Cuentos, novelas, poesías, reseñas, fobias, filias, cine, cabreos, denuncias…

La Nada blanca de Butler.

Posted on 20/10/2012 by admin

El insomnio, más que miedo a la muerte, parece ser una hipersensibilidad de la particular circunstancia de estar vivo.
Blake Butler

No voy a engañar a nadie, algún **manual de autoayuda** habré leído, con el presunto ánimo, eso sí, de no encontrar nada.

Esa **cosa abstracta** a la que llamo **«nada»** no es ni más ni menos que un intento de acotar las posibles soluciones a los impulsos que el ser humano desarrolla cuando su **mente** se **desequilibra**. Es una i-ne-vi-ta-bi-li-dad antropológica buscar ayuda (espiritual, profesional, psicológica, psiquiátrica…) en el momento que se necesita. Y todos alguna vez la hemos requerido. Y quien piense lo contrario es un cínico.

Ahora bien, todo lo que pretendo con esa acotación particular de la **«nada»** se hace pequeño cuando aparece **«Nada. Retrato de un insomne»** (**Blake Butler, Alpha Decay**). **Dicen que la mejor terapia que existe es mirarse al espejo por la mañana**, penetrarte con la mirada y enfrentarte con **tu yo visual**, ese que te **observa** y **recuerda** quien eres. No está mal el ejercicio pero si lo repites mucho cansa y acabas odiando el espejo y, por ende, un sábado por la tarde, después de **no haber pegado ojo**, comprando uno nuevo en IKEA, teniéndolo luego que montar sin tener ni idea de cómo se agarra un taladro ni de por qué estás ahí sin (ser), sin ti, agotado, **fluctuando** entre la **vigilia** y cualquier **fase REM** improbable ya en tu vida, mientras los demás, aunque no lo parezcan, también se van apagando, como velas dirigidas por corrientes incontrolables.

La noche es blanca, el **insomnio** aún más, pero la **Nada** de **Butler** es el todo poderoso del verdadero yo, el que sueña contigo despierto las realidades del drama humano más íntimo e inalienable: el **insomnio**.

«Nada. Retrato de un insomne» es una **novela**, una **autobiografía**, un particular ejercicio de **psicoanálisis**; es también una **declaración de dignidad**, un manual de autoayuda (sin serlo ni pretenderlo), una **válvula de escape**; un visado hacia las **pesadillas** del insomne; puede que un ensayo, ¿por qué no? Pero por encima de todo es el **ejercicio** (abierto) más **acertado** que se haya **realizado** sobre el **insomnio**, el miedo a dormir, las pesadillas, la angustia… desde un punto de vista analítico y, a la vez, personal.

Este trabajo hace del **insomnio un escenario de posibilidad creativa** en el que la **memoria**, el **estado de ánimo** y los **condicionantes exógenos y endógenos** del ser humano (que en algún momento puedan ejercer su influencia sobre las noches en blanco) quedan definidos en un perfecto ejercicio donde el **laboratorio experimental** es él mismo, el propio autor, quien, además, **reinventa el insomnio crónico** como un estado vital del **modelo humano contemporáneo**.

Leer a Butler supone verte reflejado en un **espejo** al que nunca has querido enfrentarte. **«Nada. Retrato de un insomne»** es un: —Retrato de mí, de ti, de él, de ella… Todos estamos en sus páginas, flotando en esa Nada (blanca) que destella en las madrugadas preñadas de segundos atmosféricos y/o quiméricos.

Su **brillante capacidad de (Auto)exégesis** se extrapola en «Nada» como una suerte de episteme confesional donde el concepto de insomnio es enriquecido y abordado desde cualquier punto de vista posible (origen, causa, concepto, tratamiento, consecuencias, histórico, antropológico, químico, médico, orgánico…)

Sabrás que **Butler** ha padecido **insomnio crónico**, sabrás muchas cosas más sobre esta plaga del siglo XXI, pero lo mejor de todo es que, después de su **lectura**, sabrás mucho más sobre ti y sobre aquellos seres y estados inanimados que te conocen mejor que cualquier **ser humano** que haya vivido o **conviva contigo** equis tiempo posible.

Aquellos que te **observan** durante la **noche** no tienen ojos ni sentido alguno, pero lo saben todo sobre ti.

El **insomnio** de **Butler** no tiene medida, ni tampoco es una ciencia exacta; al contrario, es un **compendio filosófico/narrativo** necesario para **entender** el **desarrollo humano**, la **evolución social** y la forma que tenemos de **interactuar** con el medio, la urbe y los demás.

El **insomnio** de **Butler** tiene el **poder** de **mantenerte vivo** en la nada mortal de las noches en blanco.

Es una **pesadilla ilustrada**, un sueño posible, un **vigilante** de la **consciencia**, en fin, un ser humano, vulnerable, como todos.

Esta **recreación arquitectónica** de las **cuadrículas** del **insomnio** no puede dejar indiferente a nadie porque a pesar de la nada lo es todo. Y el todo es una posibilidad que deriva en costumbre y luego en ley, para convertirse así en el **cosmos Butleriano definido** como una **realidad paralela** a la necesidad de seguir vivos.

Butler es el **antihéroe postmoderno** que muchos necesitamos para **seguir vivos** entre los espacios en blanco.

Este libro es **bueno**, **útil**, **necesario**, **ayudante**, **inteligente**, **vigilante**, **compañero**, **nocturno**, **diurno**…

En fin: Lo es todo cuando no hay nada.

*—**Reseña de «Nada. Retrato de un insomne»**, escrito por Blake Butler. Publica Alpha Decay. Colección Héroes modernos.*

This entry was posted in Alucinógenos, Citas, fragmentos, párrafos..., Estados de ánimo, Lecturas insomnes, Recetario de lector compulsivo, Reseñas and tagged Alpha Decay, antihéroe, Blake Butler, escenario, espejo, evolución, exégesis, filosófico, Héroes Modernos, insomnio, manual autoayuda, mente, Nada. Retrato de un insomne, narrativo, noche, pesadillas, psicoanálisis, recreación, reinventa, reseña, social. Bookmark the permalink.

One Response to *La Nada blanca de Butler.*