

# [ el ojo fisgón ]

— un blog sobre las tendencias del mercado editorial —

lunes 29 de junio de 2009

## notas sueltas [ 9 ] / dificultades para leer, la colección alpha mini y el obie

Hace poco Raúl citó en una entrada de Viajero a Ítaca algo que había escrito un año atrás y que empezaba así:

'Es deprimente no poder leer. Me ocurre de cuando en cuando, alguna vez ya lo he contado aquí. Empiezo un libro y lo tiro a las pocas páginas. Normalmente son libros en los que había puesto grandes expectativas'.



[ fisgón, ona ] *adj.* aficionado a husmear.

VIAJERO A ÍTACA

26 MAYO 2009

Sequía

Hace algo más de un año escribí:

Es deprimente no poder leer. Me ocurre de cuando en cuando, alguna vez ya lo he contado aquí. Empiezo un libro y lo tiro a las pocas páginas. Normalmente son libros en los que había puesto grandes expectativas. Libros recomendados por Babelia, por El Cultural, por ABCD. O por todos a la vez. ¿Es posible que todos estén equivocados?

Llegan a mi mesa con una amplia sonrisa y los brazos abiertos. "Ven a mí: te haré pasar un buen rato. Mejor aún: te iluminaré, te revelaré sensaciones nunca experimentadas. Soy el libro del futuro". Es lo que parecen decir algunas novelas actuales. Otras, en cambio, tienen un discurso muy diferente: "Soy un clásico. ¿Qué más puedes pedir? Nací hace siglos y aún hoy soy leído. De mí recibirás la sabiduría de los antiguos, la imperecedera, la eterna. Recuerda: soy imprescindible. Si no me lees, estarás incompleto."

VOY LEYENDO...

Reborn

Buscar

[ datos personales ]

martín gómez

[Ver todo mi perfil](#)

[ enviar sugerencias y comentarios a: ]

[martingomez78@gmail.com](mailto:martingomez78@gmail.com)

Según explica Raúl más adelante, no puede leer porque entre los libros que recomiendan los suplementos culturales 'la mayoría fallan. No cumplen lo que prometen. Crean falsas expectativas. Me hacen perder el tiempo y el dinero. Cuando cierro con más ira que tristeza (antes sí me entristecía, ahora me pongo furioso) una novela, me entran ganas de abandonar la lectura y pasarme al audiovisual (HBO es grande, muy grande). Realmente, no pueden existir tantos buenos libros como las editoriales y los suplementos literarios quieren hacernos creer. Es imposible. Hay mucha morralla. Y no me refiero a los bestsellers de una temporada: hablo del apartado "literatura".

[ 'el verdadero arte editorial consiste en poner un texto en medio de una conversación'. gabriel zaid ]

[ archivo ]

• ▼ 2009 (111)

Luego [añade](#):

‘Ya he perdido mucho tiempo. Si me levanto dos horas y media antes de entrar a trabajar para poder leer un rato, no es para aguantar basurillas con pretensiones literarias.

Estoy muy enfadado. Quiero leer. Necesito leer.

He revisado mi biblioteca. Nada me atrae. Quizá relea alguna buena novela. A veces ayuda’.

A mí me pasa algo parecido aunque por razones distintas.

Últimamente leo poquísimo. O mejor dicho: leo mucho por trabajo pero el tiempo que dedico en mis ratos libres a mis lecturas de entretenimiento puro cada vez es menor y tiende a cero. Después de estar ocho o diez horas entre libros, archivos, blogs, teclados y pantallas me cuesta mucho trabajo ponerme a leer. De los diez o doce libros que he empezado a leer este año para entretenerme en mi tiempo libre, sólo he terminado uno y hacerlo me tomó casi tres meses.

Desde hace un tiempo tiendo a descartar la lectura de novelas porque soy consciente de que es bastante probable que las deje empezadas. Es por esto que últimamente me inclino a leer libros de textos breves, de esos en los que en dos o tres páginas el autor plantea una idea, esboza un desarrollo y al final llega a alguna conclusión parcial o deja un par de preguntas abiertas.

Como [Raúl](#), ‘estoy muy enfadado. Quiero leer. Necesito leer’.

\* \* \*

La semana pasada recibí los dos primeros títulos de la colección [Alpha Mini](#), de la editorial [Alpha Decay](#): *La mascarada de la muerte roja*, de Edgar Allan Poe, y *El cuento*, de Joseph Conrad. Próximamente saldrán los siguientes títulos: *Santa Cecilia o el poder de la música*, de Heinrich von Kleist; *Alicia en Westminster*, de Saki; y *El Ballet de las Naciones*, de Vernon Lee.

o ▼ [junio \(17\)](#)

- [notas sueltas \[ 9 \] / dificultades para leer, la c...](#)
- [donde pongo el ojo... \[ 76 \]](#)
- [observatorio iberoamericano de la edición independ...](#)
- [el mundo digital y el contacto personal](#)
- [donde pongo el ojo... \[ 75 \]](#)
- [artículo "las librerías independientes en colombia...](#)
- [bloomsday](#)
- [notas sueltas \[ 8 \] / procrastinar, visibilidad e ...](#)
- [bloomsday '09, convocatoria de el lamento de portn...](#)
- [donde pongo el ojo... \[ 74 \]](#)
- [entrevista a pilar gutiérrez llano, editora de tra...](#)
- [el booker prize según tom maschler](#)
- [flm 09 \[ 4 \] / del sinodal al digital:](#)



La [editorial](#) define [esta nueva colección](#) como 'cápsulas literarias portátiles de lectura instantánea'. Los títulos están muy bien seleccionados y las ediciones están hechas con mucho cuidado.



[Alpha Decay](#) es una editorial que no solía interesarme mucho y que ha empezado a llamarme la atención a raíz de la aparición de las colecciones [Héroes Modernos](#) y [Alpha Mini](#).

\*\*\*

El Observatorio Iberoamericano de la Edición Independiente (OBIEI) sigue cogiendo forma. Poco a poco empezamos a familiarizarnos con

[comprender ...](#)

- [flm 09 \[ 3 \] / la promoción de la feria, de las no...](#)
- [flm 09 \[ 2 \] / la asociación de revistas culturale...](#)
- [notas sueltas \[ 7 \] / libro sobre periodismo liter...](#)
- [donde pongo el ojo...](#)

[ 73 ]

o ► [mayo](#) (15)

o ► [abril](#) (31)

o ► [marzo](#) (19)

o ► [febrero](#) (14)

o ► [enero](#) (15)

• ► [2008](#) (227)

• ► [2007](#) (290)

[ [motor de búsqueda](#) ]

[ [el ojo web figsón](#) ]

[ [mis entrevistas](#) ]