Tarifa Plana Fnac.es 1€ en gastos de envío de libros, música, cine y merchandising Compres la cantidad que compres * Sólo Península y excepto pago contra reembolso fnac www.fnac.es
Diseño web profesional

Alejandro Zambra: «Hay libros que es mejor no leer»

25 septiembre 2012 | Categoría: Entrevistas,Entrevistas a autores,Novela | y tagged con Alejandro Zambra | Alpha Decay | Autores | Care Santos | Entrevistas | No leer | Novela

Me gusta 1 Tweet 4 0 1

Por **Care Santos**.

Alejandro Zambra tiene fama de autor contenido, denso en su estudiada brevedad, sutil. Sus novelas son ejemplo muy celebrado de ello —*Bonsai*, *Formas de volver a casa*, *La vida privada de los árboles*. Como lector, en cambio, Zambra parece incontenible, desbordado, insaciable. Lo demuestra en *No leer* (Alpha Decay), recopilación de artículos en torno a la lectura, la escritura y el oficio literario, que garantiza al lector no sólo un catálogo de posibles lecturas en futuro, sino también un muestrario de los autores que conforman el universo literario de uno de los narradores más aclamados en habla hispana.

Pregunta: Supongo que sospecha que uno de los efectos secundarios de su *No leer* es, precisamente, leer. El lector se lanza a buscar los libros citados con urgente necesidad. ¿Lo pretendía?

Respuesta: Qué bien, esa pregunta me llena de alegría.

P: El libro arranca con lo que parece un ataque furibundo contra la lectura obligatoria en la escuela. Pero también parece que esa obligación dejó algo bueno. ¿Propondría otro método para acercar a los jóvenes a la lectura, que no fuera obligándoles a leer?

R: Claro. La verdad es que leí, por obligación, muy buenos libros. Y además yo era muy nerd. Y lo sigo siendo. El otro día me emocionó encontrar, por ejemplo, en las estanterías de la editorial Alpha Decay, las obras completas de Benito Pérez Galdós. Creo que estaban al lado de Tao Lin o de Mica P. Hinson o de Fabián Casas. En fin, me pareció emocionante.
No creo que haya un método para incentivar la lectura. Me gustan algunas de las bibliotecas de ahora, que te permiten hojear los libros, leer fragmentos. Yo recuerdo que el bibliotecario era una autoridad y le temíamos: nunca hablaba más de lo necesario, nunca reía y era inflexible con las multas. Ahora me parece que se impone la figura del bibliotecario buena onda, divertido, deportivo, permisivo. Por otra parte, no creo que haya que leer cualquier cosa. Hay libros que es mejor no leer. Hay gente hermosa y noble que no lee nada y otras personas terribles que se pasan la vida leyendo.

P: Como escritor, a menudo se le califica de sutil, pausado, reflexivo, detallista y comprometido. ¿Le sirven al lector los mismos adjetivos o buscamos otros nuevos?

R: No sabría contestar esa pregunta sin hacer un par de chistes malos o quizás más bien tristes.

P: ¿Escribimos aquello que nos gustaría leer pero nadie ha escrito todavía?

R: Sí y no. Me gusta esa idea, que apunta a la originalidad, pero también en el sentido borgeano —no podríamos no ser originales, estamos condenados a repetir inexactamente a los demás. Pero en otro sentido, pienso que escribimos sin nunca pesar del todo el posible valor de nuestras frases.

P: Dice usted en *No leer*: «Aunque escribo libros, siempre me asombra que la gente escriba libros». ¿Tiene alguna teoría acerca de por qué usted escribe libros?

R: Tengo muchas, no todas realmente confesables. La más básica: necesidad de expresión. O porque otros escribieron y yo leí y a veces creo que de algún modo hay que pagar esa deuda. Pero pienso que es sobre todo la compañía que se da cuando escribes un libro. No sé si uno es el acompañante o el acompañado, pero me gusta ese vínculo. Menos mal que no me preguntaste por qué publico los libros que escribo, esa pregunta sí que sería difícil de responder.

P:¿Qué es lo último que ha releído?

R: Lo último que releí fue *Una biblioteca de verano*, de Mary Ann Clark

Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.

enviar

Últimos | Popular | Comments

Últimos

- "Meat + Bone". Jon Spencer Blues Explosion, regreso a lo primario
- Atavío y puñal
- Alejandro Zambra: «Hay libros que es mejor no leer»
- Hola fondo sur
- Festival de Cine de San Sebastián – Día 3
- Entre crítica y clínica, desde Artaud
- ¡Imagine y cuente!
- Festival de Cine de San Sebastián – Día 2

Ultimos Tweets

"@tublogdecine: 'Everest', Tom Hardy montañero http://t.co/GyRHH2wd" 3 minutes ago

"@abc_cultura: El Agua inunda el Museo ABC http://t.co/Wnybxujx @abc_es #Arte" 4 minutes ago

"@Lecturalia: Antonio Muñoz Molina y Jesús Marchamalo donan sus archivos a la Biblioteca Nacional http://t.co/Zilam5ik" 4 minutes ago

El Stradivarius recobrado http://t.co/4AoLjXqK" 5 minutes ago

"@abc_cultura: El mundo tiene tres nuevas obras de Turner. Recién autentificadas en Gales http://t.co/2xJ39Ma7" 5 minutes ago

Bremer, publicado por Periférica. En realidad lo leí por la mañana y lo releí de inmediato esta tarde.

Me gusta 1 Tweet 4 0 1

culturamas Talleres Juvenil

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: <a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Publicar comentario

Notify me of followup comments via e-mail

Culturamas

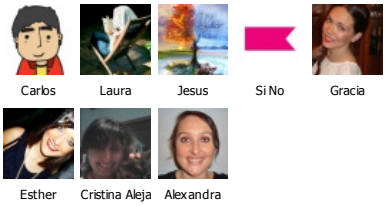
Me gusta

Culturamas

"Meat + Bone". Jon Spencer Blues Explosion, regreso a lo primario

Por Kepa Arbizu. Si en los inicios del siglo XXI se podría decir que Jack White ha ejercido, de alguna manera, como uno de los principales dinamizadores del blues (en un sentido muy amplio del género), a Jon

A 9,051 personas les gusta **Culturamas**.



Sigue Culturamas en Facebook

Login

Usuario:

Contraseña:

Recordarme

Login »

Los mejores servicios, los mejores precios