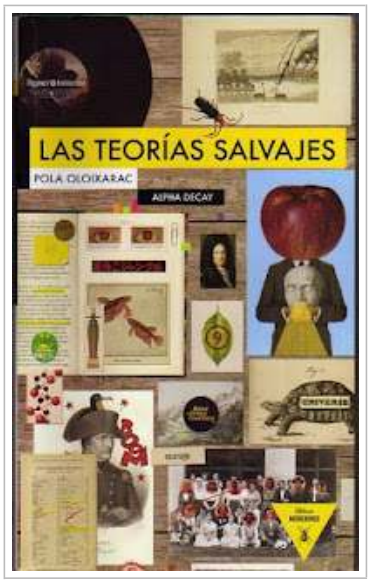
Compartir 0 Más Siguiente blog» Crear un blog Acceder

UN DÍA SEA

Crónicas, reseñas literarias y otras pinceladas de inspiración propia o ajena...

MARTES, 18 DE SEPTIEMBRE DE 2012

POLA OLOIXARAC: LAS TEORÍAS SALVAJES



Una sola novela le bastó a Pola Oloixarac (Buenos Aires, 1977) para alcanzar un imprevisto status de celebridad en la difícil escena literaria argentina. Publicada por primera vez en 2008 (*Entropía*), *Las teorías salvajes* ha cosechado elogios de escritores reconocidos (uno de los más bombásticos, el de Ricardo Piglia, se advierte en la contratapa de la edición de *Alpha Decay* de 2011) y también ha padecido críticas vehementes, lo que vendría a confirmar algo que ya sospechábamos tras la lectura de sus primeras páginas: la novela de la escritora porteña puede provocar reacciones diversas, pero no dejará indiferente al lector.

Una amplia gama de referencias culturales se entretejen en un texto que se sitúa en la tradición del *roman philosophique*o la novela de ideas. Del discurso antropológico a los clásicos de la historia militar; de la investigación académica al mundo de los video juegos; de la crítica sociopolítica al frenesí tecnológico de la actualidad: con la misma inteligencia omnívora que observamos en los textos consagrados de la crítica y la teoría contemporáneas, en la novela de Oloixarac se reconoce también esa postura intelectual que ya no distingue fronteras disciplinarias ni jerarquías culturales. En rigor, hablamos de una obra cuyos rasgos genéricos bien podrían emparentarla con una línea central de la literatura argentina -a caballo entre la ficción y la prosa ensayística- que se ha plasmado en

Datos personales

Jesús Suárez
Lector de oficio, melómano de profesión. Amante del arte difícil pero no esnobista. Marxista de la tendencia Groucho; lenninista de la corriente Lennon. Como Serrat, partidario de vivir.

Ver todo mi perfil

Filiaciones Oscuras

Mi Amiga Japonesa... y mi diario
MI AMIGA JAPONESA Y EL SILENCIO
Hace 5 horas

Rey Mono
Escuchando en la oscuridad
Hace 10 horas

El Boomeran(g) | el blog literario latinoamericano | Nuevos contenidos
La crisis: una mirada moral
Hace 13 horas

memorias y avatares de una madre intelectual
El abecedario del estío: Y de yo
Hace 22 horas

#Librodeldía
Santo oficio de la memoria
Hace 1 día

La página oficial de Leonardo Melero
100 mil poetas por el cambio en Caracas
Hace 2 días

Venepoetics
Cuento desvariado / José Antonio Ramos Sucre
Hace 4 días

Microrréplicas. Blog de Andrés Neuman
Breve brindis
Hace 6 días

ROBERTO ECHETO presenta...
Hace 6 días

textos híbridos y fundamentales de escritores como Sarmiento, Marechal, Borges o el propio Cortázar.

Dividida en tres partes, la novela articula varias historias o relatos "de seducción".Los más sobresalientes incluyen el de Rosa Ostreech, una bella e inteligente estudiante de la facultad de filosofía de la UBA que intenta conquistar a un oscuro profesor, Augusto García Droxler, a quien se le considera el más ilustre discípulo de Johanes Van Vliest, olvidado antropólogo que se perdería en la selva africana no sin antes consignar la original *Teoría de las Transmisiones Yoicas*, un "modelo para una antropología de la voluptuosidad y la guerra" (p. 173). En un plano muy distinto al de la bella Ostreecht se hallan los adolescentes Kamtchowsky y Pabst, dos bloggers impresentables en todo sentido y cuyas peripecias sexuales oscilan entre el divismo pornográfico (de ella) y el onanismo frenético (de él). Brillantes y resentidos, los desprejuiciados jóvenes tendrán su aventura promiscua con los hermosos Andy y Mara, amén de confabularse junto a otros cófrades para envenenar el servidor de Google Earth que permite el acceso a la información sobre Buenos Aires. Otros relatos –como el de Vivi, una tía de Kamtchowsky que escribía cartas a Mao en la década de los 70, o los escarceos de Rosa con un escritor de izquierda- ocupan un lugar secundario dentro de un entramado narrativo prolijo en reflexiones y relativamente escaso en lo que concierne a la acción.

Deudora en gran medida de la visión cientificista y despiadada de Houellebecq, *Las teorías salvajes* es un experimento arriesgado que encuentra sus mayores carencias en las dificultades del propio género al que se adscribe. De acuerdo: están las obras de Dostoievski, Mann, Musil o Broch. Incluso, para no ir tan lejos, están algunas de las novelas de Jorge Volpi. Lo cierto es que hacer del pensamiento, de la reflexión filosófica, la materia prima del discurso novelesco no siempre implica que esas obras posean un contenido más profundo o que tengan más que comunicarle –en términos literarios- a sus potenciales lectores. No es exagerado afirmar que hay más profundidad filosófica en algunas parábolas kafkianas que en muchas de las intrincadas páginas de *El hombre sin atributos*. Otro riesgo que subyace a este tipo de libros es el de acabar transitando no por el nebuloso y deleitable espacio de *las ideas* sino por el lodoso pantano de lo *ideológico*. La mayor parte de los disparos con los que se ha intentado pulverizar a *Las teorías salvajes* provienen, precisamente, de diversos francotiradores de la izquierda intelectual argentina a la que Oloixarac espolea sin miramientos en uno de los pasajes más socorridos de la novela:

Nada compite en asco con el capitalismo escénico desarrollado por las izquierdas para la comercialización de sus productos. Es una forma de banalidad común a las sociologías triunfantes: el silogismo práctico según el cual la verdad está del lado de los perseguidos y de los pobres sólo porque halaga el ideal democrático en vigencia y otra sarta de eufemismos que no pueden ser puestos en duda. Tener una izquierda triunfal en el ámbito de la cultura tiene consecuencias peores que simplemente malas películas (p.207).

Alonso Moleiro
Más sobre "La civilización del espectáculo"
Hace 1 semana

Rostros de viento
Un libro escrito en ADN
Hace 1 semana

"Ni colorín ni colorado..."
mirada...
Hace 1 semana

Canela Pa' Ti
"Un mundo feliz" o de cómo nos engañamos
Hace 1 semana

No solo con la palabra
Final del viaje, por Cristina Rojas
Hace 1 semana

Palabras y escombros
Sodoma y Gomorra
Hace 1 semana

Pinche Tiresias
Nocturno de Los Ángeles
Hace 2 semanas

Melpómene Mag
Henri
Hace 2 semanas

Saberes contrahegemónicos
SEMANAS 35-41: HACIA EL 7-0. ¿ZONA DE RIESGO POLÍTICO?
Hace 2 semanas

Ocurre a diario
Poesía y libertad
Hace 3 semanas

Eduardo Sánchez Rugeles
Perdido entre la decepción y la belleza
Hace 5 semanas

EL BLOG DE JAVIER CALVO
MOONCHILD CASI DIEZ AÑOS DESPUÉS
Hace 5 semanas

Vademécum
Superficies
Hace 3 meses

500 ejemplares
Tres poetas Tres
Hace 1 año.

En minúscula
Censo literario (versión Frankfurt)
Hace 1 año.

MOLESKINE ® LITERARIO
EL FESTIVAL DE LA PALABRA
Hace 2 años

Empero, nada más alejado del relato proselitista y militante que este libro de fuerte impronta satírica. Con un humor implacable, *Las teorías salvajes* nos entusiasma por su ambicioso proyecto de aprehender el siempre elusivo *Zeitgeist* o 'espíritu de los tiempos'. Que un filósofo –en este caso, una bella filósofa- lo haya intentado hacer desde la ficción no deja de ser coherente con una vasta tradición del pensamiento occidental. "Si el mundo fuese claro no existiría el arte", decía Camus en *El mito de Sísifo*.

Pues bien, nuestro mundo es un caos indescifrable, estimada Pola: ¿cuándo aparece tu próxima novela?

Publicado por Jesús Suárez en 17:01

Sin comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como: Seleccionar perfil...

Publicar Vista previa

Página principal Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

Letras Libres - Cultura, literatura, poesía, ensayo, política, crítica

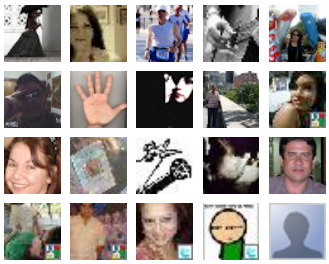
IBSEN Martínez

Seguidores

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (22) Más »



¿Ya eres miembro? Acceder

Archivo del blog

- ▼ 2012 (19)
  - ▼ septiembre (1)
    - POLA OLOIXARAC: LAS TEORÍAS SALVAJES
  - ► agosto (3)
  - ► julio (2)
  - ► junio (2)
  - ► mayo (2)
  - ► abril (2)
  - ► marzo (2)
  - ► febrero (2)
  - ► enero (3)
- ► 2011 (27)
- ► 2010 (40)