



FOTOS: SANTI COGOLLUDO

● AGITADO, NO MEZCLADO

Billete de vuelta



DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS
Cuando regresó a su pueblo de Provins, el cantante **Dominique Ané** ya había empezado a escribir el libro que le reconciliaría con el pasado. *Regresar* es una pequeña joya escrita por un músico que lleva veinte años recorriendo Francia, y cuyas letras beben de las fuentes de **Brel** y **Ferré**.

Regresar es un libro autobiográfico. *Flashes* de un pasado reencontrado en un extraño cruce de caminos existencial, y para secundar a Ané en la presentación estaba **Mathias Énard**. «¿Es un ajuste de cuentas con tu ciudad natal?». «No, no es un alegato contra Provins», contestó Ané. Veinte años después de su huida, el cantante volvió con la guitarra colgada al hombro. «¿Sabes? Había tardado veinte años en saber que mi profesor era crítico

de música de *hard rock* en revistas especializadas. Después de acabar las clases, cogía las maletas y se iba a Londres en busca de experiencias». Y buscando una vida que le permitiera escapar de una vida condenada a la monotonía, Ané también desertó, pero no volvió. «¿Qué diferencia hay entre escribir un libro y una canción?», preguntó Énard. «Escribir una canción es natural, escribir literatura es horrible. Me siento un *outsider*». «Pero en tus canciones cuentas historias», aseguró Énard. «Tengo muy pocas canciones autobiográficas. No me gusta cantarlas en público». Un miedo al desnudo que Ané no experimentó cuando escribió *Regresar* con el deseo de que los lectores hiciéramos con él un viaje al pasado. Llámese Provins o Barcelona, todos tenemos un billete de vuelta.

La búsqueda de la felicidad es también

una de las obsesiones del sociólogo **Sebastià Serrano**, y para presentar su nuevo libro contó con **Albert Om**. «*Sempre que xiuli, el Sebastià em trobarà al costat*», dijo ante una sala llena de incondicionales. La obsesión de Serrano obligó a Om a hacer una reflexión. «*Si fa uns anys*

● Dice Serrano que la mentira no es rentable para el cerebro. Gasta glucosa y el organismo flaquea

haguessis dit que el més important era la felicitat, t'haguessin mirat malament». «*És un concepte molt modern*», contestó Serrano. Hasta llegar al siglo XX, las emociones habían permanecido fuera de la filosofía. Y por emociones se entiende

la soledad, el miedo o el amor. Dijo el profesor que la mentira es poco rentable para el cerebro humano. Gasta mucha glucosa y el organismo empieza a enflaquecer. **Urdangarin**, un elefante difunto, **Fèlix Millet** y una ristra de presuntos son los primeros actores de un sainete que va a dejar a **Bárceñas** en los huesos. Si hace un siglo la felicidad estaba lejos de la vida terrenal, la muerte es ahora la imposibilidad de comprarse un Lexus.

Manuel Delgado habló de los estados intermedios entre la vida y la muerte en una charla titulada *El cas de Lost*. Yo no he visto la serie pero por lo que me cuentan los personajes se ven abocados a pensar qué han sido y lo que serán cuando sean rescatados. Dijo Delgado que «la isla

de *Lost* es un territorio intermedio entre el Infierno y el Paraíso».

Ahora el Purgatorio se ha trasladado a los tribunales. Aunque no para algunas satánicas majestades.

danielvazquezsalles@hotmail.com

1. Albert Om y Sebastià Serrano.
2. Manuel Delgado en la Biblioteca Jaume Fuster.
3. Enric Cucurella y Ana S. Pareja de Alpha Decay.
4. Los editores Pema Maymo y Ramon Perelló.
5. Mathias Énard y Dominique Ané.