

ALPHA DECAY

LA EDITORIAL ESPAÑOLA DEL MOMENTO

Ensayos de rockeros indie, investigaciones sociológicas sobre "lo hipster", narradores latinoamericanos, novelistas estadounidenses, rescates de textos perdidos. Todo esto es parte del catálogo de una editorial que desde la independencia ha sabido captar el contexto histórico que vivimos. Y acaba de llegar a Chile.



POR JUAN CARLOS RAMÍREZ E

Recuperar la aventura y el riesgo al leer un libro. Sorprenderse. Descubrir puentes entre las literaturas estadounidenses y latinoamericanas... Alguien tenía que abordar este trabajo, complejo pero imprescindible. Lo hizo la editorial Alpha Decay de Barcelona, considerada una de las más valiosas y jugadas de lengua hispana. Un proyecto que desde la independencia (las oficinas son un departamento común y corriente, pero rodeado de libros, hojas y el sonido de los computadores tecleando) ha logrado conquistar un espacio inadvertido.

Fundada en 2004, su catálogo rápidamente comenzó a definirse en torno a las nuevas narrativas, rescates puntuales y pensamiento contemporáneo. La editorial es dirigida por Enric Cucurella y Ana S. Pareja. Auténticos devoradores de libros que, más que intentar encontrar la obra maestra definitiva ("eso lo dejamos para cuando seamos más viejos y más sabios", anota Pareja), quieren divertir-

se. Y aprender. Para comprobarlo basta revisar las dos colecciones más exitosas: *Héroes Modernos* y *Alpha Mini*. Libros que están llegando a nuestro país.

—¿Desde el inicio Alpha Decay quiso centrarse en literaturas periféricas o en autores que protagonizan el debate intelectual de hoy en el mundo anglosajón?

"La editorial se fundó hace ya siete años. Enric Cucurella fue el ideólogo y fundador del sello. Yo llegué más tarde. Los planteamientos de Enric a la hora de pensar en los primeros títulos ya se centraban en lo que en aquellos años se llamaban textos contraculturales (ahora ya no sabría cómo definirlos), pero sus intereses se encaminaban más hacia el ensayo filosófico. Cuando nos unimos —hace más de tres años— para reorientar la editorial, empezamos con las colecciones *Héroes Modernos* y *Alpha Mini*, donde hacemos más hincapié en la búsqueda de nuevas voces, en autores jóvenes, en propuestas con mayor riesgo", señala Ana Pareja.

—¿Han ido encontrando/perfeccionando un método de trabajo?

"Con el tiempo, hemos ido formando el actual equipo, que es imbatible. Claudia Cucchiurato se encarga de las relaciones con la prensa, Enric y yo somos los editores, y Rafael Luna (nuestro practicante) hace un poco de todo. Durante el primer y segundo año de la nueva etapa de la editorial nos centramos mucho en la difusión de los nuevos sellos, ahora las colecciones son bastante conocidas en España y tenemos un grupo de lectores fieles. Eso nos ha permitido relajarnos un poco y poder volver a hacer el trabajo de verdad importante: leer, seleccionar y editar".

—¿Qué características piden a un texto de autor inédito?

"Muchas veces rechazamos manuscritos que están bien, e, incluso, muy bien, pero no presentan ninguna peculiaridad más allá de estar correctamente escritos. Tenemos una tendencia natural a interesarnos por lo raro. Eso no siempre es rentable, pero creemos que estamos