



Nuevo disco de The Eternals, la banda del ex Fugazi Ian MacKaye, en octubre <http://01.co/7x1FuWg1>
HACE UNA HORA

seleccionar

Buscar en numerocero.

música cine literatura artículo somos nuevos aquí marçal forés alexis m. smith savages



Somos nuevos aquí (4)

Publicado el 24.09.12

Me gusta 8 Twitter 0

por Numerocero

MARÇAL FORÉS



Ya se sabe que el salto del corto al largo no es algo evidente. El último capítulo de esta historia, al menos en el cine español, lo escribe Marçal Forés, una de las grandes promesas del formato breve que al fin tiene su puesta en largo. Lo hace con 'Animals', una película

secciones destacadas

Manual de uso (39)

Cómo comenzar a conocer la obra de autores de referencia



Somos nuevos aquí (4)

Nuevos creadores a los que seguir de cerca



[ver todas las secciones](#)

que, de entrada, tiene dos componentes que entroncan con sus cortometrajes: tiene un componente musical y se adentra en el mundo de la adolescencia. Lo primero es de índole estética. Lo segundo, de carácter temático. De entrada, lo que destaca en la breve obra de Forés son los momentos puramente sensoriales, las escenas que se dejan llevar por la música, como la adrenalina de uno de los jóvenes protagonistas de su corto 'Friends Forever'. Marçal Forés estrena esta semana 'Animals' en el Festival de Cine de San Sebastián y, la semana que viene, en el de Sitges. Violeta Koussouze.

ALEXIS M. SMITH



De tan narradas y filmadas a lo largo de más de cien años, ya casi no necesitamos viajar a Nueva York, San Francisco o Los Angeles. Pero, ¿quién se ocupa literariamente de los paisajes de Alaska y de ciudades menores como Portland? Por suerte contamos con Alexis M. Smith, una de las cronistas más precisas del palpitar de esta coqueta ciudad indie de Oregon y de las poderosas sensaciones que generan los paisajes helados. En la novela 'Glaciares', su debut literario, que publicará en España [Alpha Decay](#), Alexis M. Smith nos presenta a Isabel, una joven bibliotecaria nacida en Alaska que posee un talento especial para atesorar esos objetos que a uno le acompañan a lo largo de la vida y que acaban ocupando un puesto de honor en nuestro día a día. Glaciares se mueve en un tirisimo escuela y al mismo tiempo situado en las antípodas de lo cursi. Smith consigue hablarnos en voz baja y hacerse oír con toda claridad. Mercedes Cebrián.

SAVAGES