

- [Reportajes](#)
- [Piques](#)
- [Listas](#)
-
- [Mixes](#)
- [Chart](#)
- [TV](#)
 - [PlayGround Productions](#)
 - [Music Videos](#)
 -
- [Shots](#)
 - [Miscelánea](#)
 - [Festivales](#)
 - [Concursos](#)
 -

[Newsletter RSS](#)

Buscar

Entrevistas

- [« Anterior](#)
- •
- [Siguiete »](#)

Dominique A, reflexiones sobre su transición de cantautor a escritor de novelas

Hablamos con el maestro de la ‘nouvelle chanson’ sobre su primer libro, “Regresar”, unas memorias sobre su ciudad natal, Provins, que edita en castellano Alpha Decay

Por: [Mario G. Sinde](#) martes 19 de febrero de 2013

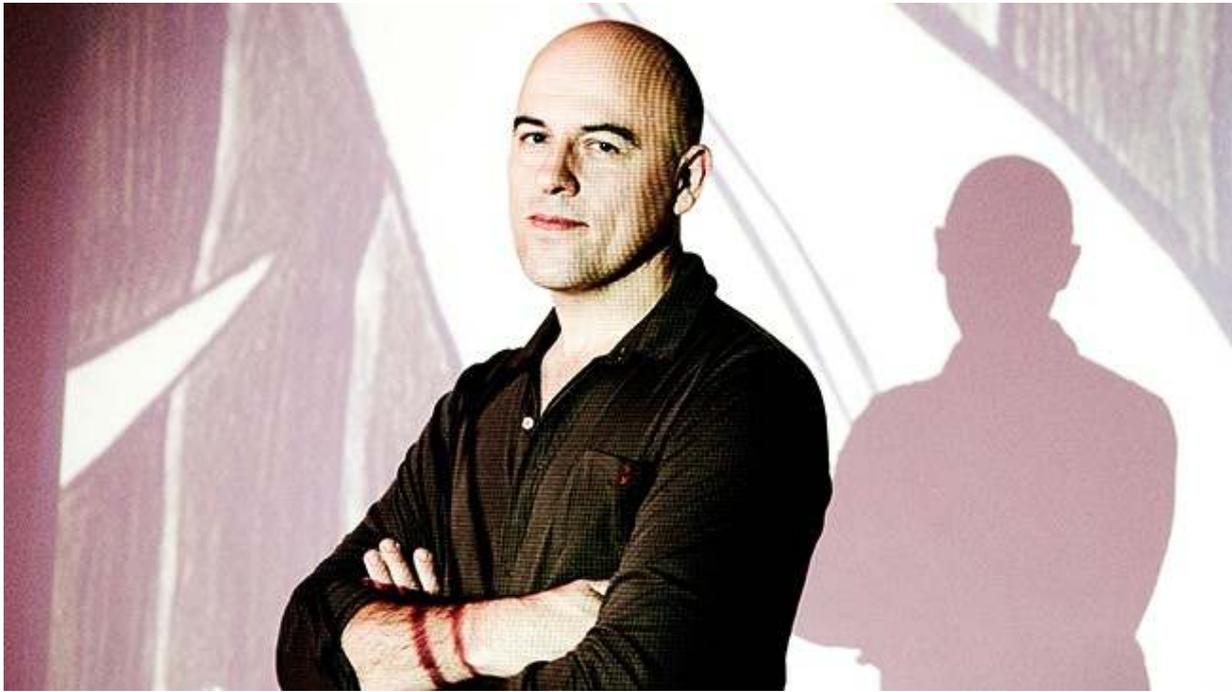
Twitter

Me gusta

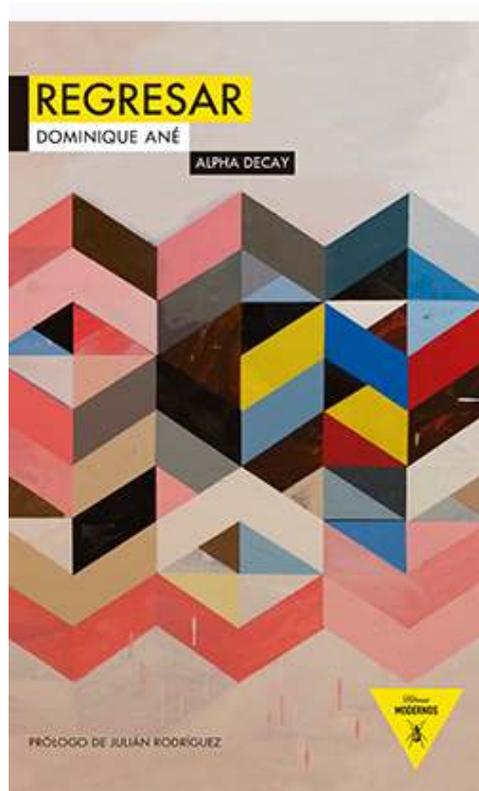
Artista: Dominique A

Sello: Alpha Decay

Género: [pop](#), [chanson](#)



Aunque Dominique A lleve 20 años de carrera, eso no significa que se haya acomodado. Siempre busca nuevos retos y ahora se ha adentrado en el mundo de la literatura con unas cortas memorias sobre su ciudad natal. Hablamos con él para que nos cuente más sobre esta obra y, por supuesto, también sobre música.



El francés **Dominique A** empezó su carrera en 1992, cuando editó su estreno en largo **“La Fossette”**, un trabajo que hoy día aún sigue siendo relevante como una de las obras más significativas del movimiento de la *nouvelle chanson*. De eso ya han pasado 20 años y otros ocho álbumes, y por eso el año pasado A quiso celebrar sus dos décadas en activo con la publicación de su último disco hasta la fecha, **“Vers Les Lueurs”**, seguido de una espectacular gira acompañado por un quinteto de vientos en la que interpretó tanto las piezas de su debut como las más recientes. El pasado mes de enero se embarcó en una extensa gira española, demostrando una vez más la gran relación que mantiene con nuestro país. Pero lo que ahora nos ocupa es su estreno como escritor, con el relato de memorias, **“Regresar”**, que firma como Dominique Ané y que Alpha Decay pone en las librerías esta misma semana. Se trata de una corta obra de tan sólo 88 páginas que incide en sus años de juventud y

adolescencia en su ciudad natal, Provins, en la región de Seine-et-Marne, a menos de 100 kilómetros al sudeste de París. Un viaje melancólico en el tiempo para tratar de comprender por qué ese lugar no cesa de perseguirlo y para comprender ese doble sentimiento contradictorio de atracción y repulsión que siente hacia esa urbe amurallada “*absorta en su pasado*”, “*cercada por campos de remolacha*”. Es, por tanto, un libro que ilustra la sucesión de sensaciones, retratos, imágenes y hechos que le marcaron en los primeros años de su vida con Provins como protagonista principal.

Ahora que estas memorias ya se encuentran disponibles en las estanterías de tus librerías favoritas aprovechamos para hablar con el autor del libro para que nos cuente cómo surgió la idea de adentrarse en el mundo de la literatura, qué diferencias encuentra entre escribir una canción y un relato, cuáles son sus referentes literarios, y por supuesto, sobre música.

"Escribir un libro

es convertirte en

un monje, y no

hay otra música

que la música

de las palabras

a fin de cuentas"

¿Por qué decidiste escribir el libro y por qué ahora? ¿Qué método utilizaste para escribirlo?

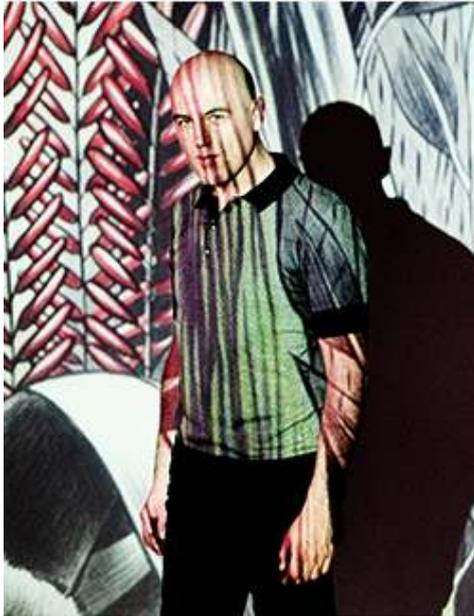
Brigitte Giraud, mi editora francesa, fue la que me animó. Me conocía bien como cantante, y le gustaban mucho mis letras, y estaba segura de que era capaz de escribir. Mi deseo de escribir un libro es antiguo, pero tal y como digo en “Regresar”, pensaba que el hecho de que fuese un cantante no daba credibilidad a mi obra literaria. Cuando me invitaron a volver a Provins para un festival, como cuento en el libro, me di cuenta de que ese era el momento: esa invitación me dio la oportunidad no sólo de escribir sobre el pasado, sino también sobre mis percepciones de hoy en día en el pasado, con una visión clara, y ver en qué medida la memoria influencia nuestras percepciones. Era una oportunidad para hablar sobre la memoria de un creador en un mundo interior, a menudo con poca relación con la realidad.

¿Habías escrito algo antes de este libro? ¿Eres una persona que tiende a tomar notas de las cosas que te suceden?

No, no soy un diarista. Siempre escribo con la perspectiva de hacer algo con ello, no para que sea sólo para mí.

¿Cuáles son las diferencias entre escribir un libro y una canción?

Estos son dos mundos realmente separados: escribir una canción es el principio de una historia con una canción, el objetivo es la música, lo vas a tocar con personas, y probablemente durante toda tu vida. Escribir un libro es convertirte en un monje, y no hay otra música que la música de las palabras a fin de cuentas, no hay nada que ayude a levantarse a las palabras. Y cuando se hace eso, se acaba, no hay posibilidad de volver a ello. Escribir un libro tiene más que ver con el gusto por los cementerios.



No hay muchos fragmentos en el libro que hablen sobre música. ¿Fue esa una decisión consciente?

Al principio quería que la música no apareciese en el libro. Pensé que era demasiado fácil, una manera de no involucrarme con la escritura. Pero como era un texto autobiográfico, era imposible no evocarla.

Se dice que sientes una mezcla de sentimientos de atracción y repulsión hacia Provins. Una vez terminado el libro, ¿estos sentimientos hacia la ciudad cambiaron?

Todos los sentimientos hacia la ciudad están expresados en el libro, no han cambiado desde entonces.

No pintas muy bien la ciudad en el libro...

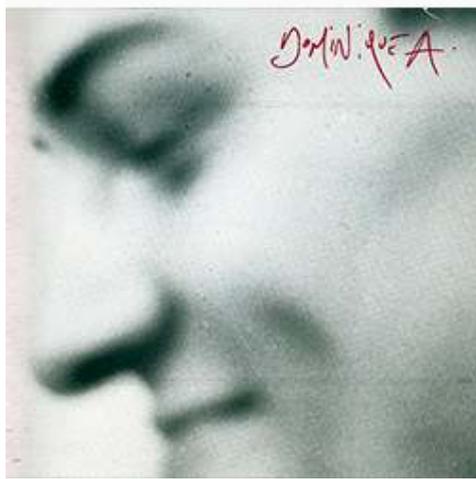
Al hablar con gente desde la publicación del libro en Francia, me di cuenta de que mucha gente mejoraba los mismos sentimientos hacia su ciudad natal o en la que pasaron su juventud. Si no tuviese ningún problema con ella, el libro no habría tenido razón de ser.

¿Cómo fue vivir en una ciudad pequeña cerca de la gran capital?

No parecía “cerca”, tal y como explico en el libro. Era como vivir en una isla, no íbamos muy a menudo con nuestros padres a París, ¡era como una suerte de El Dorado! Muy difícil de alcanzar. Los campos, todo el paisaje desnudo alrededor hacían una especie de frontera natural.

¿Cuáles dirías que son tus influencias principales en la literatura?

No tengo maestros literarios, normalmente prefiero libros a autores: cuando me gusta mucho un libro, no tengo la necesidad de leer todo lo que ha escrito su autor, para así evitar la decepción de la “segunda vez”. Me gustan distintos tipos de literatura, pero tengo que decir que, extrañamente, estoy muy atraído por los retratos de mujeres (“**Barbara**” de JF Jacobsen, “**Gioconda**” de Nikos Kakantzis, “**My Antonia**” de Willa Cather...)



“La Fossette” (Lithium.1992)

Ahora que has conseguido publicar tu primer libro, ¿dirías que la música será tu objetivo principal en tu carrera o te centrarás más en la literatura?

No me considero un escritor ahora que he escrito un libro corto de menos de cien páginas, la música sigue siendo lo principal para mí. Pero, por supuesto, escribir otro libro me empieza a atraer... pero no me quiero poner ningún tipo de presión al respecto, ¡sin fechas de entrega!

“La Fossette” tuvo un rol muy importante en tu gira del año pasado. ¿Dirías que es porque crees que es el álbum más importante que has hecho y del cual te sientes más orgulloso o simplemente porque fue el primero y querías mostrar en qué punto te encontrabas al principio de tu carrera?

No es mi mejor trabajo hasta ahora, pero es un LP de culto en Francia, un hito en la música francesa (puede parecer un poco pretencioso, pero mucha gente me lo ha dicho, lo que sería pretencioso sería no creerles). Tocarlo 20 años después era una manera de andar mis propios viejos pasos, con el deseo de no traicionar al joven chico que hizo ese disco, y establecer un vínculo con mis propuestas musicales actuales.

"La música pop

ya no cambia,

sólo recicla las

décadas previas

una y otra vez"

¿Qué es lo que más te ha sorprendido de entre las cosas que han cambiado en la industria musical entre 1992 y 2013? ¿Crees que estamos en un lugar mejor ahora?

La respuesta es simple: la música ahora ya no está ligada más a la materialidad. En cierto modo, los tiempos son mejores porque el acceso a la buena música es mucho más fácil, pero al mismo tiempo hemos perdido frustración, esta cosa de la isla del tesoro, no tienes que buscar antes de escuchar algo. Como resultado, la música pop ya no cambia, sólo recicla las décadas previas una y otra vez.

Dirías que sientes algún tipo de presión cuando la gente te dice que eres una de las principales voces de todo el movimiento de la ‘nouvelle chanson’?

No, estoy orgulloso de ello. Me lo tomo como un honor.

Viniste al Primavera Sound 2012 con una sección de vientos. ¿Cómo te sientes más cómodo, con una gran banda de apoyo o con unos pocos músicos?

Prefiero las bandas pequeñas, es más cómodo girar con no más de diez personas. Pero la experiencia con la

sección de vientos fue genial, y me permite ser tan ambicioso sobre el escenario como en un disco.

Siempre has probado cosas nuevas en tu música, nunca te has acomodado en un sonido o género específico. ¿Qué podemos esperar del futuro?

Dame una idea, por favor: la seguiré. ¡Gracias!

¿Te ha gustado este contenido?

[Suscríbete a nuestra newsletter.](#)

[Suscríbete a nuestro RSS.](#)

0 comentarios



Deja un mensaje...

Discusión

Comunidad

Compartir



 Comment feed

 Suscribirse via correo



[« artículo anterior](#)

[Crowdfunding: ¿se nos ha ido de las manos la moda de la limosna digital?](#)



[artículo siguiente »](#)

[“Life Is But A Dream”, el desnudo emocional de Beyoncé](#)

Contenido Relacionado

Noticias [Dominique A - Reediciones aumentadas a la vuelta de la esquina](#)

Videos [Dominique A - Immortels](#)

También te gustará