

ESTRENOS

● 'Bestias del sur salvaje' llega hoy a los cines junto a otros cinco títulos, entre ellos 'El lado bueno de las cosas', 'El cuarteto' y 'La banda Picasso'

La sensación 'indie' de los Oscar

M. Montiel (Efe) · R. C. SEVILLA

Denzel Washington sobrevuela con *El vuelo* el romanticismo alocado de Bradley Cooper y Jennifer Lawrence en *El lado bueno de las cosas*, dos de los títulos más destacados de un fin de semana en el que también se estrenarán en las salas de cine *Movie 43*, con el sello Farrelly; la ópera prima de Dustin Hoffman; la nueva comedia de Fernando Colomo, que justo cuando celebra sus 50 años dentro de la industria presenta *La banda Picasso*; y una de las sensaciones *indies* de la temporada, *Bestias del sur salvaje*.

En esta última cinta, Benh Zeitlin narra la historia de una niña que vive con su padre en el delta de un río de Luisiana y que, mientras se empeña en buscar a su madre, ve cómo una tempestad destroza el lugar donde vive, lo que la obliga a luchar para sobrevivir. Su protagonista, Quvenzhané Wallis, de 9 años, pero que rodó la película cuando tenía 6, es la actriz más joven jamás candidata a un Oscar gracias a su interpretación. Es sólo una de las cuatro candidaturas conseguidas por este filme que ha pasado ya con éxito por Sundance y Cannes.

En *El vuelo*, Denzel Washington se mete en la piel de Whip Whitaker, un prestigioso piloto que, aún bajo los efectos de sus excesos, se enfrenta a un avión que se avería en pleno vuelo y que lo obligará a asumir el papel de héroe salvador de decenas de vidas. Dirigida por Robert Zemeckis (*Forrest Gump*),



La pequeña Quvenzhané Wallis, en 'Bestias del sur salvaje'.



Jennifer Lawrence, en 'El lado...'



Ignacio Mateos, en el rol de Picasso.

la película muestra cómo todas esas extraordinarias circunstancias se tiñen de sombras cuando las dudas afloran durante la investigación del accidente.

Tras sus papeles de amiguete gamberro en *Resacón en Las Vegas* o de tipo de acción en cintas como *El equipo A*, Bradley Cooper protagoniza ahora la comedia romántica

El lado bueno de las cosas, donde encarna a un joven que, tras agredir al amante de su mujer, sale del centro psiquiátrico dispuesto a reformarse. Entonces conocerá a Tiffany (Jennifer Lawrence), una mujer mentalmente inestable que trufará de enredos esta cinta dirigida por David O. Russell y que aspira a ocho Oscar, entre ellos los

de mejor película, director, guión, actor y actriz.

Emma Stone, Gerard Butler, Hugh Jackman, Chloe Grace Moretz, Naomi Watts, Kate Winslet, Uma Thurman, Halle Berry y Richard Gere, entre otras estrellas de Hollywood, completan el reparto de *Movie 43*, una comedia de los productores Peter Farrelly (*Amor ciego*) y Charles Wessler (*Algo pasa con Mary*). Una decena de historias sin censura se entrelazan en este filme que reúne en clave de humor a rostros populares de la gran pantalla, que ejercerán, entre otras cosas, de padres alocados y obsesos del sexo. Un tono muy diferente encontrarán los espectadores en *El cuarteto*, el debut como director de Dustin Hoffman, que cuenta aquí una historia agri dulce y amable sobre viejos músicos y cantantes de ópera que se reencontran para recordar sus años de gloria y su declive, todas sus idas y venidas.

George Braque, Max Jacob, Gertrud Stein o Manolo Hugué y por supuesto Pablo Picasso son las inspiraciones reales de la nueva película de Fernando Colomo, que recrea en *La banda Picasso* la historia del robo de *La Gioconda* del Louvre en 1911. Las correrías de Picasso y su amigo el poeta Guillaume Apollinaire (Ignacio Mateos y Pierre Bénédiz, respectivamente) centran esta comedia en la que se convertirán, para las autoridades francesas, en sospechosos de pertenecer a una banda internacional disuelta a desvalijar todos los museos de París.

Isabel Coixet abrirá el Festival de Málaga con 'Ayer no termina nunca'

Javier Cámara y Candela Peña protagonizan la cinta, que se proyectará el próximo 20 de abril

Pablo Bujalance MÁLAGA

El desfile de nombres que pasearán por la alfombra roja de la próxima edición del Festival de Cine Español de Málaga, del 20 al 27 de abril, arrancó ayer con uno que encierra un significado profundo y que presenta intenciones evidentes. Isabel Coixet abrirá el certamen con su nueva película, *Ayer no termina nunca*, una mirada direc-

ta a la crisis económica protagonizada por Javier Cámara y Candela Peña. Y lo hará, además, compitiendo en la sección oficial.

La noticia revela que algo está pasando en un festival que, con 15 ediciones a sus espaldas, arrastra aún la consideración de pasarela de celebridades televisivas y cuya sección oficial, precisamente, servía hasta ahora en un 90% de escaparate para realizadores primerizos con escasos recursos en cuanto a producción y esperanzas todavía menores respecto a distribución. Un caso muy distinto es el de Coixet, directora de amplia proyección internacional, con títulos aclamados por la crítica y el públi-



La directora Isabel Coixet.

co como *Mi vida sin mí* (2003), *La vida secreta de las palabras* (2005) o *Elegy* (2008); ganadora de cinco Goyas como directora y guionista; aspirante a la Palma de Oro del Festival de Cannes en 2009 por *Mapa de los sonidos de Tokio*; y, en fin, realizadora de un estilo personal y depurado.

Sólo cabe apuntar dos conclusiones posibles: o bien el Festival de Málaga empieza a parecerse al que siempre quiso ser y ha optado al fin por el rigor y la ambición más allá de la autocomplacencia; o bien la industria española se ha cerrado a sí misma demasiadas puertas y ahora este certamen empieza a ser una plataforma válida también para cineastas de amplia trayectoria. El nuevo director del festival, Juan Antonio Vigar, que llegó al puesto en diciembre al sustituir a Carmelo Romero, no ha podido encontrar mejor carta de presentación.

Dominique en España

Crítica de Música

DOMINIQUE A

★★★★☆

Formación: Dominique Ané (voz y guitarra), Thomas Poli (guitarra y teclados), David Euverte (teclados), Jeff Hallan (bajo), Sébastien Buffet (batería).

Teléfono: Benjamin Schoos. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Miércoles 23.

Aforo: Lleno (sin butacas).

Blas Fernández

Sin correspondencia aparente con la merecida popularidad de la que hoy disfruta en Francia —*Vers les Lueurs* se ha convertido en su álbum más exitoso y *Regresar*, ese primer libro a punto de ser editado en castellano por Alpha Decay, cosecha espléndidas críticas—, Dominique A experimenta en España una emergencia que sobrepasa ya con mucho los círculos del *sotto voce*.

Aquí, y también allí, monsieur Ané ha construido su fidelísima base de espectadores batiéndose el cobre durante veinte años de carrera, llevando al escenario una y otra vez sin síntomas de desfallecimiento un repertorio imponente y adaptado a las circunstancias, ésas que nos hacían posible contemplar sus movimientos aunque sólo fuera con la mera compañía de su guitarra y su pedalera. Tanto es así que en el concierto del pasado miércoles en el Central, penúltima cita de una larga y triunfal gira española, coincidían al menos dos generaciones de espectadores que jamás habían visto al gallo flanqueado por su banda.

Y qué banda, claro. Más allá de la siempre titánica presencia del intérprete, *Vers les Lueurs* basa en buena medida su magnético atractivo en los conmovedores arreglos de viento firmados por David Euverte, así que, ¿cómo resolver la papeleta del directo cuando otra vez las circunstancias imponen que esa sección se quede en casa? Fácil, al menos en el caso de Ané: con la intensidad y entrega que caracteriza cada uno de sus conciertos, aquí multiplicada por ese grupo en estado de gracia que consigue en pocos segundos que uno olvide lo que el disco marcó en la memoria para entregarse a lo que escucha en vivo.

Vers les lueurs ocupó el grueso del concierto —cada parada en él reveló un momento memorable—, pero no lo monopolizó. Quedó espacio de sobra para el rescate agradecido —*L'Horizon* cerrando, despojando de maniqueísmos el término *épi-co*— y hasta la petición del respetable: en el largo bis concedió *Antonia*, a solas con la guitarra, y revivió el recuerdo de otras piezas imborrables, como *Le Twenty-two Bar* e *Immortels*.