Compartir 0 Más Siguiente blog» Crear un blog Acceder

LA PRIMERA MIRADA

VIERNES, 30 DE NOVIEMBRE DE 2012

Nada: Retrato de un Insomne; Blake Butler

Todos hemos pasado noches en vela por alguna razón. Noches en las que no conseguíamos conciliar el sueño porque estábamos nerviosos o preocupados por algo. Noches en las que dábamos vueltas y vuelvas sobre la cama sin acabar de encontrar esa postura en la que nos sentimos cómodos y nos permite olvidarnos de nosotros mismos. Noches que se hacía eternas en tiempo y cortas en sueño. Una cosa es no poder dormirnos con la facilidad que estamos habituados una noche, una semana, y otra muy distinta es no poder pegar ojo nunca. La incomodidad se vuelve un tormento. Eso es lo que le pasa al pobre de Blake Butler: es insomne desde niño.Una enfermedad, sin duda, extraña. Si alguien me hubiese dicho antes de leer *Nada* que era insomne no le habría dado importancia; incluso, puede que hasta hubiese pensado: qué suerte tiene este tío, días de 24 horas. Dejando las bromas a un lado, lo que relata Butler en *Nada: Retrato de un Insomne* no tiene nada de graciosos, es una verdadera tortura. Butler nos lo cuenta fusionado estilos y géneros de manera perfecta. Lo ensayístico con lo poético, la descripciones médicas con los momentos más prosaicos, la memoria con la ficción. Pero la escritura de Butler se siente de manera intensa y libre en los momentos que adquiere una extraña atmósfera de duermevela; cuando lo que nos está contando se torna casi una pesadilla intraonírica; un estado borroso entre estar despierto y dormido.

Uno de los proyectos inconclusos de Georges Perec fue escribir un libro sobre los lugares en los que había dormido. Aunque Butler no duerma y su estilo no se parezca al del escritor francés, en *Nada* hay también una fuerte relación entre: espacio y dormir.

Creo que este cuadro del pintor Giorgio de Chirico, *La casa dentro de la casa* (1924), sintetiza, de alguna alguna, lo que nos cuenta Blake Butler en *Nada: retratro de un insomne*. Esa casa que vemos dentro de otra sería el espacio en el que Butler intenta entrar cada noche cuando se echa a dormir sobre la cama y no puede.

> Cada cuerpo maneja su propia casa desde el interior de la casa, extremidades y piel envuelven una especie de centro en una oscuridad carnosa rellena de sangre; nuestro yo como ubicación, enrollado bajo la epidermis entre las noche: porque todo tiempo es noche o noche en relieve, nuestro cuerpo es una ciudad escondida en el subsuelo (p. 187).

El cuerpo, la mente, como una casa, como un espacio en el que nos replegamos cuando estamos dormidos. Butler busca cómo entrar dentro pero no tiene la llave, o si la tiene, no encuentra la puerta, y si encuentra una puerta, ésa no es la del sueño sino la de una pensamiento que lo mantendrá más horas en vela. Estar expulsado fuera de sí mismo le vuelve más consciente de lo todo lo le rodea, pero también de su propio cuerpo y sus

DATOS PERSONALES

HORACIO MUÑOZ FERNÁNDEZ

http://www.lastfm.es/user/neyeh

VER TODO MI PERFIL

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2012 (57)
- ▼ noviembre (2)
  - Nada: Retrato de un Insomne; Blake Butler
  - Estética del siglo XXI: Cuatro citas del cambio.
- ► octubre (3)
- ► septiembre (5)
- ► agosto (2)
- ► julio (2)
- ► junio (8)
- ► mayo (8)
- ► abril (6)
- ► marzo (8)
- ► febrero (6)
- ► enero (7)

► 2011 (19)
► 2010 (22)
► 2009 (4)

BLOGS RECOMENDADOS.

La lectora provisoria
Visionary Film
pensamiento en imágenes
LA VUELTA AL MUNDO
El hombre que salió de la tarta
Let us go in, the fog is rising
El lamento de Portnoy
Jorge Carrión
KINO SLANG
starting place
ACTO DE PRIMAVERA
Juventud en marcha: Análisis del cinematógrafo
Ibrahím B.

pensamientos. Un estado de hipersensibilidad y alerta constante. Esto es lo que me ha sorprendido del libro de Blake Butler: su hiperconsciencia del espacio que habitamos y el espacio que somos.

> Para el insomne, el tiempo se convierte en un continuo y largo proceso de alimentación en el que todo es ruido y luz y todo es sonido que se suelda al yo y le da la vuelta a la piel, dejándolo con el interior hacia fuera. Incluso la oscuridad de la noche se enciende; todos los silencios gritan (p. 85)

A veces el insomnio parece una condena insufrible, una prisión; otras, una puerta hacia una nueva sensorialidad. La agudización de los sentidos acaba provocando que las objetos y el espacio que le rodean se tornen distinto. En la noche del insomne las texturas y los colores se alteran, lo que era conocido se torna extraño y lo familiar se vuelve amenazador.

¿Pero, por qué Nada?¿de qué "nada" nos habla Butler? ¿qué tiene que ver la nada con no poder dormir? ¿se puede escribir sobre la nada?¿qué decir sobre ella? o, cómo decía Heiddeger ¿qué pasa con la nada?
Me meto en frikipedia a ver qué dicen de sobre La Nada. ¿Qué mejor sitio? Porque lo de la nada es bastante friki. No hay mucha cosa pero en el apartado de "Sabías que" encuentro algunas preguntas interesantes pero que no definen La Nada.

> "Nada" es la palabra más repetida por un hombre, sobre todo si se le pregunta en qué está pensando?
> ...Nada es un nombre árabe que se puede traducir por Rocío?
> ...nada tiene que ver con todo?
> ...antes de la nada no hay nada?
> ...nada nunca es nada?
> ...si piensas en nada estas pensando en algo?
> ...lo que significa que nada es algo?
> ...la nada no tiene nada de bueno o de malo?.
> ...nada vale la pena?.
> ...o sea que algo vale la pena?

Pero ¿es *Nada: Retrato de un insomne* un libro sobre la nada? La nada de Butler no tiene que ver con la nada de Heiddeger. No es una nada metafísica. "Existir es siempre sostenerse dentro de la nada" decía el filósofo. Una nada que se hacía patente en la angustia. Pero Butler no parece muy angustiado. Es entonces ¿una nada beckettiana la que sufre o rodea a este insomne? ¿habla Blake Butler, como Estragón y Vladimir en *Esperando a Godot*, "sin ton ni son de naderías? ¿está a la espera, en un cruce de caminos debajo de un árbol, de una nada absoluta? Butler está en su casa, cuidado de su padre demente, escribiendo sobre su enfermedad y no espera *nadas*. La nada de Butler tampoco es la nada Jean-Paul Sartre. Esa nada que se cierne por todas partes y llevaba el ser en su propio meollo.

Creo que Butler es una adicto al pensamiento. Un pensador compulsivo. Y esto es lo que no le deja dormir. La cura de Butler podría ser no pensar en nada, pero como él mismo dice "la idea de pensar en nada se convierte rápidamente en el pensamiento de intentar no pensar en nada". Una nada que lo contiene todo y que es el motor de su escritura. Por eso, quizás, *la nada* de Butler esté cercana a *la nada* de Maurice Blanchot: "una nada como obra y movimiento". Una nada que era según él la esencia misma de la literatura.

1. http://www.jacquesderrida.com.ar/restos/blanchot_literatura_muerte.htm

PUBLICADO POR HORACIO MUÑOZ FERNÁNDEZ EN 10:01

Recomendar esto en Google

ETIQUETAS: BLAKE BUTLER, NADA

REACCIONES: divertido(0) interesante(2) guay (2)

SIN COMENTARIOS:

Publicar un comentario en la entrada

Página principal Entrada antigua

Alberto Santamaría
girish
Vicente Luis Mora. Diario de Lecturas
El dormitorio de Maud
Pink Frost_
Kinodelirio
Misterioso objeto al mediodía
ROMBO CUADRADO
Diario de lecturas de Eugenio Sánchez Bravo
Landscape Suicide
Letras de Cine
Bolmangani
Sharunas Bartas se levanta para ir a comprar
de-nota(s)
Mucho tiempo he estado acostándome temprano
La taberna del cinéfilo
davidbordwell.net : home

REVISTAS

A Cuarta Parede
Hace 1 día
Artículos en laFuga
Hace 1 día
Cine Archivo
contracampo :: revista de cinema
D□tour | Portada
HermanoCerdo :: Literatura y Artes Marciales
Hace 1 mes.
Jot Down Cultural Magazine
Hace 1 hora.
Junio 2012 | Cultvana
Kane 3 - Cine, televisión y radio
La Furia Umana
Hace 2 meses
LOLA Issue 1 Contents
LUMEN
Hace 3 meses
LUMIÈRE
miradas de cine
Hace 1 semana
ROUGE
The Masters of Cinema Series: Eureka! | Recent Updates
Hace 1 día
Transit: cine y otros desvíos
| :: salonKritik :: |
Hace 2 días