Quimera

348

8 461315 216234 00348

5 €

Nacionalismos, homenajes y *Nada*

POR JAIME RODRÍGUEZ Z.

El de la portada es Blake Butler (1979), y si el lector está familiarizado con el formidable blog HTML Giant el nombre no le resultará desconocido. Con la publicación, este mes, de *Nada: retrato de un insomne* (Alpha Decay), entramos en contacto, además, con un autor insólito que se está convirtiendo, según consenso, en una de las voces más destacadas de la literatura norteamericana última. Germán Sierra le entrevista para nosotros, el escritor, editor y traductor francés Claro nos habla del libro y, por si fuera poco, publicamos un relato inédito del autor.

También publicamos un ensayo del catalán Bernat Castany Prado sobre la literatura antipatriótica y su impronta rastreable hasta nuestros días. En tiempos de nacionalismos exacerbados conviene echar un ojo a autores que, como Thomas Bernhard, fustigaron la patria muchas veces desde la acritud y el pesimismo, pero también desde la lucidez y la razón. Tal es el caso del pensador estadounidense Morris Berman –a quien entrevista Roberto Valencia–, uno de los críticos más encendidos del (decadente) imperio americano.

La cronista ecuatoriana María Fernanda Ampuero nos ofrece, por su parte, una excelente crónica sobre la crisis española –trabajo de campo puro y duro para testimoniar, analizar y en muchos casos cuestionar los alcances del agujero negro económico en el que se ve sumido el país–, mientras que el notable narrador mexicano Juan Pablo Villalobos nos entrega un *work in progress* delirante con el que demuestra por qué es, junto a Julián Herbert, el escritor mexicano del momento.

Por último, viajamos hasta Lima, Perú, para traeros un dossier fotográfico de Kami Velvet sobre LuchaLibro, el original campeonato de escritura en vivo que amenaza con convertirse en un verdadero fenómeno, y nos quedamos en Perú para recordar, junto al poeta y ensayista Martín Rodríguez Gaona, al recientemente fallecido Antonio Cisneros, una de las voces más destacadas de la poesía en lengua castellana. Rodríguez Gaona establece un nexo entre la generación de Cisneros –agrupada alrededor de la antología *Los Nuevos* (1967) y la de *Los nueve novísimos de la poesía española* –la célebre antología de José María Castellet publicada en 1970. Una forma, creemos, útil e inteligente de homenajear al autor de *Canto ceremonial contra un oso hormiguero*.

Así fue, y estamos en deuda contigo, viejo aguafiestas.