas las otras estancias.



(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/dos2.jpg) A continuación, escogí dos de las figuras levemente orgánicas inscritas en círculos *<que bien podían ser secciones bidimensionales de esferas tridimensionales>* y las dejé reproducirse:::

Observando tranquilamente los dos pares de formas orgánicas incluidas en el interior de esferas translúcidas y transparentes pensé en las mónada leibnitzianas multiplicándose y comunicándose oscuramente unas con otras, como si bajo la aparente diversidad hubiese una sola y única cosa real que se manifiesta mediante multitud de rostros y velos interpuestos. Y ahí quedó la cosa.

Por la noche, mientras exhibían por enésima vez en TV "*2.001 una Odisea del Espacio*" estaba terminando de leer *"la Unión con la Piedra" <Stone Junction>,* de Jim Dodge *<1945(67)…>,* una especie de "*epopeya alquímica*", un libro que parece escrito por un mago, maestro del Gran Arte.

Stone Junction consta de 4-partes, intituladas con los nombres de los cuatro elementos de la alquimia clásica occidental, y al principio de cada parte figuran una o un par de citas:

I . Aire <104 pgs>

Unam est vas.

El vaso es solo uno.

María Profetisa

II . Tierra <184 pgs>

La tierra*, ansiosa por engendrar,*

siempre produce algo,

imaginareis que veis

bestias o reptiles

en el espejo.

Filaletes

III . Agua <311 pgs>

Caos sensorial.

Novalis

Al carecer de contención

está en la naturaleza del agua

buscar la forma esférica

por eso los ríos forman recodos.

Schwank

IV . Fuego <26 pgs>

Dobla y dobla

trabajo y afán

avívate fuego

hierve caldero.

Shakespeare . Macbeth IV.I

Stone Junction es un libro iniciático, el personaje principal *<Daniel Pearse>* es iniciado por una serie de maestros:

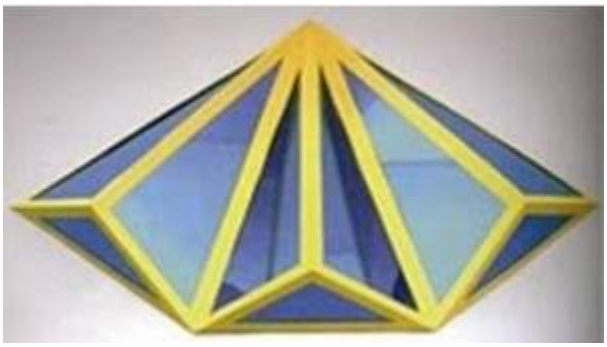
Wild Hill Weber le enseña meditación y pesca.

Mott Stocker le enseña el mundo de las drogas.

Willie Clinton le enseña técnicas de latrocinio.

Bad Bobby Sloane le enseña el arte del juego de póquer.

Jean Bluer le enseña el juego multifórmico de los disfraces.



(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/tres1.jpg) Volta le enseña el secreto de la invisibilidad, el arte consagrado que permite dejar de ser material. Hay un diamante, de origen extraterrestre, que es una puerta al otro lado *<como el "monolito" de 2.001 del que se dice que "está lleno de estrellas">*, Daniel atraviesa la puerta y entonces comprende que él es Hermes Trimegisto reencarnado::

Él era un dios. Era Hermes, Thot, Mercurio: el profeta Hermes Trimegisto. Había aceptado nacer para renovar su compasión hacia el alma humana.

Se sintió gozosamente liberado. ¡Lo había vuelto a hacer! El Diamante era su puerta de salida: el amor, la llave que abría la cerradura. Igual arriba que abajo. Una Unión de Piedra <Stone Junction>. Bendijo a su madre por concederle su vientre, por dejarle ser padre de sí mismo. Bendijo a sus maestros, a sus amigos, a sus amantes. Todo era vida. No había niveles ni dimensiones. Cruzó los brazos sobre el pecho, cerró los ojos y se dejó ir, desapareciendo en el interior del Diamante-Luz para siempre.

Hacia el final de mi gozosa lectura de *"la Unión con la Piedra" <Stone Junction>,* o *"la Piedra de la Unión"*, o *"la Asamblea de la Piedra"*, encontré estas cuatro joyas, a las que añadí una de mi propia cosecha.

La Mente <Beli> es una luna llena ascendiendo en la lluvia tibia de primavera. (pg-511)

La Mente <Beli> es un espejismo con Agua <Ur> real. (pg-512)

La Mente <Beli> es todo aquello que puedes pensar sobre ella. (pg-514)

La Mente <Beli> es la Luz <Iz> de la Oscuridad <Il> que busca. (pg-517)

El Tiempo <Aldi> vive en la Mente <Beli> y se alimenta de lluvia.

Movido por un impulso irresistible, cuando escribía Mente, o Luz, o Oscuridad, o Tiempo, escribía también la palabra isbana correspondiente: Beli, Ur, Iz, Il, Aldi.

A continuación dispuse las 5-voces isbanas en una columna, ordenadas de cierto modo que la intuición me dictaba:

Aldi

Beli

Il

Iz

Ur

Me dije, son los 5-términos de una serie, pero faltan otros, y de modo automático completé los 16-términos de la lista en donde se explicita una nueva versión de la cadena "*Cadena del Ser*":::

LA CADENA DEL SER

1 . Red de Mentes <Belisare>

3 . Tiempo <Aldi>

4 . Mente <Beli>

5 . Vacío <Uts>

5 . Oscuridad, Gravitino <Il>

6 . Energía Oscura <Ilun>

7 . Materia Oscura <Ilune>

8 . Luz, Fotón <Iz>

9 . Neutrino/Antineutrino <Beko/Kobe>

10 . Electrón/Antielectrón <Eki/Ike>

11 . Fuego, Neutrón <Su>

12 . Agua, Protón <Ur>

1 . Elementos <Tierras, Aires y Aguas>

2 . Moléculas <Sólidas, Gaseosas y Líquidas>

3 . Organismos <Terrestres, Aéreos, Acuáticos>

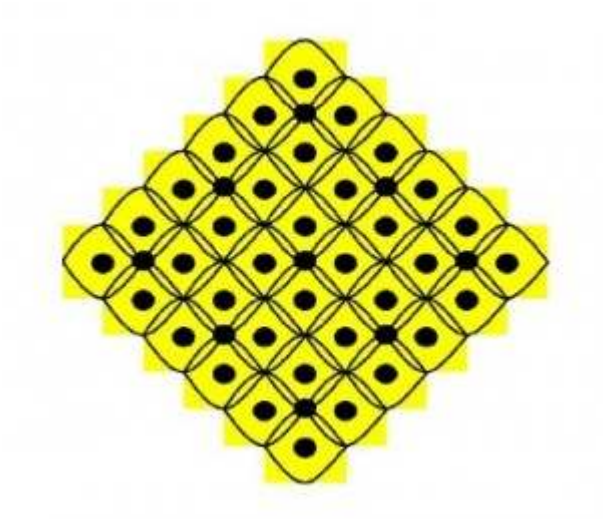
4 . Lenguajes <Elementales, Moleculares, Organismentales>

Cuando terminé de escribir la lista la leí repetidamente, una y otra vez, con la clara sensación de que no era simplemente obra de mi imaginación, sino que se trataba de una lista verdadera, es decir, que expresa algo que efectivamente es cierto ahí fuera, en el mundo real. Sí, de eso es de lo que se trata, de saber qué es lo que hay realmente ahí fuera, qué es lo que hay dentro, y que hay entre el ahí fuera y el aquí dentro. No hay ejercicio de imaginación más arriesgado que tratar de adivinar las reglas del juego que inevitablemente

jugamos, una vida tras otra vida, sin llegar a saber nunca realmente en qué consiste el juego, si hay ganadores o perdedores, quien establece las reglas, desde cuando se juega el juego, si el juego tiene un final, cuántos somos efectivamente los jugadores implicados, las piezas del juego de qué material están hechas, quiénes son los artesanos que construyen las piezas del juego…. en fin, formuladas de uno u otro modo, las eternas preguntas de siempre… pero en el juego del lenguaje cada pregunta lleva implícita su propia respuesta… de lo que se trata es de formular preguntas que nunca hayan sido formuladas…

Lo que sigue a continuación no son más que una breves y esquemáticas palabras acerca de cada una de las 16-etapas de la alquímico-cuántica cadena de transmisión del ser:

LA CADENA DE TRANSMISIÓN DEL SER



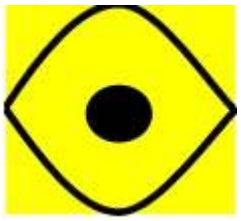
(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/cuatro2.jpg) 1 . Red de Mentes <Belisare>

Esta es Su forma… no hay nada más que decir.

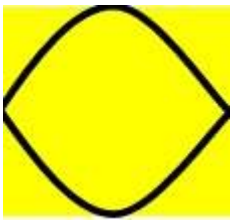
(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/5.jpg)

3 . Tiempo <Aldi>

El tiempo no es una flecha. El tiempo no es un círculo. El tiempo no es independiente del espacio. El tiempo es lo que hace que todos los sucesos no ocurran a la vez. El tiempo es una especie de viento que parece emanar de las cosas, sin llegar a apartarse mucho de ellas, hasta que repentinamente comienza a fluir hacia las cosas mismas, transformándolas.


(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/6.jpg) 4 . Mente <Beli>

La Mente está compuesta de prácticamente innumerables estancias que son las moradas de la memoria. El vacío interior de cada estancia lo ocupa una semilla. Ella es el Sí y el No. El Cero y el Uno. Es la madre de su propio hijo: y sólo hay madres.

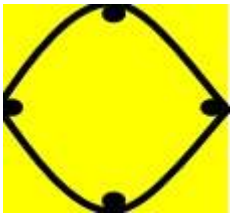

(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/7.jpg) 5 . Vacío <Uts>

El Vacío es la savia que fluye a través de los intersticios de la Mente. Arrastra consigo fragmentos del continuum de memoria.

El Vacío se une al Vacío y forma una esfera hueca *<sphairos: el huevo del mundo>* en cuyo interior el tiempo construye la historia.

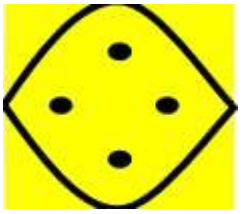
(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/8.jpg) 5 . Oscuridad, Gravitino <Il>

El Vacío se convierte en Rey y Lobo. El Lobo devora al Rey, así el Dos se reunifica en Uno. Semilla viva. Materia prima de la serpiente *<perspectiva ondulatoria>* y de la cuerda *<perpectiva corpuscular/estructural>*

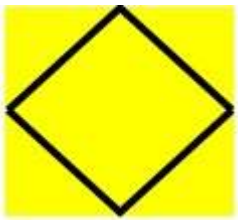

(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/9.jpg) 6 . Energía Oscura <Ilun>

Las semillas ilénicas se distribuyen en la superficie del sphairos y así constituyen la energía oscura del Mundo.

En reposo y quieta pero sujeta a la afinidad de sí misma.


(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/10.jpg) 7 . Materia Oscura <Ilune>

La ley de la afinidad ilénica *<atracción gravitatoria>* entra en juego y los ilenos <gravitinos> caen hacia en centro del sphairos. Los ilenos en movimiento constituyen la materia oscura del Mundo.



(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/11.jpg) 8 . Luz, Fotón <Iz>

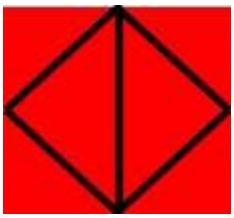
Los ilenos se acumulan en el fondo del pozo gravitatorio *<el centro del sphairos>,* se amalgaman. Así es como a partir de la oscuridad surge la luz: alados izenos que atraviesan el vacío a una velocidad siempre idéntica a sí misma *<<< = 299$_1$792.458 m/seg <exactamente >>>*

(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/20.jpg) 9 . Neutrino/Antineutrino <Beko/Kobe>

La luz se rompe y surgen los especulares neutrinos Beko y Kobe, que se reflejan *<el uno al otro>* en un espejo inexistente.

(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/13.jpg) 10 . Electrón/Antielectrón <Eki/Ike>

La luz se une a la luz, se alimenta de sí misma, se rompe, y entran en la existencia los electrones Eki e Ike, dobles imaginales de sí mismos.



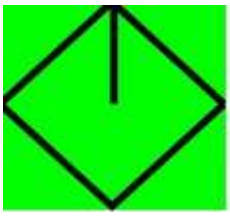
(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/14.jpg) 11 . Fuego, Neutrón <Su>

El fuego es luz concentrada.

Luz refugiada en el interior del interior de sí misma.

Al Fuego libre y sin refugio lo apaga la omnívora luz, que se encuentra por todas partes en forma de radiación de fondo micro-óndico *< = 3ºK: -270ºC <aproximadamente>>>*

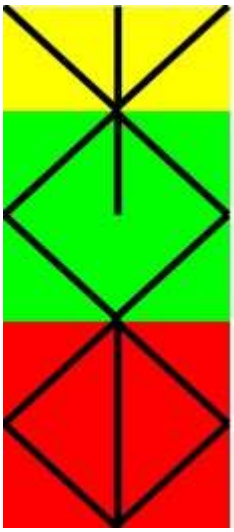
Para sobrevivir al esplendor de la luz, el fuego debe engendrar, sin mujer, a su propio hijo, que será su refugio.



(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/15.jpg) 12 . Agua, Protón <Ur>

El húmedo protón Ur es el hijo del Fuego y da a su padre cobijo.

El Fuego se sumerge en el Agua y se libra así de la deletérea luz mortífera y destructora.



(http://www.mgrau.es/wp-content/uploads/2012/06/16.jpg) 13 . Elementos

Los elementos son el resultado de un juego combinatorio entre

Se generan en las estrellas y, cuando éstas mueren, viajan hacia el lugar propicio para iniciar un nuevo juego combinatorio.

14 . Moléculas

Las cenizas metálicas viajaron buscando una estrella naciente para alimentarse de su luz, llegaron a esta tierra y, movidas por la fuerza de afinidad, comenzaron a formar moléculas, simples y sencillas al principio, pero cada vez más complicadas.

Por fin, acoplada al barro de una arcilla, comenzó la historia de las moléculas genéticas en la tierra.

15 . Organismos

Las moléculas genéticas están programadas a nivel elemental para que crezca la complejidad en el Mundo, y cuando ésta llega a cierto punto inevitablemente surge el lenguaje.

16 . Lenguajes

Cada uno de los seres se comunica mediante el lenguaje con otros seres de su misma especie *<hay excepciones, por ejemplo: la especie de los insectos se comunica con la especie de las plantas mediante un lenguaje de feromonas <hormonas sociales>>,* y en general cada ser se considera a sí mismo algo individual, con un yo personal etc… Belisare, la Red de Mentes, la Gran Mente, es un solo y único ser, contiene el transfinito de la multiplicidad

fáctica y potencial y sin embargo nunca deja de ser enteramente consciente de que la aparente multiplicidad que alberga no es más que la expresión de la absoluta unidad siempre idéntica a sí misma: puesto que contiene todo lo posible e incluso lo imposible: imposbeli: in post Beli: en pos de Beli… las *Palabras*… el *Mundo* no es está hecho de *Palabras*… las *Palabras* no nombran el *Mundo*… las *Palabras* son un *Juego* que tiene sus *Reglas*… el *Mundo* es un *Juego* que tiene sus *Reglas*… idear un *Gran Juego* de *Palabras* cuyas *Reglas* sean las *Reglas* del *Gran Juego* del *Mundo*…

Acaso, a grandes rasgos, el sentido del Gran Juego consista en hacer materiales algunas de las infinitas formas accesibles a la Mente, y al hilvanarlas en cierta sucesión temporal se generan historias que Belisare lee, del mismo modo que tú, murmullador, lees este murmullo, que en realidad nunca ha sido escrito, y además ni yo que escribo existo, ni tu que lees existes, todo lo que hay es una Red de Mentes, Belisare, que constituye una única y sola mente: la Gran Mente.

Como decían < < < *¿ ! decíamos ¡ ?* > > > los viejos chamanes isbanos < < < = *neandertales* > > >:

belisare da altxor ezkutu eta gura izan ezgutu

belisare <*la gran mente*>

da <*es*>

altxor <*tesoro*>

ezkutu <*escondido*>

eta <*y*>

gura <*quiere*>

izan <*ser*>

ezgutu <*conocido*>

la gran mente es tesoro escondido y quiere ser conocido

recuerda el modo en que jugábamos con el lenguaje cuando los isbanos estábamos creándolo:::

ezkutu/ezgutu

ez: no

kutu: rastro dejado por una presa

ezkutu: sin-rastro: escondido

gutu: cifrar: utilizar un lenguaje simbólico para ocultar el significado

ezgutu: no-cifrado: conocido

kutu es un rastro, una señal, una pista

gutu es una cifra, un encriptamiento, una clausura

kutu y gutu resuenan porque significan dos variaciones de lo mismo

utu <*de donde kutu y gutu derivan*> es una palabra isómera de uts: el vacío

cuando se adiciona una k al vacío utu tenemos el rastro de una presa

cuando se adiciona una g al vacío utu tenemos el significado de un enigma

se trata de una forma de pensamiento de un pueblo muy antiguo, que ni siquiera pertenece a la especie humana, de una forma de pensamiento de una especie que desapareció hace más de 20.000 años… sin embargo las viejas palabras isbanas <*neandertalenses*> todavía están con nosotros… Belisare nunca olvida… Belisare es todo lo que es… hay más nada…

0Su

Manuel Susarte es químico y escritor.

Me gusta

A 32 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

Posted by jose @ 7:21

Tags: 2.001 una Odisea del Espacio (http://www.mgrau.es/tag/2-001-una-odisea-del-espacio/) , Bidimensionales (http://www.mgrau.es/tag/bidimensionales/) , Elementos (http://www.mgrau.es/tag/elementos/) , Filaletes (http://www.mgrau.es/tag/filaletes/) , Fuego (http://www.mgrau.es/tag/fuego/) , Hermes (http://www.mgrau.es/tag/hermes/) , Jim Dodge (http://www.mgrau.es/tag/jim-dodge/) , leibnitzianas (http://www.mgrau.es/tag/leibnitzianas/) , María Profetisa (http://www.mgrau.es/tag/maria-profetisa/) , Moléculas (http://www.mgrau.es/tag/moleculas/) , Neutrón (http://www.mgrau.es/tag/neutron/) , Novalis (http://www.mgrau.es/tag/novalis/) , Schwank (http://www.mgrau.es/tag/schwank/) , Shakespeare . Macbeth IV.I (http://www.mgrau.es/tag/shakespeare-macbeth-iv-i/) , Stone Junction (http://www.mgrau.es/tag/stone-junction/) , Thot (http://www.mgrau.es/tag/thot/) , Tridimensionales (http://www.mgrau.es/tag/tridimensionales/)

Deja un comentario