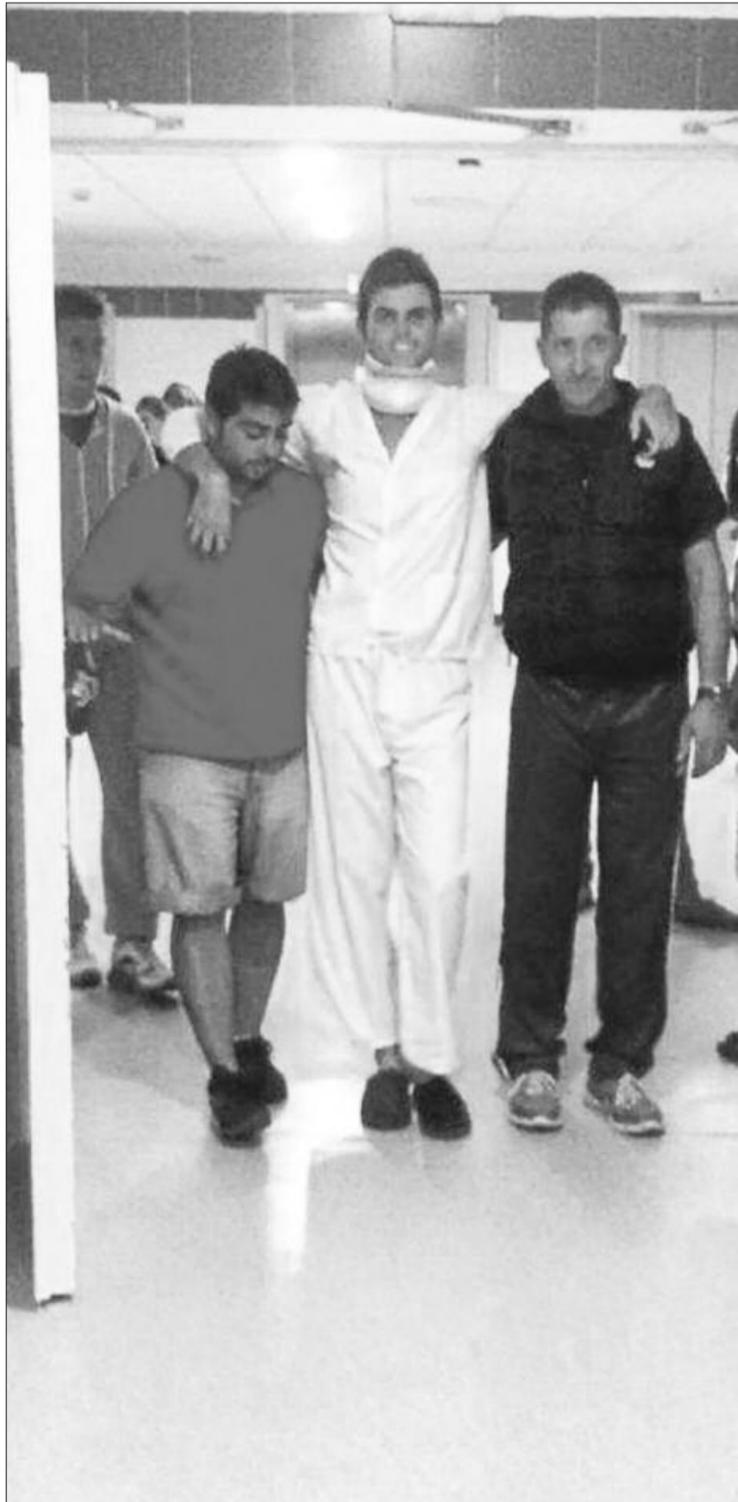


Cuevas vuelve a andar: «Es el día más feliz de mi vida»

► **LA EVOLUCIÓN DEL NOVILLERO** fuengiroleño Ismael Cuevas no deja de sorprender al equipo médico que lo atiende desde el tremendo percance que sufrió toreando a puerta cerrada en Mijas. El fuengiroleño iniciaba el pasado miércoles la rehabilitación de su grave lesión cervical en el Hospital Regional Carlos Haya, e incluso ese mismo día daba ya sus primeros pasos hacia el exterior del recinto. «He salido a la calle y he sentido el calentito del sol tan bueno que tenemos», indicaba en su perfil de Twitter (@CuevasGomez). A continuación señalaba que era «el día más feliz» de su vida. «Hoy he vuelto a andar», indicó. Los ejercicios de recuperación, que continuarán en el Hospital de Toledo cuando reciba el alta, siguen dando sus frutos y ayer incluso colgaba una fotografía en la que se le podía observar caminando con la colaboración de sus familiares y amigos. El percance que motivó la hospitalización de Ismael Cuevas se produjo mientras se preparaba para la novillada en la que estaba anunciado en la plaza de toros de Fuengirola, donde debía compartir cartel con sus paisanos Juan Carlos Cabello y Curro Márquez, con novillos de Martín Lorca. Con este fin, el empresario de la plaza mijeña, Juan Arias, quiso regalarle un novillo que le volteó mientras lo toreaba con el capote. Tras el fuerte impacto contra el suelo, el novillero quedó completamente inmóvil. Ismael Cuevas ya sufrió otro percance de extrema gravedad en 2007, cuando un astado le propinó una cornada de 20 centímetros al banderillar en Navas de San Juan (Jaén), que le alcanzó a la vena iliaca. **D. H. MÁLAGA**



TWITTER DE ISMAEL CUEVAS

El Burladero



POR DANIEL HERRERA

Mañana, encerrona de Manuel Escribano en Antequera

► La plaza de toros de Antequera acoge este fin de semana una completa programación, poco habitual en estas fechas tan avanzadas del calendario taurino. De este modo, mañana se celebrará una corrida de toros en la que el matador de toros sevillano Manuel Escribano se encerrará en solitario con seis astados de la ganadería de Lora Sangrán. El espectáculo se celebrará a beneficio de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Antequera. El domingo, por su parte, se ofrecerá un espectáculo popular en el que se lidiarán tres añejos por parte de aficionados prácticos locales y alumnos de la Escuela Taurina; así como a continuación se procederá a una suelta de vacas. Actuará como director de lidia el novillero de Alameda Juan Carlos Dorado, que además ejerce de empresario de estos festejos junto a su hermano Antonio a través de la empresa MACE Taurología.

Fortes se prepara para su debut en América

► Tras concluir su temporada española el pasado 12 de octubre en Zaragoza, el matador malagueño Saúl Jiménez Fortes ha hecho un receso en su preparación para pasar unos días en Málaga, tras lo que intensificará su preparación de cara a sus próximos compromisos en tierras americanas. De este modo, la primera fecha que está confirmada es la del 11 de noviembre en la Feria del Señor de los Milagros de Lima (Perú), donde compartirá cartel con Javier Castaño y el local Fernando Roca Rey, con reses de

Achury Viejo. Posteriormente pisará tres plazas colombianas, concretamente las de Manizares, Medellín y Cali, esta última con dos paseillos.

Trujillo renueva en la cuadrilla de Manzanares

► El banderillero malagueño Juan José Trujillo seguirá un año más a las órdenes de José María Manzanares, que ha comunicado la continuidad de la totalidad de la cuadrilla, el denominado *dream team* del torero. Así, junto al de Huelin permanecerán como hombres de plata Curro Javier y Luis Blázquez; así como los picadores Pedro Morales *Chocolate* y José Antonio Barroso. El resto del equipo humano, tanto mozos de espadas, conductores, gabinete de comunicación e incluso sus apoderados, también han renovado con el diestro alicantino.

Juan José Padilla obtiene el I Premio Carrusel Taurino de Canal Sur

► Canal Sur Radio hizo público el pasado martes el fallo del jurado del I Premio Carrusel Taurino, programa presentado y dirigido por el periodista malagueño Juan Ramón Romero. El galardonado ha sido el diestro jerezano Juan José Padilla, por la lección de superación y esfuerzo que ha supuesto su vuelta a los ruedos tras la tremenda cogida que sufrió el año pasado en Zaragoza. El jurado ha considerado por unanimidad que Padilla es una muestra de los valores tradicionales del torero. Igualmente, se ha otorgado una mención de honor a la empresa Espectáculos Taurinos La Merced, gestora de la Plaza de Toros de Huelva, por la organización de la Feria Taurina de las Colombinas de este año, ejemplo del esfuerzo empresarial en estos tiempos económicos difíciles.



Interferencias

Cristina Consuegra

«FREEGAN»

El término *freegan* hace referencia a un estilo de vida contrario al consumismo y consistente en el empleo de estrategias de índole vital basadas en la participación e implicación social y en una economía del mínimo consumo. Por ello, los *freegans* rescatan comida, desechada por los supermercados, de los contenedores por razones éticas más que por necesidad. Intuyo, dado mi desconocimiento sobre este asunto, que buena parte del colectivo que sustenta ese estilo de existir o movimiento alternativo vivirá conforme a un esqueleto de preceptos dirigido a una vida menos acelerada y frívola, quizá más plena; una sociedad que deshace lo transitado para



El escritor Tao Lin. LA OPINIÓN

poder evolucionar como individuos y edificar una sociedad más válida, justa y fuerte.

Extrapolando este término a la disciplina de la palabra –ya conocen mi manía por convertir todo en literatura–, podría afirmar que un escritor *freegan* sería algo así como un autor que con los mínimos recursos intenta dar vida a una obra literaria que además propone otro estilo posible e intenta captar la atención del lector para que reflexione sobre su entorno más próximo. Bien. Si esto es así o fuera posible tal movimiento, leída la trayectoria literaria del extravagante escritor neoyorquino **Tao Lin**, me atrevo a escribir, no sin cierto temor, que este tipo es un *freegan* literario. En nuestro país, Tao Lin es publicado gracias a la labor de Alpha Decay, editorial a la que estaré eternamente agradecida por *Suomenlinna*, del barcelonés **Javier Calvo**, un título que fomenta la complicidad para con el que sostiene esa realidad compleja y polisémica que es un libro, y en el que el apa-

rato ficcional se pone al servicio del tratamiento silencioso de la violencia, e incluso, por qué no, del tratamiento de la violencia silenciosa. Pero no estoy aquí para escribir sobre esto, no. Esta interferencia está destinada a la obra *Robar en American Apparel* (Alpha Decay, 2012), del mencionado Tao Lin, último artefacto narrativo marca de la casa: extensión breve, descripción nula o raquíctica, diálogos frenéticos y evocadores, personajes erráticos y narración poco elaborada. La conclusión a la que llego tras leer la última página es muy parecida a la alcanzada tras el cierre de su anterior novela, *Richard Yates*. No sé si este escritor es un farsante o a través de su literatura construye farsas para provocar cambios, urgentes, en la realidad, para recuperarla del contenedor; para desafiar al lector. Para ser relevo natural del mayor esquizoide literario jamás inventado, **Bret Easton Ellis**, especialmente en ese afán por desfigurar la realidad, por desmontarla y articular el ejercicio narrativo a través de lo grotesco. Un título más, Tao Lin me hace dudar de la finalidad de las palabras, de lo leído, sentido o experimentado –¿la literatura puede ser esto?–. Y una vez más, me obliga a plantearme un buen montón de dudas, un buen montón de muecas que me arrastran a una conclusión que surge con vocación múltiple: quizá éste sea el libro que una parcela de la sociedad merece. Y justo en esa idea, en esa matriz, encuentro la razón de ser Tao Lin.

Eva Díaz Pérez gana el Unicaja de Periodismo por «Elogio de los viejos papeles»

LA OPINIÓN CÁDIZ

■ El presidente de Unicaja, Braulio Medel, entregó ayer en Cádiz en el Centro Unicaja de Cultura (CUC), el XXVIII Premio Unicaja de Artículos Periodísticos al periodista y escritor Ignacio Camacho, por su artículo *El pesimista utópico* durante un acto en que también ha dado a conocer el fallo de la vigésimo novena edición del citado galardón, en el que ha resultado ganadora la periodista y escritora Eva Díaz Pérez, por su artículo *Elogio de los viejos papeles*, publicado en el diario *El Mundo*, en el suplemento cultural *Papeles del Paraíso*, el 20 de mayo de 2011, y en el que hace una defensa del uso y el valor del papel en la escritura frente al mundo virtual de las páginas electrónicas.