terra

»

El discreto encanto de los 'hipster', la 'tribu' urbana que reniega de serlo

25 de octubre de 2012 • 16:38 • actualizado a las 16:42

Retrato del hipster ideal
Foto: Getty Images

GONZALO IZQUIERDO

Puede que los hayas visto mientras compraban en la nueva **tienda de segunda mano** que han abierto en tu barrio, aparcando su **bicicleta de piñón fijo** a la puerta de un bar donde una amiga expone sus últimas ilustraciones o quizás sudando la camiseta en la sesión de algún **DJ** de gustos eclécticos celebrada en algún club de tu ciudad.

Parapetados detrás de sus **gafas de pasta** sin graduar, fieles a la sempiterna **camisa** de **cuadros**, los pantalones **pitillo** y las bolsas de tela donde guardan el último modelo de **cámara analógica**, los 'hipsters' se han convertido en una de las **subculturas** más representativas de la primera década del **siglo XXI**.

Su influencia y protagonismo es tal que han merecido un libro publicado por **Alpha Decay**, el imprescindible **'¿Qué fue 'lo hipster'?'**, que reúne textos editados por **Mark Greif** acerca de un tipo de subcultura cuyos valores «exaltan la reacción política enmascarada de rebelión bajo una fachada de 'vicio'"». Al contario que otros grupos (contra) culturales, pocos de sus integrantes reconocen su pertenencia y casi ninguno proclamará con orgullo su adscripción al 'movimiento'.

El término, recuperado a **finales** de la década de los **noventa**, procede de la palabra **'hip'**, acuñada en los años cuarenta por los músicos de **jazz** para referirse a aquellos que estaban al tanto de lo que se cocía en los círculos de la subcultura afroamericana. Jack Kerouac y otros miembros de la **generación 'beat'** también utilizaron este nombre, que acabaría englobando a otros movimientos de la contracultura occidental.

El duro camino para ser un 'hipster'

Según afirma **Douglas Haddow** en **'Hipsters: el punto muerto de la civilización occidental'**, estos jóvenes urbanitas pertenecientes a **clases acomodadas** son el resultado de la fusión de movimientos contraculturales precedentes en un "**guiso** mutante de **estilos**, **gustos** y **conductas**" que simbolizan una cultura "incapaz de crear cualquier significado".

Si en el pasado, los movimientos juveniles se caracterizaron por su intención de subvertir los valores dominantes y desestabilizar los pilares del sistema, hoy en día esta subcultura se conforma con cultivar un **individualismo militante** que tiene su reflejo en el **culto narcisista** de la propia **imagen**, difundida a través de redes sociales, blogs y foto blogs.

Interesados por todo aquello que esté **alejado** de la **corriente dominante** –una vez que una "tendencia, banda o estilo gana demasiada fama, es mirado con desdén repentino"- y con un ojo siempre puesto en el pasado (adoran lo **'vintage'**), tienen predilección por las **nuevas tecnologías** y suelen dedicarse a un abanico de **profesiones** que van desde la moda al periodismo.

Siempre están disponibles a acudir a alguna **fiesta** más o menos **underground**, preparados para posar ante el objetivo de alguno de los fotógrafos de tendencias que pululan por esos locales. Muchos de los asistentes "no dudan en salir arrastrándose de la cama la tarde siguiente y revivir inmediatamente el libertinaje de la noche anterior. Con los ojos rojos y llorosos, se acurrucan frente a sus portátiles, abriéndose paso a través de un océano de similares para encontrar su (momentáneo) instante de la perfecta 'hipsteridad'".

Las palabras de Haddow sobre los hábitos nocturnos de esta 'tribu' son compartidas por otro de los 'expertos' del fenómeno, **Christian Lorentzen**, autor del seminal artículo del Time Out New York **'Why the hipster must die'**, o **Rob Horning**, que en **'The Death of the Hipster'** sostiene que uno de los papeles de este movimiento puede ser "apropiarse de las nuevas manifestaciones culturales entregándolos a los medios de comunicación mainstream en una forma comercial".

Los 'hipsters' serían, en definitiva, uno de los símbolos del "**fin** de la **civilización occidental**, una cultura tan sesgada y desconectada que ha dejado de alumbrar nada nuevo", el movimiento contracultural que la era del postcapitalismo se merece.

Terra

- **Masacre en templo sij en EEUU centra atención en música...**
http://entretenimiento.terra.es/musica/masacre-en-templo-sij-en-eeuu-centra-atencion-en-musica-supremacista-blanca,1d31a12d7e709310VgnVCM10000098cceb0aRCRD.html
- **Nombran a Johnny Depp comanche honorario**
http://entretenimiento.terra.es/corazon/nombran-a-johnny-depp-comanche-honorario,3d65131399677310VgnVCM5000009ccceb0aRCRD.html
- **Liberadas 18 personas detenidas y torturadas por una...**
http://noticias.terra.es/mundo/africa/liberadas-18-personas-detenidas-y-torturadas-por-una-milicia-de-tripoli,271c54ad2aad8310VgnVCM3000009acceb0aRCRD.html
- **Llega la cultura reaggatonera el DF**
http://noticias.terra.es/mundo/llega-la-cultura-reaggatonera-el-df,307660eeb0799310VgnVCM5000009ccceb0aRCRD.html

Ver esta noticia en:

Conéctate y comparte