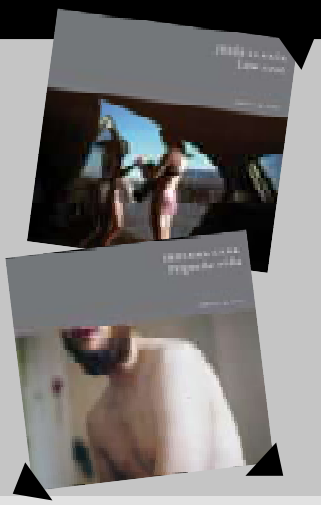
SIT & READ

LOW COST / PEQUEÑA VIDA

Jesús Llaría / Indiana Caba (Jekyll & Jill)

"La fotografía analógica no está muerta, tan solo huele raro: en los últimos años ha conseguido simultanear su anunciada muerte con una inesperada resurrección. Todo sirve para hacer fotos pero, para algunos, si es con película, aunque esté caducada, mejor". Así lanzan su declaración de guerra los editores de Jekyll & Jill al presentarnos su nueva colección dedicada a la fotografía analógica. Una colección que es un grito, un reclamo, un espacio como ya no los hay para este arte que tantos adeptos guarda, aún, desde su mundo analógico. Pero la colección 18% no es sólo un reto para la fotografía, también para la edición. En un mundo en el que parece que todo ha de ser digital, ellos publican **"Low cost"** y **"Pequeña vida"**, de **Jesús Llaría** e **Indiana Caba,** respectivamente, demostrándonos que no todo está perdido y que aún se pueden llevar a cabo proyectos tan hermosos. Tanto **"Low cost"** como **"Pequeña vida"** son libros sobre el cuerpo, sobre la desnudez, sobre la luz que nos refleja –y nos guarda–, sobre el yo, sobre el mundo desde el "pequeño" punto de vista de ese fotógrafo que moldea y modela su propia visión de las cosas. Por un lado **"Low cost"**, de Llaría, juega con el blanco y negro de la desnudez, la sexualidad, las ganas de mostrarlo todo –porque todo es hermoso y nada hay que esconder–; por otro, **"Pequeña vida"**, de Caba, juega con el color de los momentos, los detalles, la intimidad extrema y preciosa…
Merece la pena guardar estos dos libros en nuestras respectivas bibliotecas porque son atrevidos, especiales, porque son un regalo para los amantes de la fotografía, o simplemente para los amantes de las ediciones más cuidadas. Jekyll & Jill consiguen, así pues, lo que más querían: una hermosa resurrección, una hermosa "larga vida", y hacernos comprender que la fotografía analógica está lejos de desaparecer, pues seguro que nos seguirá dando mucho de qué hablar. ■ Luna Miguel



MÁS AFUERA

Jonathan Franzen
(Salamandra)

El autor de la aplaudida "**Las correcciones**" (Seix Barral, 02) y de la que se ha considerado la novela de la década, "**Libertad**" (Salamandra, 11), vuelve a dejarnos entrever qué se cuece en su cabeza y su corazón, sin efectismos literarios de por medio, como hizo en el volumen de ensayos "**Cómo estar solo**" (Seix Barral, 02), donde recordaba la evolución del Alzehimer que atrapó a su padre en una inopia de olvido. Ahora en "**Más afuera**" hurga en lo más hondo para explicar en primera persona su viaje 'crusoeniano' a la isla más remota de Chile con el fin de relajarse tras la intensa promoción de su obra y esparcir las cenizas de su amigo **Foster Wallace**. En total son 21 textos de no ficción, entre ensayos, artículos, reseñas y discursos, como el que dio en el acto de graduación de Kenyon College en 2011 para analizar con elocuencia el efecto negativo, distorsionador, de la tecnología y las redes sociales en nuestras relaciones personales. ■ Laura Sangrà

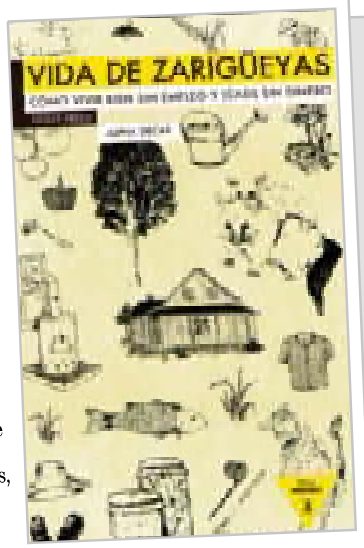
DOS VECES INTRO: EN LA CARRETERA CON PATTI SMITH

Michael Stipe
(Sexto Piso)

Retratar la historia de la música. Eso hacía **Michael Stipe** cuando decidió acompañar a **Patti Smith** en su gira de regreso en 1995. El líder de **R.E.M.** acompañó a la madrina del punk de vuelta a los escenarios después de un retiro autoimpuesto de 15 años, y registró el momento haciendo fotos durante la gira. Este libro recoge aquel testimonio en imágenes, e incluye además textos de **William S. Burroughs**, **Kim Gordon** y el propio Stipe. Fue **Bob Dylan** quien llamó a Smith para invitarla a esa gira conjunta, intuyendo la tristeza de la artista tras la prematura muerte de su marido, **Fred Sonic Smith**. Durante el viaje, Stipe no sólo hacía fotos: también cocinaba quesadillas, aplacaba el temor de Smith por volver a cantar y le regalaba vestidos. Eso sí, jamás fotografió a **Dylan**. En esta colección de fotos vemos ensayos, mástiles y listas de canciones. Pero, ante todo, contemplamos una y otra vez la imperturbable sonrisa de una verdadera heroína. ■ A.F.

VIDA DE ZARIGUELLAS

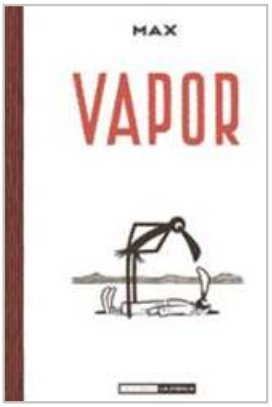
Dolly Freed
(Alpha Decay)



Lo que todos llamamos "ganarse la vida" Freed cree que es "esclavismo". Partiendo de la premisa de que es "*más fácil aprender a arreglárselas sin algunas de las cosas que se pueden comprar con dinero que ganarlo para comprarlas*", esta chica y su padre –alias Viejo Majareta– emprendieron a finales de los 70 una vuelta al primitivismo con una vida austera y frugal, alejada de todo gasto superfluo. En "**Vida de zarigüellas**" ella cuenta los trucos para economizar tu existencia, tan necesario en estos tiempos que corren: recetas baratísimas, cómo cazar tortugas para hacer sopa y cómo saber si una vivienda es una ganga o una trampa son solo algunos de ellos. Cierto que a ratos puede parecer tan de la Virgen del Puño que da risa, pero desde su conato de hogar, adornado únicamente por un inspirador retrato de Diógenes, Freed y su padre tenían que ser integristas radicales del ahorro para darle de verdad la espalda al capitalismo. ■ L.S.

VAPOR

Max
(La Cúpula)



Está en todas partes: en tu ciudad, en casa, bajo tus párpados, y por supuesto en las vívidas páginas de esta revista. El absurdo circo de imágenes, símbolos y señales, y la convulsión agolpada de la majadería humana, saturan nuestras vidas. Sólo los iluminados, los santos anacoretas, saben huir de la rueda. Hitos como Simón del Desierto o Nicolás, el narizón protagonista de "**Vapor**". Claro que Nick anda algo confuso con su retiro en la arena. En esa extensión de polvo y nada, más que encontrar la paz, Nick pierde su sombra. Antes de dar con algún fulgor poético existencial, Nicolás se morirá de sed de agua y mujeres, se alzará químico y eléctrico para acabar estampado con el bajonazo, y asistirá a un desfile demencial. Con el trazo sencillo de un maestro de vuelta, Max rinde homenaje a la mitología del cómic y de la humanidad, consumando una obra apasionante. Si crees en sus viñetas, tal vez al girar la página consigas dar la vuelta a tu vida. ■ Albert Fernández