

LIBROS



Joseph Fiennes en 'Shakespeare in love'. | LA PROVINCIA/DLP

SHAKESPEARE REFUTADO

James Shapiro investiga la verdadera identidad del mayor dramaturgo de todos los tiempos en 'William Shakespeare: Una vida y una obra controvertidas'

Antonio Bordón

Ronald Reagan, a propósito de su autobiografía *An American Life*: "Dicen que es un libro increíble. Un día de estos lo leeré". Esto mismo podría haber dicho William Shakespeare, a propósito de *Hamlet*, *Macbeth* o *El rey Lear*, de ser ciertas las teorías que afir-

La amplia controversia shakesperiana tuvo su inicio en el registro de las frases inmortales, las cuales fueron apuntadas de palabra a los actores de El Globo o entregadas a los impresores. Por lo general se admite que las obras de Shakespeare se representaron en los teatros de la época isabelina antes de darse a la imprenta bajo el título *Mr. William*

hace la siguiente pregunta: "¿Quién escribió las obras de Shakespeare?", y un caballero responde: "Ben Johnson", a lo cual la dama replica: "¡Oh, no! Las escribió un tal Finis, cuyo nombre aparece al final de sus libros". Un siglo más tarde estas dudas tomaron un cariz mucho más serio. Los primeros eruditos afirmaron que Francis Bacon, cuya vida abarcó el periodo de la creación de las comedias y las tragedias shakespearinas, era el verdadero autor de las mismas. Esta teoría encontró acogida en Mark Twain, que escribió un libro al respecto. No obstante, también dijo que Isabel I era en realidad un hombre.

Si bien durante el reinado de Isabel I se escribió más acerca de Shakespeare que de ningún otro personaje plebeyo de aquel tiempo, sus documentos personales y públicos son exiguos. Abarcan las actas de bautismo y matrimonio, y el testamento de un hombre cuyo nombre aparece escrito de forma diferente: Shakesper o Shagspere. Del mismo modo, se sabe que tras su muerte dejó "la segunda de sus camas, no la mejor" a su viuda, Anna Hathwey, y no mencionó obras dramáticas ni sonetos. Aún así, para Shapiro, que decidió escribir esta defensa argumentada del dramaturgo después de ver la película *Shakespeare in love*, el misterio refuerza su genio. ¿Se equivoca? El tiempo lo dirá.

Los primeros eruditos afirmaron que Francis Bacon, cuya vida abarcó el periodo de creación de las comedias y tragedias shakesperianas, es su autor

man que él no escribió ninguna de sus piezas de teatro. Nada menos que 57 legítimos autores han sido presentados por escritores y estudiosos como responsables de las obras de Shakespeare, entre ellos ilustres nombres como Christopher Marlowe, Francis Bacon o Edward de Vere, decimoséptimo conde de Oxford. Pero para James Shapiro, autor de *William Shakespeare: Una vida y una obra controvertidas* (Gredos), Shakespeare escribió sus obras maestras, pese a ser "un iletrado y actor de cuarta fila", como asegura una de las teorías alternativas que Shapiro refuta en su libro.

Shakespeare comedies, histories and tragedies. Publicado siete años después de la muerte de Shakespeare, ocurrida en 1616, este primer libro contenía 18 obras hasta entonces inéditas, recopiladas, según se indica en el mismo, por dos de sus compañeros de tablas, John Heminges y Henry Condell, quienes cumplieron la tarea con el único propósito de "conservar viva la memoria de un amigo".

La primera duda acerca de la autoría de las obras de Shakespeare surgió por primera vez en una farsa representada en Londres en 1759. En ella, una dama

NOVEDADES



Diario físico. A poco que los lectores estén familiarizados con la ya extensa obra de Daniel Pennac, sabrán que nada escapa a su pluma, puesto que antes que escritor es persona, ser humano que siente, ríe, llora. En *Diario de un cuerpo* narra la vida de un personaje a través de los padecimientos de su cuerpo, como ya hicieron Rabelais, Montaigne o Rousseau.

■ **Título:** Diario de un cuerpo. | **Autor:** Daniel Pennac. | **Editorial:** Mondadori, 352 páginas. | **Precio:** 21,06 euros.



Vuelve Dent. Los fans parecen haberse puesto de acuerdo en aplaudir la sexta entrega de las aventuras de Arthur Dent, el autoestopista galáctico que huyó de la Tierra un segundo antes de que fuera demolida. En *Y una cosa más...* Eoin Colfer devuelve a la vida un universo que echábamos de menos tras la muerte de su creador, Douglas Adams, en 2001.

■ **Título:** Y una cosa más. | **Autor:** Eoin Colfer. | **Editorial:** Anagrama, 368 páginas. | **Precio:** 17,21 euros.



Preguntas. Dios los crea y Alpha Decay los junta. Primero tuvimos a Tao Lin (*Richard Yates*) y Jim Dodge (*Stone Junction*) y ahora tenemos a Padgett Powell, que debuta en España con *El sentido interrogativo*, un libro escrito solo y exclusivamente con preguntas lanzadas al lector. Y, tranquilos, entre unas preguntas y otras, una novela formidable.

■ **Título:** El sentido interrogativo. | **Autor:** Padgett Powell. | **Editorial:** Alpha Decay, 155 páginas. | **Precio:** 16,35 euros.

LECTURAS

NOVELAS TONTAS

"El género de las Novelas Tontas Escritas por Mujeres tiene muchas subespecies que, según la calidad concreta de la tontería que predomine en ellas, pueden ser superficiales, prosaicas, beatas o pedantes. Pero la amalgama de todas estas subespecies variopintas produce un género -basado en la fatuidad femenina- donde pueden incluirse la mayoría de estas novelas, que podríamos llamar del estilo de *artimaña* y *confección*. La protagonista suele ser una heredera, a menudo una aristócrata de buena familia, con un séquito de amantes que incluye a un barón siniestro, a un duque bonachón y al irresistible hijo menor de un marqués. Todos ellos aparecen en primer término; en un segundo plano tenemos un cura y un poeta que suspiran por sus huesos; y en el trasfondo se agita una multitud de admiradores indefinidos. La heroína deslumbra a su público con la mirada y el ingenio; tiene la nariz tan inmaculada como las costumbres; el intelecto tan afinado como la voz de contralto; el gusto tan divino como la fe religiosa; y, por si esto fuera poco, baila como una ninfa y lee la Biblia en todos los idiomas originales. Sin embargo, puede suceder que la protagonista no sea una heredera, en cuyo caso el rango y la riqueza son sus únicas deficiencias; en cualquier caso, nuestra infalible heroína logra entrar en la alta sociedad, donde triunfa al rechazar a un buen número de pretendientes y casarse con el mejor; y al final luce una joya de familia, o algún objeto similar, que le confiere la necesaria redención. Los hombres libertinos se muerden los labios de rabia y desconcierto ante las ingeniosas respuestas que ella les da o hacen penitencia por sus reproches; en general, la heroína tiende a la rapsodia. Si en las conversaciones públicas asombra por su elocuencia, en las privadas fascina por su lucidez. Se le atribuyen un entendimiento capaz de desentrañar a la primera las ramplonas teorías de los filósofos y un instinto que sirve de brújula a quienes se dejan guiar por él, pues les permite funcionar como un reloj. A su lado, los hombres desempeñan un papel muy subordinado. La insinuación esporádica de que estos caballeros puedan tener algún amorío nos recuerda que la rutina cotidiana del mundo sigue existiendo pese a todo, cosa que sirve de consuelo, aunque la verdadera meta de estos señores parezca ser la de poder acompañar a la heroína en su carrera estelar".

■ **Título:** Las novelas tontas de ciertas damas novelistas. | **Autor:** George Eliot. | **Editorial:** Impedimenta, 62 páginas. | **Precio:** 12,50 euros.