



El diseñador malagueño Rafael Urquizar, en su tienda-atelier de la calle San Juan. CARLOS CRIADO

Desfile. Ha trabajado en los talleres de Gianfranco Ferré y con Cortefiel, sus diseños han pisado las pasarelas de París, Múnich, Madrid y Düsseldorf y hoy recibirá el aplauso de su ciudad natal en el desfile que tendrá lugar en el Museo del Automóvil, donde presentará «Mar de filigranas», su colección de fiesta y novias que presentó este año en Cibeles

Urquizar: alta costura y de casa

► Las creaciones del diseñador malagueño están inspiradas en el mundo marino y en el cuidado del medio ambiente

Alejandra Guillén
MÁLAGA



■ Es uno de los incondicionales en los últimos años de Cibeles Madrid Novias y sus colecciones de cóctel y fiesta han desfilado en París, Düsseldorf y Múnich. El diseñador malagueño Rafael Urquizar, que el año pasado celebró

sus bodas de plata en el mundo de la moda, presentará hoy en el Museo del Automóvil su colección de fiesta y novias para 2013 denominada *Mar de filigranas*, que ya exhibió el pasado mes de mayo en la conocida pasarela madrileña.

El malagueño, que desde el año 1999 trabaja con su propia marca desde su tienda *atelier* en la céntrica calle San Juan, donde

comercializa su línea de prêt-à-porter, alta costura a medida y novias, se muestra «muy ilusionado» con este desfile, que tendrá lugar a partir de las 21.00 horas. «Estoy muy feliz por mostrar mi colección en mi ciudad natal, porque creo que es fundamental seguir apostando por Málaga. Me gusta seguir fabricando aquí», destaca Rafael Urquizar sobre este evento, que congregará a personali-

dades y autoridades del mundo de la cultura y la sociedad malagueña.

En *Mar de filigranas*, Urquizar rinde homenaje a «la cintura de la mujer». Para ello, los trajes de novia y fiesta aparecen siempre adornadas por cinturones, joyas o cordonería trabajada a mano. El malagueño, que estudió Diseño en París y ha trabajado en los talleres de prestigiosos diseñadores

internacionales como Gianfranco Ferré y para Cortefiel, se ha inspirado en el mundo del mar, sus criaturas y el cuidado del medio ambiente para crear esta colección. «*Mar de filigranas* está pensada para una mujer que no busca las modas sino sentirse atractiva con prendas de calidad y acabados de alta costura. Es una línea minimalista y muy atemporal que perdura en el tiempo», explica Urquizar.

En este sentido, el diseñador rompe una lanza en favor de los diseños de calidad: «El diseñador se tiene que diferenciar del resto, porque la calidad se nota, al final sale más rentable tener una prenda buena y más aún ahora en tiempos de crisis, cuando ha bajado tanto la calidad».

Creaciones

La silueta ha optado por dos vertientes, una con efectos esculturales conseguidos a base de dibujos en *origami*, plegados y efectos de flores en tres dimensiones, mientras que la otra silueta es «muy fluida», con drapeados, asimetrías y efectos capa. El diseñador muestra en sus creaciones su predilección por los vestidos de sirena con cuerpos escamados dibujando el cuerpo.

La seda natural será la protagonista del desfile, comenta Urquizar, aunque los tejidos, totalmente ecológicos, que lucirán las modelos también han sido trabajados en muchas texturas, gasas, satén, rasos y combinaciones de seda rústica con hilos de oro. Encajes con efectos de filigranas y troquelados en piel borndan algunos tejidos.

Los colores también recuerdan ese mundo marino y muestran los diferentes estados del mar. Tonalidades suaves, turquesas, arena, coral, hasta el negro. En el desfile se presentará en primera una colección de bolsos.



Interferencias

Cristina Consuegra

HASTA QUE EL CUERPO AGUANTE

Llegué a la música de **Dominique A**, a ese universo único e incomparable, gracias a **Julio Ruiz** y su *Disco Grande*, atalaya desde la que se señalan realidades extrañas y singulares, paréntesis diario en el que todo adquiere sentido. Llegué tarde, cuando el francés publicaba su quinto álbum de estudio, *Auguri*, aunque no fue hasta el siguiente trabajo, *Tout sera comme avant*, cuando descubrí la importancia de ser Dominique

A, cuando esa amalgama de voz al galope y palabra (siempre) en movimiento se enganchó al estómago para matarme con cada canción, para hacer desvanecer la realidad ante la presencia de la melodía insaciable. En ese mismo trayecto de no retorno, en ese acompañar, el sonido de Dominique A llegaba a mí para salvarme, para sacudir una vida de animal enjaulado, de delirio de quien sostiene verdades y certezas pero lo desconoce. Así me encontraba. Y así me encontré. En ese fragmento de existencia, apenas sostenida, Dominique A halló ese reflejo de mí que debía vapulear, sacudir y agitar. Y esa diminuta partícula fracturó el cuerpo, agrietó el temperamento e inventó la fuerza.

Realidad hostil

Tal como proclama la canción de nuestro francés favorito, *Hasta que el cuerpo aguante*, y dentro de esta realidad hostil, Dominique A regresa con la mejor versión de sí mismo, *Vers les leurs*, noveno álbum de estudio con el que el músico convoca a la persona para dejar constancia de su disconformidad ante lo que acontece, ante esa injusticia perpetua que acepta miserias y tempestades; un álbum conceptual que reflexiona, en clave sonora, sobre el concepto de luz y sus circunstancias, sobre sus múltiples identidades y metáforas. Ese territorio de luz que juega a ser sombra, donde lo

épico y oscuro adoptan una única forma, visitará la ciudad de Málaga el próximo martes 22 de enero de 2013, fecha que debe ser destacada en rojo dentro del *calendario de festejos* ya que será el bautismo del músico en nuestra ciudad. Ultrarouge, proyecto de **Thalia B**, actuarán como anfitriones de un directo en el que Dominique A mostrará esa manera original, exclusiva, de entender el escenario, esa forma de trabajar la música desde lo corpóreo, el ritmo desde la emoción y la palabra desde el estómago.

Y por si el cuerpo aguanta, por si nuestra naturaleza de pelaje más sensible y singular no ha tenido suficiente, la editorial Alpha Decay, dentro de la colección *Héroes Modernos*, publicará el 18 de febrero, *Regresar*, de Dominique A, novela de corte introspectivo y autobiográfico, que ha contado con la traducción de **Mercedes Cebrián**, y en la que el músico calibra la relación que tiene con su lugar de nacimiento natal, Provins, en Seine-et-Marne, donde vivió hasta los quince años; recuerdo caleidoscópico, comienzo de algo grande, extraño y más complejo. *Regresar* busca comprender el peso de ese territorio en la condición de individuo y artista, cómo esas imágenes, emociones y personas determinan la fragilidad del adulto, pero sobre todo cómo la música le ayudó a encontrar el asiento a ocupar. El que siempre tuvo su nombre.

The New Raemon presentará «Tinieblas, por fin» en el Teatro Cánovas

LA OPINIÓN MÁLAGA

■ El cantautor catalán The New Raemon arranca la próxima semana la gira de presentación de su último trabajo discográfico, que lleva por título *Tinieblas, por fin*. Este viaje por la geografía española se prolongará hasta después del verano y, hasta el momento, ya se conocen más de 15 fechas.

El *tour* ajetreado del artista comenzará el próximo viernes día 30 en Mataró, y le seguirá Gerona el 5 de diciembre, Huesca el día 22, Málaga el 30 de enero –en el Teatro Cánovas–, Sevilla el 31, Granada el 1 de febrero, Almería el día 2 de ese mismo mes, Burgos el 14, Valladolid el 16, Barcelona el 23, Santiago de Compostela el 28, La Coruña el 1 de marzo, Alicante el 8 y Murcia el día 9.