



MOMUS

“El libro de las bromas”

ALPHA DECAY

NOVELA Haberse graduado en Literatura Inglesa con honores de primera clase por la Universidad de Aberdeen no es condición necesaria, ni siquiera suficiente, para escribir un buen libro, aunque supongo que ayuda. “El libro de las bromas” fue la primera novela de Momus—escudo artístico del pantagruélico Nick Currie (Paisley,

1960)—, espléndidamente traducida ahora al castellano, tras la cual ha editado también “*The Book Of Scotlands*” (2009) y “*The Book Of Japans*” (2011), sin contar con la colección de letras de canciones “*Lusts Of A Moron*” (1992).

Para “*The Book Of Jokes*”, publicada originalmente en 2009, Momus urde una trama familiar, la príapica saga de los Skeleton, inspirándose en algunas historias breves y humorísticas de la tradición popular europea (fiestas del Krampus, Summerisie, la mitología griega, algunos chistes urbanos incluido Woody Allen, la institución familiar). Incisivas reflexiones amorales (que no desmoralizantes), transgresiones sexuales que cortocircuitarían al mismísimo doctor Freud y algunas obras de Blaise Cendrars, Apollinaire o el problema del determinismo de los individuos constituyen el material literario de este onírico relato, entramado de episodios cortos (muy hábil por parte de Currie, compo-

sitor pop) cuyos desconcertantes nudos narrativos son resueltos siempre con brillantez, a veces con una carcajada.

Bromas laberínticas (que hacen del propio lector víctima propiciatoria) y situaciones hilarantes (la partida de ajedrez de Skeleton senior con su inconmensurable penne o la adúltera carta de celos dirigida a una oca, escarnio del padre un tanto edipiano por parte del autor), incluso blasfemas (la felación de una monja travestida a un relevante personaje bíblico), conforman esta fantasía burlesca y turbadora que supera con más éxito que fracaso las tentaciones exhibicionistas de un autor novel tan culto y pagano como Momus. Mucho más que un mero pasatiempo y algo menos que una obra literaria de altura, aunque solo sea por la inveterada obsesión de su creador hacia las partes bajas de la anatomía humana (además de Japón y las pollilas). **JOSÉ MANUEL**

CATURLA