

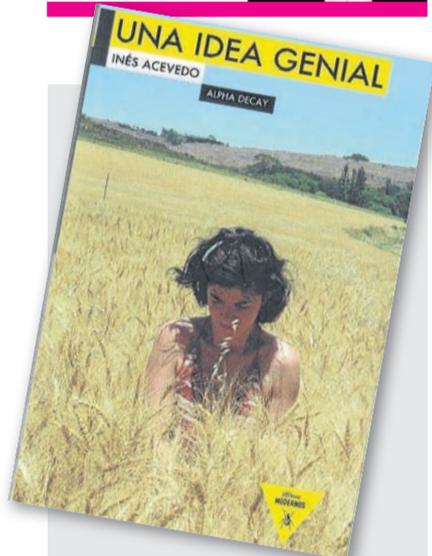
Inés Acevedo: una hermosa novela

31

Diario de Ferrol
DOMINGO,
11 NOVIEMBRE DE 2012

Nordesía

LUIS ALONSO
GIRGADO



UNA IDEA GENIAL
INÉS ACEVEDO
Alpha Decay, 2012
14 euros

la sonrisa a la ternura y la comprensión, pero, sobre todo, que nos enfrentan al milagro de una escritura que parece plenamente espontánea, ejercicio natural como respirar, expresividad sincera y testimonio vivido de quien “a los ocho años ya estaba harta de vivir” y “estaba en contra de todo el mundo” (p. 21).

En realidad, lo que esta deliciosa novela exhibe es un trabajado arte de escribir, que conlleva inevitables tentativas previas, que requiere formación lectora y un talento inusual que nos hace cómplices de esta inequívoca y monologante voz narrativa con su intimidad a flor de piel, con sus momentos de desamparo, de desdicha, de indefensión; de aprendizaje, en fin, en el que hay, cómo no, luces salvadoras, manos que nos levantan y ayudan a seguir.

Una idea genial es una novela de signo existencial, aderezada de lirismo, que discurre por el terreno de la iniciación, del proceso del vivir visto con el doble enfoque intimista y externo.

El punto de vista y la mirada son fruto de una cierta madurez, como acreditan anécdotas y episodios en una historia que es también homenaje a la literatura y a la lectura y donde se menciona a E. Acevedo Díaz, A. dal Massetto, W. Gombrowicz, J. di Paola, R. Arlt, Las mil y una noches y otros títulos y autores. En contraste, privacidad ingenua, capacidad de observación, sensibilidad sin resabios, expresividad plena de matices que es luminosa transparencia.

Un acierto absoluto, digámoslo con fe y con la suerte de haberlo leído, este libro, esta novela de Inés Acevedo: una hermosura cuyo conocimiento resultará gozoso e inolvidable. Así, como les digo.

“Inés nos lleva por su paraíso infantil adolescente, entre tormentas en un vaso de agua, revelaciones que entusiasman o desencantan, anécdotas de la vida familiar, sueños mil y crisis que son flor de un día”

Uno debe tener fe en los jurados literarios, pese a todo. En el caso de la joven argentina de Tandil, Inés Acevedo, su primera y feliz novela, “Una idea genial” (Col. Héroes Modernos, Barcelona, 2012, Ed. Alpha Decay), viene avalada por E. Cozarinsky y R. Piglia, componentes, junto a María Moreno, del jurado que le concedió a esta novel escritora el Premio Indio Rico. Afortunada decisión.

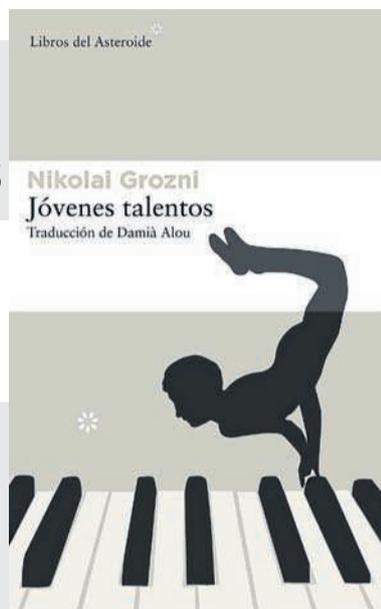
Por fin, una novela que respira sencillez, escritura transparente, prosa de paño fino, autenticidad vital. Una idea genial viene a ser, en una temporalidad íntima y saltarina, la autobiografía de Inés que, desde su juventud, evoca también niñez y adolescencia.

Naturalmente, debemos insistir en que lo autobiográfico tiene siempre (o casi siempre) un componente imaginativo de ficción, de invención que es material imprescindible del género; que conforma un autorretrato de ficción, aquí de la joven Inés, que nos conduce por su privado paraíso infantil-adolescente, entre tormentas en un vaso de agua, revelaciones que entusiasman o desencantan, anécdotas cotidianas de la vida familiar, sueños mil y crisis que son flor de un día. Son estas páginas un deleite que nos lleva de

MÚSICA CONTRA TODOS LOS TOTALITARISMOS

JÓVENES TALENTOS
NIKOLAI GROZNI
Libros del Asteroide.
21,95 euros.

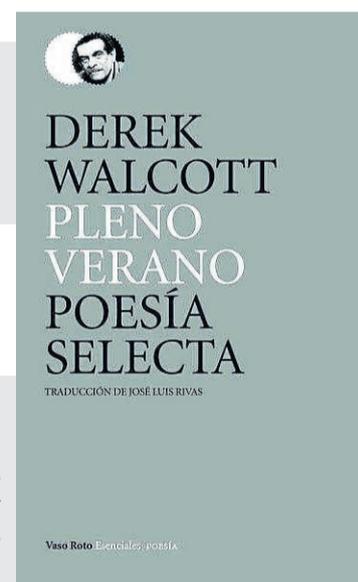
Esta excelente novela llegada de Bulgaria es, en último extremo, un ejercicio de agradecimiento a la música como recurso ante un sistema social irrespirable, la pasión creadora como tabla de salvación cuando la realidad se vuelve un muro. El músico y narrador Nikolai Grozni (Sofía, 1973) relata la experiencia de un brillante joven de 15 años en la Escuela de Música para Jóvenes Talentos. La burocracia idiotizadora y la falta de futuro campan en un centro en el que los profesores son incapaces de transmitir pasión. Entre la tentación juvenil de fracasar o destacar, el joven Konstantin decide que el piano puede ser un instrumento perfecto para sacar todo lo bueno que lleva dentro y de paso optar a un futuro mejor. La vida tras la Bulgaria dictatorial, relatada con precisión y dureza, es el marco en el que se mueve la existencia de este talentoso adolescente a quien la música puede salvar. Esta recomendable obra, que ha sido elogiada por artistas como Patti Smith y mantiene conexiones con obras como “El guardián entre el centeno” o “El malogrado”, de Thomas Bernhard (aunque aquí el piano es en último recurso un camino hacia la destrucción), es uno de los acontecimientos literarios de la temporada.



ANTOLOGÍA BILINGÜE DE UN POETA ESENCIAL

PLENO VERANO
DEREK WALCOTT
Vaso Roto. 25 euros.

Derek Walcott, galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1992, se ha distinguido por empaparse en distintas aguas, sean las del Caribe o las del mar Egeo, de donde han surgido los más grandes poemas de la historia. Esta antología, traducida por José Luis Rivas, recoge una selección de su obra desde 1946 a 2004, que muestra a un Derek Walcott poseedor de una visión universal y lo sitúa como una de las voces esenciales de nuestro tiempo. En la poesía de Walcott dialogan Homero, Helena, Juan de Patmos, una camarera de Grecia, el sonido de los tambores de Santa Lucía, la pintura de Tiepolo, los escombros del Partenón, las figuras entre las cenizas de Pompeya, el teatro de Seamus Heaney, el pensamiento de Octavio Paz y el de Brodsky. Precisamente este último dejó escrito de él que “sus palpitantes e incansables versos llegan a la lengua inglesa como oleadas que coagulan en archipiélagos de poemas sin los cuales el mapa de la literatura moderna se asemejaría al papel pintado. [...] Nos entrega un sentido de infinito encarnado en el lenguaje”. En este volumen entran en comunión un sentir y un pensar tan lúcidos que se convierten en un caudaloso río de imágenes que nunca cesa de manar. He aquí al Walcott necesario, al poeta precioso.



más Libros