

Tom Hanks y Colin Farrell, un duelo de cine

► Las películas «El atlas de las nubes» y «Siete psicópatas» protagonizan los estrenos de la cartelera cinematográfica de esta semana

EFE MADRID

Los actores Tom Hanks y Colin Farrell protagoniza el duelo cinematográfico de esta semana con *El atlas de las nubes* y *Siete psicópatas*. Muchas historias en muchas épocas con actores que se multiplican en diversos personajes. Un caos que los hermanos Wachowski contribuyen a aumentar si cabe con una realización complicada y llena de efectos en este filme, que llega a los cines españoles.

Basada en una novela de David Mitchell que está muy por encima del resultado cinematográfico, *El atlas de las nubes* es una compleja historia compuesta por seis relatos diferentes que se desarrollan a su vez en momentos muy distantes de la historia.

Casi tres horas han necesitado los hermanos Wachowsky (Andy y Lana) y el alemán Tom Tykwer para contar todas esas historias.

Un metraje excesivo que no se justifica porque ni aun así logran los realizadores que el espectador logre enterarse con claridad de lo que está pasando.

El siglo XIX, comienzos del siglo XX, la década de los setenta o el futuro más tecnológico se combinan en estas historias en las que, para aumentar la confusión, los actores se repiten en papeles que no están relacionados entre sí.

Así, Tom Hanks es un médico, un científico, un millonario o un hom-

La comedia «Si fuera fácil», con Megan Fox, Paul Rudd y Leslie Mann, alegra la crisis de los cuarenta

bre desesperado en un futuro postapocalíptico que sólo trata de salvar a su familia.

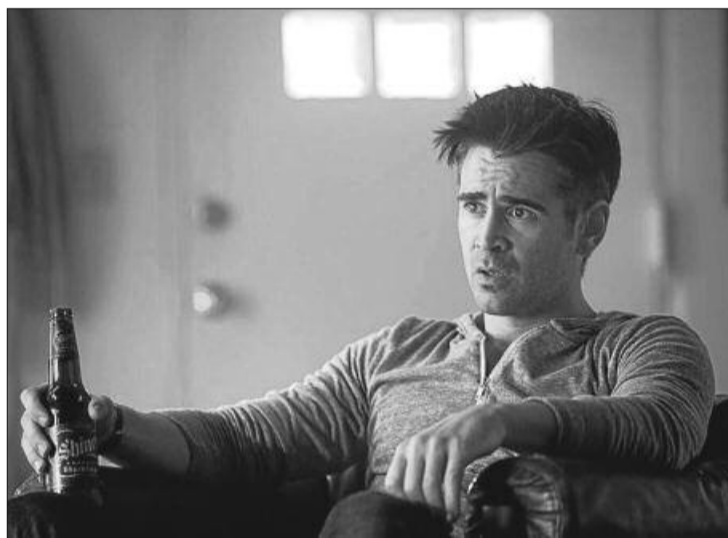
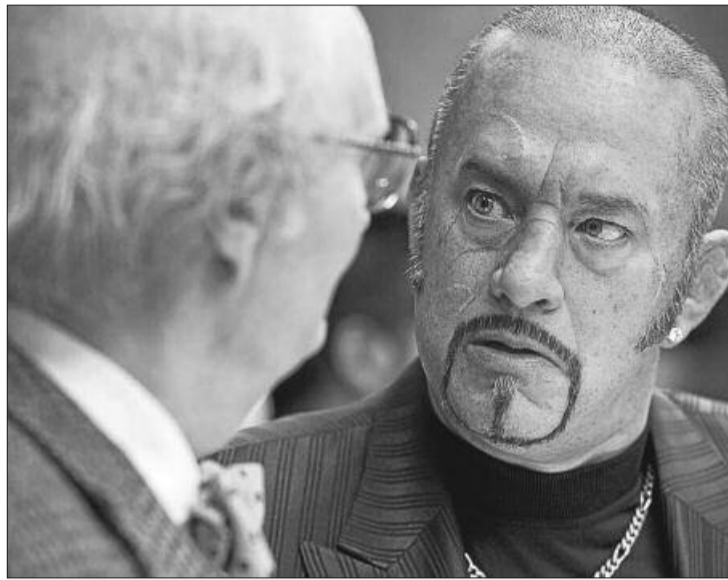
Halle Berry, Hugo Weaving, Jim Broadbent o Jim Sturgess son otros de los actores que a base de caracterizaciones y máscaras sacadas del mundo del cómic cambian de personalidad y de época en función de las necesidades del guión.

Pero ni la eficacia probada de estos actores ni el dinero que se han debido gastar en las excelentes ambientaciones de las diferentes épocas son suficientes para hacer de esta película el nuevo gran éxito de los Wachowski, al estilo del que obtuvieron con *Matrix*.

Porque ninguna de las historias está bien resuelta, la relación entre unas y otras apenas queda esbozada y lo que debería ser un mecanismo de relojería en el que todo encajara, se convierte en una serie de piezas sueltas.

Muy bellas algunas, con escenas de acción fantásticamente bien rodadas, pero que adolece tremendamente de una unión, de algo que de homogeneidad al conjunto.

Siete psicópatas



Tom Hanks y Colin Farrell. LA OPINIÓN

OTROS ESTRENOS DE LA SEMANA

Amores apasionados, drama y música



Blue Valentine
DEREK CIANFRANCE

La película cuenta la historia del apasionado amor que viven Dean y Cindy, y que llevan a escena los actores Ryan Gosling y Michelle Williams.



La extraña vida de Timothy...
PETER HEDGES

Jennifer Garner muestra su lado más tierno en este cuento de hadas de Disney con tintes de drama, en el que encarna a una madre con problemas de infertilidad.



Searching for sugar man
MALIK BENDJELLOUL

Es la historia de Sixto Rodríguez, músico cuyas canciones pasaron sin pena ni gloria en EEUU, pero que, sin él saberlo, fueron populares en la Sudáfrica del «apartheid».



Interferencias

Cristina Consuegra
@CrisConsuegra

ESTAR VIVO

Despertar cada mañana, con cierto aliento de vocación emprendedora, es una acción que se presenta ante nosotros con un armazón compacto, neumático, difícil de encarrilar. Nuestra cancha es la rutina, ese algo que se diseñó para el traje del working class hero. Así que qué tal si decidimos acabar con ella de una vez, que no queden ni los huesos, si acaso un diminuto pedazo de su esqueleto

para que quienes dictan la historia real, la que no aparece en las enciclopedias de diverso pelaje, sepan que pasamos por aquí. Que hubo un alguien que adquirió nombre propio, a base de echarle nervio al asunto, sin otra pretensión que recoger el testigo para cederlo al siguiente compañero de equipo; un alguien que creyó en otras maneras de estar vivo.

A esa firme creencia en la definición no oficial de estar en el mundo, ese otro formar parte del territorio polisémico que es la vida, pertenece el cantante galo **Dominique A**, a quien ya he citado por aquí en alguna otra ocasión. Sin embargo, su nombramiento en esta Interferencia obedece a su otra faceta, la de escritor, ya que la editorial Alpha Decay acaba de publicar *Regresar*, su primer libro, una cartografía emocional edificada a través de la memoria del lugar en el que nació y desde el que emprendió sus primeros pasos hacia la experiencia de la música, hacia la experiencia de la vida. *Regresar* ayuda a reafirmar la poética musical del de Provincias, al tiempo que, si eres primerizo en lo que se refiere a su trayectoria musical, te muestra esa suerte de cerradura por la que mirar para descubrir la profundidad de una persona en continuo tránsito y duda, fragilidad

«Alpha Decay publica «Regresar», primer libro de Dominique A, una cartografía emocional edificada a través de la memoria del lugar en el que nació»

que el francés nunca ha enmascarado en sus canciones. Este título tiene esa musculatura que Dominique A imprime a cada canción, esa especie de electricidad que se debate entre la melancolía y el existencialismo de corte más literario. Gracias a las reflexiones que Ané vierte por entre las páginas que conforman el entramado de esta obra, el lector emprende, como línea paralela, un viaje a su propia infancia y a la primera adolescencia, geografías determinantes para configurar lo que somos en el acontecer. Ésta es la gran piedra angular de *Regresar*, ofrecer a quien sostiene el libro una amalgama de recuerdos y pensamientos sobre lo dejado atrás en el primer tramo de la vida, sobre cómo el paso del tiempo va maquillando esas percepciones y cómo ese conjunto deja en nosotros muescas, huellas de carácter perpetuo. Como si se recogiera el pasado desde el presente y así adquirir la más absoluta de las certezas: que, a pesar de todo, se está vivo.

Russell Crowe, Anne Hathaway y Hugh Jackman cantarán en la gala de los Óscar

EUROPA PRESS MADRID

Russell Crowe, Anne Hathaway y Hugh Jackman, tres de los principales protagonistas de *Los Miserables*, actuarán en la gala de los Óscar, dentro del homenaje que los premios de la Academia quieren hacer al resurgimiento en la gran pantalla de los musicales, en un número el que también estarán Jennifer Hudson (*Dreamgirls*) y Catherine Zeta-Jones (*Chicago*).

Otros actores de *Los Miserables* como Amanda Seyfried, Helena Bonham Carter, Eddie Redmayne, Aaron Tveit y Samantha Banks también se unirán al homenaje musical. La cinta dirigida por Tom Hooper parte con ocho nominaciones en los Óscar.